

هذه ترجمة الاديب الارب الجليلي من مقسم الطرق والاطم
أو قرأه نأظم مثلثات العرب المسماة نيل الارب بجدها
الذكي البارع من لا يضارعه في ماضي فقه له مضارع
من بطيب سجايا به بطيب التغني حضرة
الامثل الفاضل محمد افتدى
في حفظه الله
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الله ناصر كل صابر

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده (أما بعد) فأقول وأنا الراعي عفو مولاي
الكريم محمد بن ابراهيم غفر الله ذنوبه وبلائه زلال الرضوان ذنوبه آمين بحمزة خير
أمين صاحب كتاب نيل الأرب في مثلثات العرب هو العلامة النبيل الشهامة الجليل
المرحوم الشيخ حسن قويدر المنسوب الى مدينة الخليل أدب مصر ذو المآثر الناطم
التأثر استفاد وأفاد وحصل وأصل وطارح وتافح تطرق العلوم وجود المنثور
والمنظوم وهو شاعر طويل النفس منثور المنثور اذا اقتبس كامل المقاصد بحيد القصائد
شعره المنجم السهل يزي بكلام ابن سهل وثره البديع يحاكي مقامات البديع كيف
لا وقد يستغنى بمنثوره عن زهر الربيع غزير المرقه صادق الاخوه بقعة فيما يؤخذ عنه من
النقول في المعقول والمنقول كثيرا القنون قليل الجنون لم يتخذ الشعر حرفه ولا سكن من
بيوته غرفه بناء على أنه من صناعته أو جل بضاعته وانما دعاه اليه حب الادب ومحبة العرب
وكان رحمه الله غاية في الزهد والديانة آية في العفة والامانة ودود الاخوانه مهيبا بين أقرانه
لا تمل مجالسه ولا يفتقر عنها مجالسه لما كانت تشتمل على الفوائد العائدة على محبيه بالصلوات
والعوائد وكانت له صدقات على كل فقير رجائع ومسكين ضائع لا يقصد كغيره أن يقتصر
أو يتغالي وانما يقصد بذلك وجه الله تعالى وقصارى الكلام في هذا الهمام أنه كان
حسنة من حسنات عصره وجوهرة بتيمة في مصره (أخبرني) من أتق بصدق أخباره وأستد
من بر كانه وأسراره أنه سمع من لفظ المترجم انه ولد بمصر في سنة ١٢٠٤ قريبا وان أصوله
من المغرب من ذرية ولي مشهور كان يعرف بسيدى عبد الله الغزواني فنعنا الله ببر كانه
وأعاد علينا من نعماته ونقل عنه أيضا أن علامة من كان من نسله أن يفتح باب فريجه من خير
مفتاح وأن بعض ذرية هذا الولي اتقل الى مدينة الخليل عليه السلام وتنازل بالمدينة
المذكورة واشتهرت تسمية نسله بالمغاربة وهم معترفون بذلك هنالك الى الآن ثم ان والد المترجم
على قويدر اتقل الى مصر القاهرة وأقام بها للتجارة وبها رزق بصاحب الترجمة ولما أن بلغ
المترجم أشده الزمه والده بطلب العلم فقرأ على شيوخ وقته منهم العالم العلامة البحر الخبير
الشهامة الشيخ حسن الأبطح والمغفورة الشيخ حسن العطار شيخ الاسلام والمرحوم الشيخ ابراهيم
البيجوري شيخ الاسلام وأستاذنا وملاذنا شيخ مشايخ الاسلام الشيخ ابراهيم السقا لزال في
جنان الخلد يترقى وغيرهم من مشايخ العصر وكان المترجم شافعي المذهب وأخذ الطريقة
الخلوتية عن الانسان الكامل الزاهد الواصل العارف بالله تعالى صاحب الامداد سيدي
وسندى أحمد الصاوي أبي الارشاد وانتفع بنظره وكأني بلسان حاله يقول
أولئك آياتي فخني بمنالهم * اذا جعنا يا جبر الانجام

(أوصافه) كان رجلا طويلا الشامه كبير الهامة عظيم اللحية متجليا من الوفا رباحا جل
حليته تحيى ليس بسعين اذا تكلم يلتقط من القنطرة الدر الثمين * (ومن تأليفه) شرحه على

منظومة شيخه الشيخ حسن العطار في النواحي التي قال في خطبة شرحه عليه السلام حالها
 منظومة الناضل العطار قد صيقت * منها القلوب برأى كنهه عظمه
 ولم تكن روضة في الصويانعة * لما جرى النكره نهضة الثمره
 في ظلمة الجهل لو أبدت محاسنها * والليل دايج أرواحها قسره
 قالوا جواهر انظقت لا عجب * بحر البلاغة قد أهدى لنادره
 (ثم قال) ومن شغني بتلك العرائس الخواطر جعلتني بواعث الخواطر على أن أكتب عليها
 نرحا وأبني على دعائها صرحا وأشد بنطاق البلاغة لها كشفا فوقفت على أقدامي مترددا
 في تأخري وأقدامي إلى أن قال بعد ~~سلام~~ طويل ليس له مثل فشددت نطاق العزم
 وتقلدت بصارم الحزم وقومت سنان يراعي وبسطت في حومة هذا الميدان باهي واني لا أرى
 التوفيق يقوم أمامي والعناية تقود زمامي

واذا العناية صادفت عبد الشرا * نفذت على ساداته أحكامه
 فاجتنت من رياض العلوم الاثمار واجتليت نبات الافكار واقتضت من المعاني الابكار
 ورصدت من بين النجوم الاقمار وأتيت بمؤلفهم زأبق لآلئ النور ويعبث بالخطاط الخور
 تتألف نجوم المعارف من مطالع أفلاكه وتتناثر درر اللطائف من قلائد أسلاكه جعلته
 تاج تلك العروس وزهرة لنفائس النفوس ونقطة تيقن بجيبها وسبكته سبكاً غريباً وشهنت
 زورقه بالدرر وأثقلت أغصانه بالثمر وجعلت لشرح آيات الغزل خواتم كأنها في أصابع
 الدهر خواتم بينت فيها معاني ألفاظ المنظومة اللغوية من كتب صحاح كشاف وس البلاغة
 والصاح وضمنتها جعاً ماثورا ودرام منظوماً منشورا ونوادراً ديسية يرشدها السمع مداً
 وتميل الأذواق السليمة إلى محاسنها غراماً لتكمل المناسبة بين الأصل وفرعه ويحتلب
 الطالب در الأدب من ذرعه ويكون ذلك ترويحاً للنفس وتنشيطاً للبدن بالانتقال من فن
 إلى فن

تنقل فلذات الهوى في التنقل * ورد كل صاف لا تقف عند منهل
 ولا تتبع قول امرئ القيس انه * ضليل ومر ذابته دى بمضلل
 إلى آخر ما قال وأجاد في المقال وهذا الشرح في نحو الثلاثين كراساً (ومنها) شرح مزدوجته
 ولم يبيضة وكان ينفق على مائة كراس وقد تناولته أيدي الضبايع وتناوبته رياح الضبايع
 (ومنها) رسالة الأغلال والسلاسل في مجنون اسمه عاقل ومنها زهر الثبات في الانشاء
 والمراسلات (ومنها) كتاب هذا الذي نحن بصدده وهو المثلثات الموسوم بنيل الأرب في مثلثات
 العرب الذي قلت فيه هذه الايات

يا صاح أن رمت النشب * ورغبت في أعلى الرتب
 وأردت سسقا نافعاً * من درأ لقاط العرب
 فثلثات قسويدر * هي كاسها نيل الأرب
 هي روضة مطولة * منها صبا الآداب هب

أطواق الذهب اسم كتاب
للزحشرى اه منه

يا حسنها من حليسة • تزي بأطواق الذهب
أهدى لآلئنا • به رخصم في الأدب
أمثلاث قسويد • سعد الم نقد كتب
قد كادني أن يهيم بحسن طبعك من عجب
أبدى محاسنها • بالطبع في الشهر الأصب
الاسعد المولى الذي • زيد الفنون قد انتصب
ذوالهمة العليا التي • منها المعارف تكتسب
رحم الآلهة أبا • هو للقضائل خير أب
يا حبذا من عارف • كل ما أثره أحب
يا طامعا عن قاصديته أزاح بأساء الكرب
وأراحهم مما لم • من المشقة والتعب
للحمد والشكر اجتنى • ولو جب الذم اجتنب

وله غير هذه من التأليف جملة من التصانيف (ومن أشعاره) الفاتحة وأفكاره الرائقة
قصيدة مطلعها

يا طالب النصح خذ مني محبرة • تلقى إليها على الرغصم المقاليد
عروسة من نبات الفكر قد كبرت • ملاحية وله في الخلد توريد
صكاً منها وهي بالأمثال ناطقة • طير له في صميم القلب غريد
احفظ لسامك من لفظ ومن غلط • كل البلاء من هذا العضوم مرصود
واحذر من الناس لا تركن إلى أحد • فالحل في مثل هذا العصر مرفود
بواطن الناس في ذا الدهر قد فسدت • فالشر طبع لهم والخير قليل
هذا زمان لقد سادت أراذله • قلنا لهم هذه أيامكم سود

وهي قصيدة طويلة وله قصيدة ثانية أرسلها إلى بعضهم أولها

يا من له خلق كنفة غير • بالله كف سهام لود عن برى

وله أيضاً قصيدة أخرى قال في براعة أسهلها

لو كان أمر فؤادي دائماً بيدي • لما وضعت يدي اليمنى على كبرى

وله من دوجية جيب له مطبوعة ومداولة في أيدي الناس وله غير ذلك من القصائد الطنانة
والمقاطيع الرائقة

تلك آثارنا تدل علينا • فاطر وابعدا إلى الآثار

ومات ولم يدون شعره في ديوان كما جرت بذلك العادة من قديم الزمان ومع اشتغاله بالعلم ليلاً
ونهاراً كان يشتغل بالتجارة وكان يرأسل ثركاه بالشام أيضاً مع مصر التي تروى هالك وشركاؤه
يرأسلونه من الشام البضائع التي تروى بمصر ولم يزل في ازدياد من النعم واحترام بين الخاص
والعام حتى انتقل إلى دار السلام

وقد أخبر المرعوم محمود أفندي صفوت الشهير بالساعاتي الشاعر المجيد المصري قبل وفاة المترجم بثلاث ليال أنه رأى في منامه أن الشيخ حسن قويدر توفي وكان ذلك في مرض موته في شهر رمضان سنة ١٢٦٢ فآذبه قائلا راحة الله على حسن قويدر

٦٤٨ ٦٦ ١١٠ ١١٨ ٣٢٠

سنة ١٢٦٢

فحسب هذه الجملة فكانت تاريخاً للسنة التي وقعت فيها الرؤيا ثم توفي المترجم بعد ذلك بثلاث ليال فكانت تاريخاً أيضاً لوفاته وقد أشار إلى ذلك محمود أفندي صفوت الساعاتي في قصيدته الطنانة التي يرثي بها المترجم عليه مصائب الرجمة والرضوان وهي الواردة بمقتصر ديوانه جمع المرعوم عبد الحيد بك نافع المطبوع بمصر في سنة ١٢٧٨ على دمة حضرة المكرم أحمد المشاط مرمعبرين فجار ولاية جنة ونصه في باب الرثاء وتواريخ وفيات بعض الامراء والاعيان قال يرثي الاديب الشيخ حسن قويدر ويؤرخ وفاته

بكيت عيون العلا والمحطت الرتب * وحزقت شملها من حزنها الكتب
ونكت رأسي بالاقلام باكية * على القراطيس لما ناحت الخطب
وكيف لا وسعاه العلم كنت بها * بدرا تماماً لمالت دونك الحجب
يا شمس فضل قدتك الشهب قاطبة * اذ عنك لا أنجسهم تعني ولا شهب
لما ما بك لا قسوس ولا ور * منهم المنية كذا السكون يقلب
ما حيله العبد والاقدار جارية * العسر يوهب والايام تنهب

أخبرني من لفظه أن الشطرة الاولى من هذا البيت ليست بتضمنين وانما تواردها ولم يعلم أنهم اعمام سبق بها الابدع نظمها به - ين عديده وهي في الاصل لمغيث الدين الخلاج الزاهد وقد جعلها نوع الموارد في بديعته

لواقنتك المدايا عند ما فكت * بخير، لقد نكت الهمم والعرب
في ضريحتي غيث العفو فحكا * ولا ارتوت بعدك الاغصان والعذب
ولا استهلت عيون القطر باكية * الاعيانك وان حلت بنا التوب
أمت اذ قدك عين العلم سائلة * ترجو الشفاء والي تنجع الطلب
بكيت عليك السما والارض واضطربت * صككاً عما بالها من حزنها طرب
ما كنت أحسب قبل اليوم أن لدى * نصف النهار ضياء الشمس يحجب
لو صكك ان يدري فوادي يوم نكبت * كان القدا وهوذا بعض ما يجب
بالرغم مني حياتي بعد ممره * سيات فرقة من أحببت والعطب
قل للذي يدعى من به - أدبا * هيأت والله مات العلم والادب
قضى الذي كان يزعمه سيف فكت * بشاردات المعاني حزين يفتضب
لو كانت السم من أقلامه اشتبكت * على المنية ما اهترت لها قضب

في نسخة الاصل من بعدك
بدل قوله من حزنها وهي
الانصب رقة في

واتاه صرف القضاء سي في يده • كائن عليها المنايا والردى حبيب
لا تطلبين من الايام مشيبي • عز الدواء وانى يشتقى الوصب
فما تريك الليالى منى • قدي تقضى العمر والامال ترتقب
حلم وعلم وجود فى الوجود له • فضل وفيض سماح دونه السحب
ليت المنام الذى فى صدقه غصص • قد حال من دونه فى اليقظة الكذب

(أخبرنى) انه رأى فى المنام أن المرنى توفى وكان ذلك فى مرض موته فى شهر رمضان فأتته قائلاً
رحمة الله على حسن قويدر فحسبها فجاءت تاريخها سنة ١٢٦٣ الى هى سنة وفاته وهذا هو
المنام الذى أشار اليه

وليت أحكام أحملى التى نذرت • قضت بحرق أناس حلمهم غضب
أين المنايا وأين الشامتون به • والمظهرون نقا فأمهم تكبوا
ان الكآبة لا تخفى سرارهم • قد يعرفون به ما هم وان ندبوا
ان يظهروا الجدم من حزن فاتهم • اذا خلوا بشياطين الهوى لعبوا
لا يشمتوا ان للايام منقلب • علمهم واليالى أمتها رهب
ألم يروا لكم أباد الدهر قبلهم • من القرون وهم من بعدهم ذنب
آمالهم خيمت فيهم وما علموا • أن المنايا لها فى حيم طنب
ليكنهم قوم وطال عمرهم • وقصروا فى العلا هذا هو السبب
لولا يكن خيرهم والله يرجه • ما عاجلته المنايا وانقضى النعب
انافقنا البقايا الصالحات به • والصبر عز وجل الويل والحرب
من اللقوا فى ككات محبة • اذا بدت وهى بالانتران قنتقب
لقد سبتم المرائى فى مناقبهم • ودمعها فى انسجام هامل سرب
صكان كهف المعالى لم يكن أبدا • للناس عودا اذا ما حلت الكرب
لم يبق فى الارض شئ بعده حسن • الاخلال له تعزى وتتنسب
لما دعاه الى الفردوس خالقهم • لباه شوقا وكادت مهجتي تثب
طاقت عليه بها الولدان حامله • من اللجين كؤوسا ملوها ضرب
والحور مذجاء ما قالت مؤرخة • بشرى فقد جاءنا المقصود والارب

٢٤٠ ٢٧١ ٢٣٩ ٥١٢

سنة ١٢٦٣

وقال فيه أيضا وقد مثل رثاء

قالوا قضى حسن المناقب فانه • فاجبتهم ومدامى تعذر
لا أستطيع رثاء من لمصابه • أنصى لسانى فى فخره

وقدر رثاء غيره وكان محمود أفندى صفوت وكثير من الادياء يترددون عليه ويتقربون اليه
ليلقطوا من أفاضله الدرر ويحسبوا من ثمرات آدابه الخرز وكان سبب وفاة المترجم العلى القدر

داء الصدر رجه الله رجة واسعة وجعل النبي صلى الله عليه وسلم آخذاً بيده وشافعاً والمحمد لله
باطنا وظاهراً وأولاً وآخراً

انتهت الترجمة تأليفاً في مجلس واحد وتبييناً في مجلس واحد أيضاً بقلم جامعها
المستعين بالغنى المقتنى محمد المعروف بقنى مترجم مجلس النظار
سابقاً كان الله له معيناً ورازقاً فجل المرحوم إبراهيم بك
مفتش العموم فخر الله له ولوالديه ولئن أحسن
أو أساء اليه في يوم الأربعاء الموافق

١٨ رجب سنة ١٣٠١

بمصر المحمية

• (فهرسة نيل الارب في مثلثات العرب) •

صفحة	باب	صفحة	باب
٥٤	باب الضاد	٤	باب الالف
٥٥	باب الطاء	٩	باب الباء
٥٩	باب الظاء	١٣	باب التاء
٦٠	باب العين	١٣	باب الثاء
٦٨	باب الغين	١٥	باب الجيم
٧٠	باب القاء	٢٢	باب الحاء
٧٣	باب القاف	٢٨	باب الخاء
٨٠	باب الكاف	٣٤	باب الدال
٨٢	باب اللام	٣٧	باب الذال
٨٦	باب الميم	٣٨	باب الراء
٩٢	باب النون	٤٢	باب الزاي
٩٤	باب الهاء	٤٤	باب السين
٩٦	باب الواو	٤٨	باب الشين
٩٧	باب الياء	٥١	باب الصاد

• (تمت) •

(يقول الناظر في تعصيم مبانيها وتحرير وضعها ونشيد مغانيها)
حبيب المقام الحسيني الفقير إلى الله تعالى محمد الحسيني

لما سكنت اللغة العربية أوسع اللغات نطاقا وأنصعها بياناً وأبلغها مقالا وأفسحها
مجالاً وأتمها تقسيماً وإطلافاً فطال ما تسابق المصارع في ميادين البلاغة على جياذ البيان
وتناضوا فيه بعض أنفد منهم قواد الغرض وبعض كل منه السنان وتطاوت أعتاق الفصول
وجعل المبرز منهم يحول ويحول كل هذا ولم يصل أنهم ضمهم إلى أدنى درج الإيجاز وتكص
السابق الجلي على عقبه فبالغ جوار الجواز إلى حده ولا جاز إذ كان هذا الحد الحاد
لمن رآه خصصة لكتاب الله العزيز الذي جعله الله مجزة لنبيه صلى الله عليه وسلم قاطعة
لمن ناواه عن أن يحوم حول بلده أو أن يأتي من وشبهه باليسير الوحيد وإنما يعرف ذلك من نور
الله بصره وطهر من أقدار السد والجمل قلبه وتزين بحلل العلم بهذه اللغة الملهمة
الاعطف المتينة السمة والسدى وحازمتها أو فرح حظ وجدى وثالط بيانها الجمه ودمه
ولبه ولست أعني بقولي هذا الجاهل الغبي المعاند فإنه بعيد عن حد العقل حاد لا يجرم
سكنت بذلك هذه اللغة أشرف اللغات جدرة بأن تسمو إلى معرفتها هم العقلاء العالمين
وتشدد إلى تحصيلها الرغبات فشمركل الفضلاء ساعد الاجتهاد في ضبطها وشدوا أزهرهم
في عقد أصولها وقواعدها وربطها وفترها وقانونها وبينوا مقرراتها ومرتباتها الفظاومعنى
وأحكموا أساسها وقانونها ففهم من أخذ من بيان النحو والصرف ما وفر نصيب ومنهم من
جعل صبوحة وغبوقه من سلاف البلاغة ومتهالها وأوضع مواردها حتى تسقى لكل وارده من
المولدين أن يصبح وهو روى من زلالها نظريف أديب ومنهم من دون الكلمات العربية وبين
معانيها البدوية والحضرية وهو ذلك علم اللغة وكل من هؤلاء الجهابذة الفضلاء نبته في مشرعه
خيرية ثم إن بعض حذاق اللغويين تفنن بافراد الكلمات المثلثة بالتصنيف وتتبع ما عثر عليه
من ذلك فنظمه في عقد لطيف وتأنق في الجمع وحسن الترتيب والوضع من بعده وصقل في
نظمه عقده حتى كان زمن الصنع الذي لا يبارى والسابق الذي لا يجارى البهى الذي ليس الا
من منادته يعلم الظرف والبديع الذي ليس الا من محاورته يتعلم اللطف الثقف اللحن النابغة
الاديب الكامل القطن اللسن ذى القدر والجليل والخلق الجميل الاستاذ الشيخ حسن قويدر
المنسوب إلى بلد نبي الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه وعلى سائر الانبياء والمرسلين أفضل
الصلاة وأزكى السلام وعلى آلهم وأصحابهم البررة الكرام فجمع رحمه الله من المثلثات ما فاق نظم
نظم الثريا وشي من لا إلى ذلك وشيا عبقريا فكأنما نظم الدراري والدرر وأبرز عقداً أنجل
بحسنه الشمس والقمر وسماه وأمرى أنه بلدير بهذا الاسم حقيق بيها هذا الوسم (نيل الأرب
في مثلثات العرب) وانتدب إلى طبعه رغبة في عموم نفعه ذوالهمة العلمية والاخلاق الكريمة
البهية الراغب كأصله في اجراء الخير السامع بالحد في نشر العلوم وايصال النشع إلى الغير الجنب
الامجد حضرة آخديك أسعد النى تجل فخاسنه من احصاء الواصف تجل المرحوم محمد باشا
عارف فأنهى طبعه بحمد الله بالمطبعة الكبرى الميرية بيولا ق مصر المعزية على أجل حال

وأحكم منوال يهيج النظر رواؤه وينعش الخاطر بهاؤه بالغام من حسن الوضع الغاية
 ومن دقة التعصيص واتقانه النهاية وقد أحسن كتمان تصحيحه بغاية التجري
 والامعان على خط مؤلفه رحمه الله وضبطه مع مراجعته ما أشكل
 من كلماته على أصوله بقدر الامكان ونبراً الى الله
 من القوة والحوال ونسقة منه
 الاعانة فانه ذو الانعام
 والطول

كتاب
نيل الارب في مثلثات العرب لنا بغة زمانه وسيد
الظرفاء في آتة الاستاذ الشيخ حسن
قويدرا الخليلي سقى الله ثراه صيب
الرحمة وآفاض عليه
سبحان الاحسان
والنعمة
آمين

«(وبها شبه تقريرات للاستاذ المذكور تسرى الهموم وتجلب السرور)»

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الكبرى الميرية بيولاقي مصر المعزیه
سنة ١٣٠١ هجرية

(قوله البراق) هو دابة من دواب الجنة فوق
الجارودون البغل له قوائم ورجسا كان يضع
حافره حيث ينتهي طرفه وعن صاحب
كتاب الشرف انه دابة وجهها كوجه
الانسان واذانها كاذان القيلة وعرفها
كعرف الفرس وقوائمها كقوائم البعير
وذنبها كذنب البقرة اه

(قوله وبعد) هي من أسماء الغايات كقبل
وفوق وتحت وقدام ووراء بمعنى انها جعلت
غاية للنطق بعدما كانت مضافة ولهذه
العلة استوجبت ان تنبى لان آخرها حين
قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة ووسط
الكلمة لا يكون الا مبنيا وانما بنيت على الضم
لانها في حالة الاضافة تعرب تارة بالنصب
واخرى بالتخفيف فخصت عند البناء بالضم
الذي خالف سركي اعرابها ليعلم انها مبنية
لامعربة

(قوله الادب) مشتق من المأدبة وهي طعام
لا سبب له الا انتفاء المحمدة فليس كالولاية وهي
طعام العرس ولا كالوكيرة وهي طعام البناء
ولا كالخرم وهو طعام الولادة ولا كالأعداد
وهو طعام الختان ولا كالشندخية وهي
طعام الاله لا ولا كالنقعة وهي طعام
القادم من سفر بل المأدبة تكون لغير سبب
من هذه الاسباب والموجب لصنعها
اكتساب المحامد وفي الحديث القرآن مأدبة
الله في الارض يعني مدعاه شبه القرآن
بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه منافع
وسمى الادب ادبا لانه يدعو الناس الى المحامد
اه أفاده ابن الأباري في شرح المقامات



بسم الله الرحمن الرحيم

لَسَكُنْ لَهُ ظَنُّ بِمَوْلَاهُ حَسَنٌ
بِالْعَدَّةِ لَا تَدْخُلُ تَحْتَ الْحَصْرِ
بِأَنْتِنِ أَعْنَى الْعَقْلِ وَاللِّسَانِ
وَالْقَهْمِ وَالنُّطْقِ جَاعُ الْخَيْرِ
بِكَ كَلَامُ رَبِّنَا فِي الْكُتُبِ
وَرَجِيَتْ حَسْبُ اقْتِضَاءِ الْأَمْرِ
وَصَفْوَةُ الْمُهَيَّنِ الْخَلْقِ
تَبَيَّنَا الشَّفِيعِ يَوْمَ الْخَيْرِ
وَهَبَّ سَيْفَهُ وَجَرِيهِ وَالْأَسَلِ
وَأَخْلَصُوا فِي سِرِّهِمْ وَالْجَهْرِ
مَلَكَ فَهَسَمَ كَلَامِ الْعَرَبِ
حَسْبُ بَاوُهُ قَنَاسٍ مِنْ دُرِّ
نَفْسِي مُشْدَدُ لُحْنِ الْيَالِي

يَقُولُ مِنْ أَسَاءِ وَأَمَّةٍ حَسَنٌ
فَكَمْ لِمَوْلَاهُ عَلَيْهِ مِنْ مَنٍّ
أَجْدُ مِنْ قَدْ زَيْنِ الْإِنْسَانِ
أَلِهَ سَمَهُ الْأَذْرَاكِ وَالْبَيَانِ
وَأَفْضَلُ الْإِنْسَانِ هَذَا الْعَرِجِ
أَنْزَلَهَا بِهِ عَلَى كُكُلِ نَبِيٍّ
وَهُوَ لِسَانُ صَاحِبِ الْبَرَاقِ
وَأَفْضَلُ الْخَلْقِ عَلَى الْإِطْلَاقِ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ ذُو الْجَلَالِ
مَنْ مَبْرُؤُا الْحَقِّ مِنَ الضَّلَالِ
(وَبَعْدُ) فَأَعْلَمُ أَنَّ عِلْمَ الْأَدَبِ
هَذَا كَبَجَرٍ وَهُوَ عَذَابُ الْمَشْرِبِ
مِنْهَا اتَّقَيْتُ هَذِهِ اللَّيَالِي

(قوله تزهو بحسنها وبالجمال) (فائدة) وفي تقسيم الحسن عن ثعلب عن ابن الأعرابي وغيرهما الصباحة في الوجه والوسامة في البشرة
الجمال في الاتق الحلاوة في العينين الملاحقة في القدم الطرف في اللسان الرشاقة في القدم الملاحقة في الشمايل كمال الحسن في الشعر انتهى
من فقه اللغة للعلامة رحمه الله قوله السحاب ضم السين هو أمهر (٢) نجم في نبات نعش يحسن برونه الابصار وما أحسن
قول بعض أهل العراق في الخواص النقي
شكوا إليه خراب السواد

فكنا كما قال من قبلنا
أرهما السها قريبي الذمر

(قوله بطليوسي) هو أبو محمد عبد الله بن
محمد بن السيد البطليوسي الأعرجي نسبة
لبطليوس قرية من قرى المغرب وقوله
بالنثر متعلق بثلاثة لأن مثلثاته منشورة
لكنها تفوق الدر المنظوم

(قوله لله در الخ) كلمة يقال للمجيد في القول
أي لله خالص عمله لأن الله بن عند العرب
أشرف المشروبات قال ابن عباس رضي الله
عنهما ما غص أحد بلين قط لقوله تعالى
سائعا للشاربين بل ربما استعملت العرب
لفظ الدعاء الذي لا يراد وقوعه في مقام المدح
فيقولون للشاعر المنلق قاتله الله ولل فارس
الجزب لأب له وعلى هذا قسر بعضهم قوله
صلى الله عليه وسلم لم استشاره في النكاح
عليك بذات الدين تربت يداي والى هذا
المعنى أشار الشاعر بقوله
أسب إذا أجدت القول طلما

كذلك يقال للرجل المجيد
أه درة

(قوله لله در به) أي صاحبه وهو السيد محمد
ابن السيد حسام الدين ابن السيد علي وهو
صاحب كتاب الرموز اختصر في جامع اللغة
صالح الجوهرى وزاد عليه من المغرب
والفائق وقانون الأدب والتكملة والتهديب
والجمل ومقدمه الزمخشري وكاتب سيبويه

وغيرها اه (قوله فينتشى) أي يسكر ويقال انتشى أي سكر ورجل نشوان بن النشوة بالفتح والكسر (فائدة) قال العلامة
النشوة أول السكر والنهل أول الشرب والوسط أول السيب والنعاس أول النوم والخامرة أول الامر وهي من قوله تعالى أمنا
لمردودون في الحاقرة أي في أول أمرنا ويقال في المسئل التقدي الحاقرة أي عند أول كلمة والفرط أول الوراد وفي الخمر أناه طكد

لَوْ جُئْتِ لَعَلَّقْتُ فِي الثَّغْرِ
تَجْعَلُونَ فِي الشَّكْلِ مُثَلَّثَاتٍ
بِالضَّمِّ أَلَكْنَ بَعْدَ ذِكْرِ الْكُسْرِ
ذَكَرْتُهَا بِحَسَبِ الْإِمْكَانِ
حَرْصًا عَلَى جَمْعِ الْمَعَانِي الْعُزْرِ
كَسَّ بَرَى السَّهَاءَ وَيَتَرَكُ الْقُسْمَ
فِي بَعْضِهَا فَالْعُزْرُ ضَبُّ الشَّعْرِ
مُعْتَبَرًا لِلْبَابِ حَرْفًا أَوَّلًا
فِي سَكَمَاتِ الْبَابِ فَافْهَمْ تَذَرِ
قَدُمْتُ مَا ثَانِيهِ حَرْفُ الثَّاءِ
وَهَكَذَا فِي وَضْعِهِ وَالتَّكْرُرِ
غَرِيْبِيَّةٌ صَحِيْحَةٌ مُفِيدَةٌ
وَفَاحٌ تَشْرُطُ بِهَا كَالْعَطْرِ
عَذَنِي عَلَى خَلَّتِي إِلَى الدَّامُوسِ
فِي مَرْحٍ مَائِلَةٍ بِالنَّسْرِ
مُعْضَدًا بِذِكْرِ الشَّاهِدِ
أَوْ يَتَكْرَرُ الْمُبْصَرُ ضَوْءُ الْبَدْرِ
إِذَا بَلَغَ التَّصْرِيرُ مِنْهُ مَبْلَغُهُ
أَيَّ أَخِيرًا بِحَالِ التَّصْرِيرِ
يَعْتَقُهَا كُلُّ رَقِيقِ الطَّبَعِ
فَيَنْتَشِي مِنْهَا بِعَسْرِ خَيْرِ

تَزْهَوُ بِحُسْنِهَا وَبِالْجَمَالِ
جَعْتُ فِيهَا الْكَلِمَاتِ اللَّائِي
أَبْدًا بِالْمَقْدُوحِ ثُمَّ آتِي
وَاللَّغْظُ أَنْ صَكَانَ لَهُ مَعَانِي
مَعَ حَذْفِ حَرْفِ الْعَطْفِ لِلْمِيرَانِ
وَرُبَّمَا تَرَكْتُ مَعْنَى اشْتَهَرُ
وَأَنْ أَكُنْ أَهْمَلْتُ قِيدًا يُعْتَبَرُ
رَتَبُهَا كَمَا جَعَلْتُمْ عَلَى الْوَلَا
كَذَلِكَ اعْتَبَرْتُ ثَانِيًا تَلَا
فَتَنَسَّ الْأَوَّلَ بِبَابِ الْبَاءِ
عَلَى الَّذِي ثَانِيهِ حَرْفُ الثَّاءِ
جَعَلْتُهَا مِنْ كُتُبِ عَسِيدَةٍ
حَتَّى يَعْقِدَهَا الزَّمَانُ جَسَدَهُ
وَرُبَّمَا يَخْطُرُ فِي النُّفُوسِ
وَالْعُزْرُ الْاِقْتِدَا بِطَلْيُوسِي
حَيْثُ أَتَى بِكُلِّ مَعْنَى شَارِدٍ
وَهَلْ يُقَاسُ غَائِبٌ بِشَاهِدٍ
وَالاِقْتِدَا أَيْضًا بِجَامِعِ اللَّغَةِ
لَهُ دُرَرِيَّةٌ مَا أَبْلَغَ
بِأَنَّ غَرِيْبِيَّةً فِي الْوَضْعِ
يُشْرِبُهَا الْقَلْبُ بِكَافٍ السَّمْعِ

على الحوض أي أولكم والزفر أول صوت الحمار (٤) والشهيق آخره عن الفراء والنقبة أول ما يظهر من الحرب والعقبة أول

ثوب يتخذ للصبي والاهتلال أول صياح الولد إذا ولد والنبط أول ما يظهر من ماء البئر إذا حضرت والرس والرئيس أول ما يأخذ من الحمي والقرع أول ما تنصبه الناقة اه
 * (فائدة أخرى) في ترتيب السكر إذا شرب الانسان فهو تشوان وإذا دب فيه الشراب فهو ثل فاذا بلغ الحد الذي يوجب الحد فهو سكران فاذا زاد امتلاء فهو سكران طافح فاذا كان لا يتعاسك ولا يتمالك فهو ملتخ فاذا كان لا يعقل شيئا من أمره ولا ينطق لسانه قيل سكران بات اه نع
 قوله حيث سميري أي من أسامره وأحاده في الليل يلبس أي وسواس صدرى ويجمع على بلابل
 (قوله أجنة الخلفاء) ومن ذلك قول كعب بن مالك

من سره ضرب يرعبل بعضه

بعضا كجمعة الأباء المحرق
 قوله أبا يقولون للمريض إذا ألقى الأكل ما هذا الأبا بضم الهمزة ينزلونه منزلة الادواء أي الامراض كالبول والهيام وهو هما اه
 قوله بالرطب متعلق بالاعتناء أي الاكتفاء يأكل العشب الذي فيه رطوبة عن شرب الماء يسمى أبلا بفتح الهمزة
 (قوله لعظيم القدر) أي من قديس ونحوه قال عمرو بن عبد الجن وما قدم الرهبان في كل بيعة

أبيل الأيلين المسيح بن مريم
 (قوله وسمة خف) أي الفعلة الواحدة من قولك أثرت البعير إذا وسمت باطن خفه بسمة يعرف بها أثره واسم تلك السمة أثره بالضم اه
 (قوله الأثر) بفتح الهمزة وسكون الناء المثلثة فرند السيف أي جوهره قال ساعدة ابن جوية الهذلي يصف سيفا ترى أثره في جانبه كأنه

منا لسا أطرب من مشاني
 من تمن ككل حاسد وشاني
 ولم أكل تحفوتة من الغلظة
 ومن له في فعله الحسنى تحفظ
 مع أن عذري عديم اطلاقى
 وقلد عني سجادواى
 حيث سميري في الدجا بلباني
 والصقول لم يمر لي بالبالي

(باب الالف)

والامتناع من كذا ابا
 وهو كراهة الطعام قادر
 ثم الجمال ابل وابل
 جمع ابل اعظيم القدر
 ولعداوة يقال ابله
 وحاجة أيضا فكن ذاخر
 بالشيء الاستئثار قلت اثره
 وجوهر السيف دعوا بالاثر
 مع سيرة الميت ثم الاثر
 مائة أخفاف حال قسرى
 خلاصة الشئ قلت اثر
 أثر جرح بعد بر قادر
 جمعا لاثلة أي ائمال
 اسم في أو جبل من صخر
 وانحرا أو مطلق ذنب اسم
 ثم الأنام بجزاء الوزر اسم

مدارج شيطان لهم هميم أي ديب شيطان جمع شبدوية كثيرة الارجل والفتح عن الاصمعي وغيره يرويه بالضم تهيج

(قوله تهيج شر) يقال أجبل عليهم الشر يأجله من باب ضرب إذا ثار له قال الله عز وجل من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل الآية وقال خوات بن جبير وأجل خبائه صالح ذات بينهم . قد احتجروا في عاجل أنا آجله اه (قوله ووجع في عنق) ذكره الفراء وحكى عن أبي الجراح العقيلي أنه قال بي أجبل فأجلوني أي داووني وقوله أي أخير (و) وهو الشيء المتأخر عن وقته ومثله الأجل وهو ضد العاجل اه (قوله اسخذ) بالفتح تناول الشيء والهلاك ومنه قوله تعالى وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة اه (قوله حفر) بالجر يدل من أخذ أي حفر يجمع فيها الماء قال الاخطل

فظل مرتبيا والاسخذ قد حيت

وظن أن سبيل الماء مشغول

(قوله الادد) بالحركات الثلاث فوق الهمزة القوة وبالفتح فقط الهمزة في القول والادد بالكسر الداهية وقطيع الامر ومنه لقد جنتم شيئا اذا والادب بالضم أبو قبيلة وهو أدب بن طابخة جد قديم اه

(قوله الادد) بفتح الهمزة حل المشقة كاللدد ومنه حديث علي رضي الله عنه انه قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله ماذا لقيت بعدك من اللدد والادد فقال ادع الله تعالى ان يرسلهم فيروى الادد بكسر الهمزة واحدها اداة وهي الداعية اه

(قوله وأدد) على مثال عمر هو جده عدي بن هذنان اه

(قوله الاذن) بالكسر الاباحة يقال أذنت لفلان بكذا أي أبحت له والاذن أيضا العلم يقال فعل ذلك باذن أي بعلي

(قوله وسامع لكل قول) ومنه قوله تعالى ويقولون هو أذن قل أذن خير لكم

(قوله وحاجة محتاجها قاربه) يقال أرب الرجل بكسر الراء إذا احتاج قال الله تعالى

غير أولى الأربة اه (قوله يجذب طرفها) متعلق بليست تحمل فإن حلت فهي أنشودة (قوله إذا ضربت العضو) ويسمى العضو أربا بكسر الهمزة وسكون الراء وجمعه آراب (قوله وان مهرت) أي حذقت ومنه قول قيس بن الخطيم أربت بدفع الحرب لما رأيتها * على الدفع لا تزدد غير تقارب اه

قطيع وحش أو مهاب فاجبل
جمع أجبل أي أخير قادر
وحفرة كالحوض تلك أخذ
خرقة تمنع حب القس
والوجه في المسير ذلك أخذ
جمع أخذ حفر كاليسر
وحفر مثل الحياض فالأخذ
بالشعر للثيب أو لليسر
داهية قطع أمراد
والاد بالفتح هو اسم الهذر
ثم الدواهي فسروها بالادد
جند يعد في الجندود الطهر
اباحة الشيء وعي لم أذن
تسكين ذاله كضم يجري
وحاجة محتاجها قاربه
يجذب طرفها فذلك عمري
حذق كذا وجمع أربة أرب
لعقدة ان جذبت لم تجبر
وان مهرت قيل فيك أربا
صار أربا ما هرا ذا خبر

تهيج شر بين قوم أجبل
ووجع في عنق والأجل
ومرة الأسخذ تسمى أخذه
والشعر في منع التسكاح أخذه
تناول الشيء هلاك أخذ
وجاء جمع أخذه والأخذ
ورمذ وجنة العيس أخذ
ومنع بعل من نكاح فأخذ
وقوة بالحركات أد
أبو قبيلة فذلك أد
حل المشقات فهذا الادد
جمع الادد بكسر وادد
وضربك الأذن فذلك أذن
وسامع لكل قول أذن
ومرة العقد الوثيق أربة
وصفدة ليست تحمل أربة
وحاجة سقوط أعضاء أرب
وأربه بالضم جمعها أرب
إذا ضربت العضو قيل أربا
وربما قالوا فلان أربا

أجل

أخذ

أخذ

أخذ

أد

أدد

أذن

أربة

أرب

أربا

(قوله وموضع واليوم الخ) غير أن اليوم أي المعروف من أيام الأسبوع فيه الفتح والكسر والاربعا بالفتح خاصة اسم موضع قال
 سحيم بن وثيل الرياحي ألم ترنا بالاربعا وخيانا * غداة دعا ناعنب والكاهل ويروي الاربعا بنم الهمزة والباء والاربعا
 بكسر الباء لا غير الجداول التي يسقى بها الزرع واحدها ربيع والاربعا بضم الباء عمود من أعمدة الخباء وحكي الصياني قعد فلان
 الاربعا بفتح الهمزة وضم الباء والاربعا بضمهما (٦) مع المد والاربعاوى بضمهما مع ألف مقصورة ومعناه قعد متربعا اهـ

(قوله والميراث) أي في الحسب والمال
 وقال ابن الأعرابي الورث في المال والارث في
 الحسب وقوله والارث رقط اللون جمع النجعة
 الارثاء والكثبة الارثاء اهـ

(قوله وشدة) أي في العيش قال زهير
 * وارأفسد المال الجماعات والازل
 ويقال ازل القوم أموالهم اذا حبسوها
 عن المرحى وأزلت القرص قصرت حبسه
 وضقت عليه اهـ

(قوله أو كذب) يعني ان الازل بكسر الهمزة
 يطلق على الكذب حكاه ابن الأعرابي
 وأنشد لابن داية
 يقولون ازل حب لي وردعا

وقد كذبوا ما في مودتهم ازل
 (قوله أسا) الاسا بالفتح الحزن وهو مصدر
 أسيت على الشيء وأبضا الدواء يفتح أوله
 فيقصرو بكسر فمه قال الأعشى
 عنده الحزم والتقى وأسا الصد

ع وحل لعظم الاثقال
 والاسا والاسا بالكسر والضم جمع اسوة
 وأسوة وهي القدوة قال الشاعر
 تن مالك خلى على مكانه

لني اسوة ان كنت باغية الاسا
 والاسا بالكسر خاصة جمع اسوة وهي هيئة
 الاسو وهو الطب

(قوله وجاب الكسر) أي الاسوار بمعنى رأي
 النبل من القوس وقد روي بالوجهين قول
 الخنساء

* كانه تحت طي البر اسوار *

جداول الماء اربعا
 أيضا عمود لبوت الشعر
 والاصل والميراث كل ارث
 والارث رقط اللون أيضا قادر
 والاصل والازار كل ازر
 كذا الازار واحد من ازر
 داهية أو كذب قازل
 أي قدم بالكسر فاحفظ قسر
 أصل البناء بالحركات اس
 يحسن منها وأتى اسم الأثر
 هيئته يقال فيها اسوة
 والكسر في هذا الأخير تجرى
 واسوة أي قدوة جاء اسا
 هيأت أسوقدأت بالكسر
 وفي السوار لغة أسوار
 والفارس الرأي وجاب الكسر
 وحلف ونقب أذن اصر
 بالحركات فوق همز تجرى
 أي حية أو خبت الماء أصل
 وأصل الرأي الحزم الأمر

وموضع وايوم اربعا
 تربع القاء اربعا
 اضرام نارياش تعال ارث
 جمع ارث أي وقود ارث
 ضعف وقوة وظهر ازر
 أعقد الازار قيسل ازر
 ضيق وشدة وجنس ازل
 وأزل والجمع منه ازل
 وسأل فحل زجر شاة اس
 وان يقل الى الآفاس
 واحدة الاسواط اسوة
 والقدوة اسمها لديهم اسوة
 والحزن والدرء سموة اسا
 جعلها وان تشا فقل اسا
 وجمع سور بلد أسوار
 وفيه أيضا قد أي أسوار
 عطف وعقد ثم حبس اصر
 وثقل عهد وذنب اصر
 ان وثبت أصله قيل أصل
 أو قرأ أصل الشيء قل فيه أصل

(قوله وثقل عهد) معطوفان على حلف فها بالكسر وقوله وذنب مبتدأ وأصر بالضم خبره (قوله أي حية) بيان عطفه
 للأصل وهو حية صغيرة تشبه الرثة تثب على الانسان ذالقبته قال الرازي * وكسة الانهي وفتح الأصل * ويقال أصل الماء
 بكسر الصاد اذا تغير ريحه وخبت طعمه من الحماة ويقال أصل الرأي أو العقل بكسر الصاد اذا جاهد أصل الشيء ثبت أصله ورسخ

(قوله دم ماد) أي ودم وما ديهجسان وتجر بهم ما القدر المكسورة فقوله جبر بالفتح مفعول لاجله أي لاجل جبر الخ قال الرابع
 قد أصلحت قدرها بأطره (قوله وسخ أذن بل وظفر) أي بل ووسخ ظفر لكن ذكر الثعالي في فقه اللغة في فصل ما يتولد في البدن
 من الفضول والالوساخ ان الوسخ اذا كان في الاذن فهو آف فاذا كان (٧) في الاظفار فهو تنق ثم قال فاذا كان في الرأس فهو

حزاز وهو برة وبارية فاذا كان في سائر البدن
 فهو درن فاذا كان في العين فهو رمص فاذا
 جف فهو غمص فاذا كان في الاتف فهو
 مخاط فاذا جف فهو تنق فاذا كان في
 الاسنان فهو حفر بفتح الفاء وسكونها فاذا
 كان في الشدين عند الغضب وكثرة الكلام
 كالزبد فهو زيب

(قوله للعرف) أي عن الامر يقال أفكه
 بفتح الفاء اذا صرفته عن امر يريد وقيل
 رآه قال عمرو بن أدينة
 ان تك عن أحسن الصنعة ما
 فوكافي آخر بن قد أفكوا
 (قوله دم الخ) في نسخة بدله

والدم والرماد فوق الكسر
 (قوله وقد يضما) أي أكلة المفرد أو كل الجمع
 (قوله والاكل لا كلة) أي جمع لا كاتبضم
 الهمزة

(قوله فالأكل) هو مصدرا كلت الرجل بعد
 الهمزة اذا أكلت معه اه
 (قوله نواكل) بضم الهمزة أي حظ
 فالعطف للتنسير

(قوله والذمة) ومنه قوله تعالى لا يرقبون في
 مؤمن الا ولادة
 (قوله وأول من كل شيء آل) ومن ذلك ما أنشد
 أبو بكر بن دريد

لمن زحلوقة ذل * بها العينان تنهل
 ينادى الآخر الال * ألا حلوا ألا حلوا
 هو القبر الذي فيه * جثوم الناس تحتل
 (قوله وحربة) قال الرابع
 ان تقبلوا اليوم فباي صل

هذا سلاح كامل وآله
 (قوله وطعنة) أي بالحربة اه (قوله واسم

وهيئة العطف لذلك أطره
 ثم رماد جبر كسر القدر
 والطين والآوان ذاك آف
 وأقصة بالضم ككل مر
 وكل باطـل وزور أفك
 ذي كذب في قوله وزور
 وجرب في الجسم يدعى الكلة
 ومن يسيم وأنى بالكسر
 والكلة أعني قيمة أكل
 لأكلة أي لقصة في الثغر
 والاكل مع غيرة فالأكل
 وأنت ذواكل وحظ وقر
 والعهد والذمة فهو ال
 أما الألبـل فأنين الضر
 وحربة وطعنة والآله
 رابعة ترمي بعبيد فاذا
 وصفتة السكين أيضا والال
 جمعا لآلة مضت في شعري
 واسم نعمة كما في الآ
 جمع لها وكالذين يجري
 وجاء الاستثنا بلفظ الآ
 ليكنها ضرورة في الشعر

عطف مظهر أو قناه أطره
 والعم حول الظفر فهو أطره
 وسخ أذن بل وظفر آف
 وفي تقدير يقال آف
 للصرف والمنع يقال أفك
 وحاء جمعا لأفوك أفك
 ومرة الأكل تسمى أكلة
 ولقصة واحدة فأكلة
 ناكل الإنسان سموه الأكل
 جمع لها وقد يضما والأكل
 وكل ما يؤكل فالأكل
 وحكة في جسد كال
 صفاء لون والصراخ ال
 وأول من ككل شيء آل
 ورقع صوت بالهاء آله
 قرابة كلال ثم آله
 للرز صوت امرأة هو الال
 هي القرابات وقد جاء آل
 أداة الاستفتاح والعرض الآ
 والوة وهي الممين فآلى
 في قصر الشيء يقال الآ
 وجاء في محمل أولى الآ

أطره

آف

أفك

أكلة

أكل

أكال

آل

آله

آلل

آلا

آلا

لنعمه الخ) يعني ان الال بالفتح والكسر النعمة والجمع آلام ومنه فباي آلام بكما تكذبان وعلى هذا أول قوم من المعتزلة قوله تعالى
 الى ربها ناطرة يعني منتطرة أي منتطرة فعمد ربها اه (قوله وكالذين) أي اسم موصول (قوله في قصر) بتشديد الصاد ومن ذلك

قول الربيع بن ضيع فان كثرت لسان صدق * وما إلى بني ولا أساوا وقوله لكنها ضرورة في الشعر أي لا لغة وقيل لغة نادرة فمن ذلك قول الربيع * ما بين آل إلى آل * قوله (الآلاء) بفتح الهمزة شجر من العظم حسن المنظر واحدة آلاءة قال الشاعر كأنكم أوامد حكم مجيرا * أبا لجأ كما امتدح الآلاء يراه الناس أخضر من بعيد * وتمنعه المראה والعناء والآلاء جمع آلاءة وهي لغة الجوز وأولاء بضم الهمزة مبنيا على الكسر اسم يشار به إلى الجماعة المذكورة والمؤنث قال جرير فم المنازل بعد منزلة اللوا * والعيش بعد أولئك الأقوام (قوله وآلاءة) أي مودة فهو مصدر آلاءة الفاء والفاء قال الشاعر زعمتم أن أخوتكم قريش * لهم آلف وليس لكم آلف (قوله والعجب) بفتح العين وهو ما يتعجب منه قال الله تعالى لقد جئت شيئا أمرا (قوله جمع أمور) بفتح الهمزة كضم أول أمر بضمها مع مكون الهمزة وأصله بضمعين قال طرفة فضل أحلامهم عن جارهم * رجب الأندرج بالخيار أمر (أ) (قوله وكثر) أي الشيء بضم الشا مع لانا هو معنى أمر بكسر الميم وأما أمر بفتح الميم فهو بمعنى غدا أمرا أو ضد من أو بمعنى أكثر الشيء يقال أمرت الشيء وأمرته إذا كثرته قال تعالى وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفينا أي أكثرنا عندهم (قوله والقصد) قيل رأى انسان سهيل بن عمرو ما أقصا له أين أمك يريد أين قصدك فظن أنه يباله عن أمه فقال ذهبت تطعن فقال أسماء معافاة جابة والجابة اسم مصدر والمصدر الاجابة اه

وَجَبَرُ مَرُّهُ الْآلَاءُ	وَجَبَرُ مَرُّهُ الْآلَاءُ	آلاء
جَمْعُ لَأْيَةٍ حَوَّتْهَا الشَّاءُ	جَمْعُ لَأْيَةٍ حَوَّتْهَا الشَّاءُ	آلاء
عَشْرَتَيْنِ فِي الْحَسَابِ أَلْفٌ	عَشْرَتَيْنِ فِي الْحَسَابِ أَلْفٌ	آلف
وَقَدْ أَقَى جَمْعُ أَلْفٍ أَلْفٌ	وَقَدْ أَقَى جَمْعُ أَلْفٍ أَلْفٌ	آلف
حَدَّثَهُ وَضَدْتُ نَهْيَ أَمْرٍ	حَدَّثَهُ وَضَدْتُ نَهْيَ أَمْرٍ	أمر
جَمْعُ أَمُورٍ كَقَصُولٍ أَمْرٌ	جَمْعُ أَمُورٍ كَقَصُولٍ أَمْرٌ	أمر
يُقَالُ فِي غَدَا أَمِيرُ أَمْرًا	يُقَالُ فِي غَدَا أَمِيرُ أَمْرًا	أمر
وَفِي تَعْجَبٍ يُقَالُ أَمْرًا	وَفِي تَعْجَبٍ يُقَالُ أَمْرًا	أمر
وَالْقَصْدُ وَالشَّجَرُ بِرَأْسِ أَمٍّ	وَالْقَصْدُ وَالشَّجَرُ بِرَأْسِ أَمٍّ	أم
وَقِيلَ أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ أُمٌّ	وَقِيلَ أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ أُمٌّ	أم
وَتَجْعَلُ بِالرَّأْسِ تَدْعِي أُمَّةً	وَتَجْعَلُ بِالرَّأْسِ تَدْعِي أُمَّةً	أمة
بِجَاعَةِ النَّاسِ وَحَسْبُ أُمَّةٍ	بِجَاعَةِ النَّاسِ وَحَسْبُ أُمَّةٍ	أمة
أَمَّا الْيَسِيرُ وَالْقَرِيبُ فَالْأُمُّ	أَمَّا الْيَسِيرُ وَالْقَرِيبُ فَالْأُمُّ	أم
أَيُّ نَعْمَةٍ وَبِجَمْعِ أُمَّةٍ أُمٌّ	أَيُّ نَعْمَةٍ وَبِجَمْعِ أُمَّةٍ أُمٌّ	أم

قوله (الشج برأس أم واسم الشجر الذي يشج أمة وجعه أمانم قال الفرزدق كن ذؤن من الناس أذمعوها مشدخة هاء مائتها باللام أم (قوله فانتظر) تزيح على قوله أصل كل شيء أم وقوله واستقر أي تتبع قام القرى مكة وأم الكتاب الفاتحة والروح المحفوظ وأم الريح الربة اه (قوله والشج برأس) (قائدة) في ترتيب الشياخ إذا قشرت الشجة جلد البشرة فهي القاشرة فإذا بضعت اللحم ولم تسلم اللحم فهي الباضعة فان أسالت فهي الداسة فإذا عملت في اللحم الذي يلي العظم فهي بضد المتلاحة فإذا بقي بينها وبين العظم جلد رقيق فهي السحاق فإذا وضعت العظم فهي الموضحة فإذا كسرت فهي الهاشمة فإذا انفلت منها العظام فهي المنقلة فإذا بلغت أم الرأس فهي أمة فإذا لم يبق بينها وبين الدماغ الجلد رقيق فهي دامة فان وصلت جوفه فهي جائفة اه قوله وشجة بالرأس الخ هي مصدر من قولهم أمة يؤمه إذا شجبه واسم الشجة أمة مدودة ومأمومة ولا غاية بعدها قال الشاعر البشكري فامة أمة بالغهر مهلكة * فوها تغرق فيها أصبع الآسي وقوله بجاعة الناس ومن ذلك قوله تعالى وجد عليه أمة من الناس والامة أيضا الحين قال تعالى ولئن أخرنا عنهم العذاب إلى أمة والامة الرجل الواحد الذي يقوم مقام الجماعة أو الرجل الحاوي خصال الخير قال تعالى إن إبراهيم كان أمة فاستأله حنيفا وقال عليه الصلوة والسلام في قس بن ساعدة إلى لا رجوان يعينه الله أمم وحده اه (قوله أي نعمة) ومن ذلك قول عدي بن زيد شيعد النعيم والملك والالتواء توارتهم موافق القبيور

(قوله مؤمن الخ) يعني ان الامين يطلق على
المؤمن بكسر الميم وعلى المؤمن بفتحها وعلى
المكسور تشديد ابن الاعرابي
ذريعتها الى والى

بها ولا محاذق في ضنين
اذا خنت اتفق حريتها
بكسب لم يخن فيه الامين
قال الامين هنا الذي اتخذ وقوله مأوئة
بيان لحاذقة ومن ذلك قول النابغة
قلا يا بعد لاي الحقتين

باولي القوم دعبة أمون
(قوله ومصدر لاوب) بتشديد الواو ويؤوب
الاووب بكسر الهمزة كما قالوا الحال مصدر
حل يعمل وصحت الواو مع انكسار ما قبلها
لقومها بالادغام وقوله وشددوا الخ أي
شدد بعض القراء الياء من قوله تعالى ان
الينا اياهم وهذه انقراة تحتسمل تأويلين
احدهما أن يكون فعلا لا واسم له او ايا كما
ذكرنا غير أنه لم يقتض بالواو الاولى حذرا
لسكونها والساكن جاهر بضعف قائله
من الواو الثانية لانكسار الهمزة فصار
اويابا ثم قلبت الواو الاولى ياء أيضا لاجتماع
ياء وواو وسكون احدهما الوجه الثاني
ان يكون وزنه فيعلا فيكون وزنه اويابا
فاعتل كما اعتل سيد وميت والفعل منه
على هذا ايب وأصله ايوب ثم اعتل كما
ذكرنا والوجه الاول اقدس لانهم قالوا في
المصدر التأويب اه

(قوله القضيبي) بدل من الذكروا من أن
يتوهم أن المراد بالذكروا ضد الاتي وقوله
ريح الصبا أي ريح الشمال يقل فيها أور
قال الشاعر

مطاعم أيسار اذا لا ورهيت ويروي

مُؤْمِنٌ مُؤْمِنٌ أَمِينٌ	بِضِّ خَوْفٍ فَتَرِ الْأَمَانُ
مَأْمُونَةٌ فِي مَشِيئَةٍ مِنْ عَمَلٍ	وَنَاقَةُ حَازِقَةٍ أَمُونُ
وَقِيلَ فِي الْأَوَانِ أَيْضًا إِنَّ	وَمَصْدَرًا يَكَلِّمَانِ أَنَّ
فَأَنَّهُ قَلَامٌ لِلنُّظَرِ	بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَأَمَّا أَنْ
وَمَصْدَرٌ لِأَوْبِ الْأَوَابِ	وَتَارِكُ الدُّنْيَا هُوَ الْأَوَابُ
وَشَدَّدُوا إِلَيْهِمْ فِي الْعَشْرِ	وَجَعَلَ آيِبٌ أَيْ أَوَابُ
فُعْلَانَةُ النُّضَّةِ قُطْنُ أَيْ	وَالذِّكْرُ الْقَضِيبُ فَهُوَ أَيْ
ثُمَّ الْإِبَارِيأَخِيُّ اسْمُ الصَّغِيرِ	رِيحُ الصَّبَا يُقَالُ فِيهَا أَوْرُ
وَحِينَئِذٍ الْحَاضِرُ قُفُوهُ وَالْإِنُّ	وَحَبَّةٌ وَمَصْدَرُ الْأَيْنِ
لِصَفَةِ مَوْصُوفَةٍ بِالْكَسْرِ	جَعْلُ إِيَّانٍ أَيْ بِكَسْرِ إِيَّانٍ

(باب الباء) كلمة ٢٣

وَأَيْدِي أَي شَدِيدٌ يَشُ	شِدَّةٌ حَرْبٍ وَالْعَذَابُ بَأْسٌ
وَجَاءَ هَذَا يَأْفَتِي بِالْكَسْرِ	وَشِدَّةٌ الْحَاجَةُ فَهِيَ يَوْمٌ
أَمَّا نَيْبٌ عَسَلٌ فَيَبَّعُ	تَقَاعُدُ الشَّخْصِ بِأَرْضٍ يَبَّعُ
بِجَمْعٍ لَا يَبَّعُ شَدِيدُ الْأَزْرِ	وَبَارِزِيهِ النَّمْعُ كَرَبَّعُ
وَالْمَثَلُ فِيهِ كَالْبَيْدِ الْبَيْدُ	وَقَصَبٌ شَقُّ الْبَيْدِ الْبَيْدُ
لَا بَدْلَ لَاتِفْكَالٍ عَنْ نَا الْأَمْرِ	بِجَمْعٍ أَبْذَى أَنْفَرِاجُ بَدُ
ضَرْبٌ بَدِي رَخَاوَةٌ وَبَدِخٌ	بُوحٌ وَمَشَى حَسَنٌ فَالْبَدِخُ
بِجَمْعٍ لَا يَبَّعُ طَوِيلٌ قَادِرٌ	لِوَسْعِ الْفَضْلِ ثُمَّ الْبَدِخُ
مُخْتَرَعٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَبَّعُ	بِلَا مِثَالٍ الْأَخْشِرَاعُ يَبَّعُ
أَوْزُقٌ يَخْوُ عَسَلٌ أَوْ خَيْرٌ	بِجَمْعٍ يَبَّعُ أَيْ يَمِينٌ يَبَّعُ

(٢ - مثلثات)

اذا لا يروا اذا الهير اه (قوله نبيذ عسل الخ) (فائقة) في تقسيم اجناس الهير الصهباء من العنب السكر
من القمر النبيذ من الزبيب البتبع من العسل السكر كذا المزمن الذرة الفضيخ من البسر اه ث ع

(قوله بر) البر بفتح الباء ضد الجبر والرجل الصادق والبر بالكسر القلب يقال هو مطمئن البرأي القلب وأنشد ابن الأعرابي
 أن يكون مكان البر منه ودونه * وأجعل مالي دونه وأوامر
 ما يعرف هرا من بر قيل الهرا العقوق والبر اللطف وهو قول الفراء وقيل الهرا الكراهة والبر الأكرام وقيل الهرا القط والبر
 الفأرة وقيل الهرا دعاء الغنم والبر سوقها وقيل الهرا دعاؤها إلى الماء والبر دعاؤها إلى العلف وقال أبو عبيدة ما يعرف
 الهرة من البربرة والهرة صوت الضأن والبربرة صوت المعز اه (قوله لاشك برى) بفتح الباء مع القصير الخلق يقال ما أدري
 من أي البرى هو والبرى التراب يقال بفيه (١٠) البرى وحى خيبر وأما البرى بكسر الباء فجمع برية بالضم

<p>وهي برية القلم ونحوه والبرى بالضم خلق من صغر فجعل في أنوف الابل واحدا تبارة قال الفرزدق مختلفة بزل تخايل في البرى سوار على طول القلاة غواذى (قوله صف مفردا والجمع الخ) يعنى ان البراء بفتح الباء مع المد بمعنى البرى يوصف به المفرد والجمع يقال انا البراء من ذلك ونحن البراء بلفظ المفرد ولا يثنى ولا يجمع وأما البراء بالكسر فهو مصدر باريته اذا تركته وباريته اذا عارضته وأما البراء بالضم فهو جمع برية بالضم وهي ما يسقط من العود المبرى قال أبو كبير الهذلى ذهبت بشاشته وأصبح واضحا سرق المنارق كالبراء الاعفر (قوله ودر بركا) ناقة أى لبن ناقة تباركة يدر فيقيمها الراعى فيجلبها قال الكميت وحبيب بركتها اللبو * ن لبون جودك غير ماضى اه (قوله برك) البركة بفتح الباء الصدر فاذا زدت عليه هاء التانيث كسرت الباء قال الكميت واحتل برك الشتاء منزله وبات شيخ العيال يطلب</p>	<p>لصادق مع ضد بحر والصدق والتسوية كذا والبر الخلق والتراب لاشك برى وخلق في أنف الثوق برى صف مفردا والجمع بالبراء واجمع برية على برء ومرة من البروك بركة ودر بركا ناقة والبركة صد وبرد الجبال برك ورطب ومعه زبد برك اسم مكان سمع البرام واسم القراد عندهم برام وضرب قصار ثيبا بزر وجمع بزره بحد بزر وسعة الارض هي البساط وجمع بسط قد أى بساط</p>	<p>قلب وكرام ولطف بر القمع قوت ذى الغنى والفقير وبرية الأقاليم جمعها برى مقتذات من نحاس صفر والتركة تفسر إلى البراء ما سقطت من نحو عود مبرى وهيشة وحضرة الماء بركة هو الخبيص من دقيق البر وموضع في يمن قبرك واسم لتوع سوك في البصر وجمع برمة أى البرام والبرمة القدر التى من صخر وواحد الأبرار وفتح بزر كثيرة الأولاد مثل البر وكل ما يبسط فالبساط لينة مع ايها فى البر</p>
---	---	--

والبركة جماعة الابل وقيل بل البركة منها خاصة قال طرفة * وبركة هجود قد تارت مخافتى * وسعة
 وأما برك بكسر الباء فانه اسم موضع باليمن قال زهير شطت بهم قد فدأ برك بأجنهم * والعاليات وعن أسرارهم خيم
 وأما البركة بضم الباء فهو جمع بريك وهو الرطب يؤكل بالزبد حكاية المطر زى أو جمع برالك وهو نوع سمكه مناقير كافي مثلثه
 الصبان اه (قوله سمع البرام) برام بالفتح على مثال حذام اسم موضع اه (قوله بزر) البر بفتح الباء ضرب القصار الثور
 عند القصارة ويقال للخشبة التى يضرب بها الميزرة والبيزرة بالكسر والفتح أحد أوزار القدر والبر بضم جمع البرام
 النساء وهى كثيرة الولد اه

(قوله بسط) البسط بفتح الباء ضد القبض ومصدر بسط الله الرزق وسعه وبالكسر الناقة المتروكة منع ولدها لا تمنع ويجمعها بسط بضم الباء وسكون السين وأبساط وبساط والبسط أيضا بالضم جمع بساط بضم الباء وهو ما بسط على الأرض اه (قوله البشر) بفتح الباء مصدر بشرت الجلد اذا قشرته ومصدر بشرت الحرف من الكتاب اذا كشطته والبشر بالكسر طلاقة الوجه يقتال بشرته بشر حسن والبشر بالضم جمع بشر واصله الضم ثم حذف قرأ بعض القراء وهو الذي يرسل الرياح بشر بين يدي رحته وقال الا بريد البروي * ولم تأتنيوما يا خياره البشر * اه (قوله واستعملوا بشرى) أي وما تنصرف منها في غير الخير أي في غير الاخبار بالخير فاستعملوها أيضا في الاخبار بالشر قال تعالى قبشهم بعداب آليم والعلة فيه ان البشرى والبشارة انما سميت بذلك لاستنباطه تأثيرها في بشره وجهه من بشرها وقد تغير

(١١)

بشرة الوجه للمساءة بالمكروه كما تغير عند المسرة بالمحجوب الا انه اذا اطلق لفظها يقع على الخير نحو لوهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة كما ان النذارة تكون عند اطلاق لفظها في الشر وتطهرها وعد نستعمل عند الاطلاق في الخير كقولهم في الشجر المورق شجروا عند أي بعد الثمار وتستعمل مقيدة في الشر نحو النار وعدا الله الذين كفروا اه

(قوله بصر) البصر بفتح الباء وسكون الصاد ضم أديم الى أديم آخر ثم يخاطان كما يفعل بالثوب والبصر بالكسر جارة بوض رخوة فاذا زدت عليها تاء التانيث ففتحت قال ذوالرمة

تداعين باسم الشيب في مثل

جوانبه من بصرة وسلام

وقال العباس بن مرداس

ان كان جلود بصر لا أوبسه

أوقد عليه فاحبه فينصدع

والبصر بالضم غلط كل شيء ويجمعه أبحار اه

(قوله بضع) بفتح الباء هو الشق ومنه قيل للشعبة التي تشق اللحم شقا خفيفا باضعة والبضع والبضوع الرى من الماء والبضع مصدر بضع المرأة اذا باشرت بها وأكثر

ما يقال باضعة بها والبضع بالكسر والنسخ ما بين واحد الى خمسة في قول أبي عبيدة وقال غيره وجرى عليه النساظم ما بين واحد الى عشرة وهو الصحيح لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام فلبث في السجن بضع سنين وكانت سبع عاقما ذكره المفسرون والبضع بالضم النكاح والبضع جمع بضيع وهو البعر اه (قوله وفي الجمل بكر) قال الثعالبي البكر بمنزلة الفتي والقلاوص بمنزلة الجارية والجمل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة والبكر بمنزلة الانسان وقوله بكر بفتح الباء وسكون الكاف قبيلة من قبائل العرب وهي أخت تغلب قال جرير بن الخطاف مخاطب الاخطل

أغضب أن تعز الناس بكرا * وبيت الهزني بكر تليد والبكر أيضا الفتي من الابل ويجمعه بكارة قال امرؤ القيس

يخط غطيطة البكر شتخناقه * ليقتلني والمر ليس يقتال

وسعه وضد قبض بسط	وناقة مع ابنها فبسط
وجع هذى وبساط بسط	وهو الذي يفرض أي كالحصر
القشر والكشط فذا البشر	ثم طلاقة الحياء بشر
جمع بشر قد أتاك بشر	واستعملوا بشرى بغير الخير
ضم أديم لأديم بصر	ثم يخاطا بعدا والبصر
فوع من الأججار أما البصر	فغلط الشيء كصو الخصر
الجمع وانفرق الصغير بضع	والجزء من ليل فذاك بضع
وأبضع وأجمع فيه بضع	لاحق يفعل ما لا يدري
شق وري وجاع بضع	ما بين واحد وعشر بضع
جمع بضيع ونكاح بضع	لما عن البضيع غير البصر
ما بين شقري فرج أتي بظر	وهذا القول قد انظر
وجع بظراء النساء بظر	أو أنظر ذي قلقة بالذكر
أرض بضعفان اسمها بعال	وأحب مع زوجة بعال
أو النكاح ثم والبعال	يلبيل مرتفع من صخر
قبيلة فتي الجمل بكر	وأول من كل شيء بكر
وجاء بجمع البكور بكر	أعني به مبلا في الأمر

وبكر كل شيء بكسر الباء أوله والبكر يضم الباء (١٢) جمع بكور بضمها وهو المبادر وأصله بكر بضمين ثم خفت اهـ

(قوله البيل) بفتح الباء مصدر بليت الشيء في الماء ونحوه ومصدر بيل الشيء إذا ذهب قال كثير * وكان لها باغ سوى قيات * وأما البيل بكسر الباء فهو المباح بلغة حير واختلاف الناس في معنى قول عبد المطلب في ذمهم وهي لشارب حل وبيل قال الأصمعي مباح وقال قوم بيل اتباع لحل كما بيل حسن بسن وشيطان ليطان وقال قوم بيل شفاء من قولهم بيل من مرضه وأبيل واستبل إذا برئ وأما البيل بالضم فجمع أبيل وهو الرجل اللثيم أو المستع من يريده اهـ

(قوله بلال) بفتح الباء على مثال حذام وقطام اسم لصفة الرحم من قولهم بيل رحمه قالت ليلي الاخيلية فلا والله يا ابن أبي عقيل

تلك بعدها عندي بلال والبالال بالكسر ما ييل القوم من الماء قال الاخطل

وابن المراجعة طابس أعباره

مرعى القصيدة ما يذفن بالالا والبالال بضم الباء جمع بلالة بضمها وهي رطوبة الماء القليل قال الشاعر يلغن نسيبي وارثشفن بلالتي

وصليتنى جمر الامى المتضرم

(قوله البنان) بالفتح الاصابع أو أطرافها وبالكسر جمع بننة كبنان جمع جننة وهي الرائحة طيبة كانت أو كريهة قال الشاعر وعالت بنان المسك حفاصه جلا

على مثل بدر لاج في الظلمت

(قوله بهار) هو بالفتح نبات له نور أصفر

وبالكسر المذاخر من قولهم باهر في بهرته

(قوله ورجل بورا الخ) يعني أن البور يوصف به المفرد والجمع يقال رجل بورا أي ذو ضلال

وقوم بورا أي ضالون قال الله تعالى وكنتم قوما بورا وقال عبد الله السهمي

ومتكبر أو افتح بلح
والبلحاء الحشاء قادر
بالأرض هيئة الصوق بلدة
تقاء ما يقنهما من شعر
وقيل أيضا للقام بلح
صار بليقاذا عان غير
ثم المباح والشفاء البيل
أو من عدا دامتعة وقهر
والريح مع قيت كذا والبله
بقية العشب الطري النضر
وما ييل القم بالبال
تجمع أي رطوبة الماء التزر
وبنة وجمعها بنان
هي الرياض كالت بالزهر
مفاخرات عندهم بهار
كذا امتاع البيت حتى الحصر
وحفرة تتبع ماء بير
أي ذو ضلال موجب للخسر
والقبر والكعبة ثم البيت
فشجر أشبه بالزعرور
بالهندية وهو سم يش
والفتح في هذا الأخير يجري

وتجبر من سندان بلح
تجمع بليح اسم نهر بلح
أحدى البلاد بلدة أو بلدة
تقاء بين الحاجبين بلدة
لبالغ الأمر يقال بلح
مصدر بلح الكلام بلح
الغمس في الماء والذهاب البيل
تجمع أبيل أي لتسم بيل
ثم الغنى من بعد فقر بيلة
أترغيت حصاة والبيلة
وصلة رجم باللال
تسم بلالة على بالال
أصابع أطرافها البنان
رائحة الأشياء والبنان
نور نبات أصفر بهار
تلثمائة رطل البهار
كساد سوق واختبار بور
ورجل بور وقوم بور
الشرف القرش المكان بيت
اسم إلى الثوب وأما البوث
واسم مكان فيه تبر يمش
قبيلة لها يقال بوش

طرف

برسول الملك ان لسانی * راتق ما فتقت اذا نابورا اهـ (٣) قوله مصدر بلح الخ كذا بخطه وحرر ورته اهـ معجمه

(قوله ظرف) وهو مسافة ما بين الشيتين منه ليت بين وبينك بعد المشرقين (١٣)

ظرف ووصل وفراق بين	والأرض قدر مد طرف بين
جمع بوان أو بوان بون	وهو عمود صدر بيت الشعر

(باب التاء) كلمة ٨

الكسر والهلاك كل تبر	وذهب من قبل سبت تبر
وجمع تبراء بمت تبر	لناقة صفراء مثل التبر
والعلف من بين فم ذاتين	وقدح ضم كبير بين
جمع تبانة بفتح تبين	لفظة الذهن وحسن الفكر
وضع تراب فوق صك تراب	ضرب تراب كذا والتراب
مثلك سنا والتراب التراب	تراب الشخص عظام الصدر
ومصدر لتراب الشيء التراب	وجمع تراب الشخص في القبر التراب
وجمع ترابة بضم التراب	أي قطعة من التراب قادر
كونك ناسعا لقوم تسع	أخذك تسعا مثله والتسع
من جملة الأعداد التسع	جرم من التسعة مثل العشر
لضمة وردعة قل تله	وضمعة من كسل قتله
بقية الدين تسعى تله	وتله أي حاجة بالكسر
وصول غائب لأهل ثم	والناس لا تحق عليك ثم
مرادف التمام جاء التمام	بالضم أو بالفتح أو بالكسر
غلبة العشق الشديد تجم	والشاة فوق الأربعين تجم
لؤلؤة والقرط أيضا تجم	ويضمه النعام غاذي البحر

(باب التاء) كلمة ١٤

الصبر في الحرب هو الثبات	سبر لشدة الرجل فالثبات
والثبات إن يشتد فالثبات	يجهز عن تصرك من ضر
كسيرة الخبيزة الثقال	من كرهت صحبتهم يقال
وفي ثقبيل لغة ثقال	مثل خفاف في خفيف يجرى

وقوله ووصل وفراق أي فهو من الاضداد ومن استعماله في الوصل قوله تعالى اشد تطمع بكم في قراءة من رفعه وبه نسر قول خوات بن جبير الانصاري وأهل خباء صالح ذات بينهم

قد احتربوا في عاجل أنا آجله وقوله والارض الخ يعني ان البين بالكسر قطعة من الارض قدر مد البصر قال ابن مقبل بسرو جبرأوال البغال به

أني تسديت وهذا ذاك البينا اه (قوله التراب) بفتح التاء مع تحريك الراء مصدر تراب يتداه اذا خسرت وتراب الرجل اذا افتقر وتراب الشيء اذا سقط في التراب وفي حديث علي رضي الله عنه لن وليت بني أمية لا تفضنهم نقض القصار الوزام التربة والوزام جمع وزامة وهي الخزقة من الكرش فاذا سقطت في التراب احتاجت الى نقض شديد وهذا الحديث مما حذفه أهل الحديث فرووه التراب الوزمة والتراب بالكسر المساوي في العمر وجمعه تراب بكسر التاء والتراب بضم التاء جمع تربة بالضم وهي القطعة من التراب اه

(قوله تله) التله بالضم بقية الدين على رأي ابي عمر المطرزي والمعروف تلاوة وتلية اه (قوله تجم) التجم بفتح التاء غلبة العشق على القلب حتى يصير كالعبد المحبوبه يقال تامة يتيم ومنه قيل رجل متيم كما يقال معبد ومنه تيم اللات أي عبد اللات واللات صنم كان يعبد في الجاهلية والتجمه بالكسر الشاة الزائدة على الأربعين أو التي يربها الرجل في منزله ليأكلها ومنه الحديث التجمه بصاحبها ويقال أنام الرجل اذا ذهبها والتومة بالضم القرط أو الولوة وجهه يوم قال ذو الرمة

وجهه كأن الندي والشمس مرتعه اذا قد في أفناه التوم اه

(قوله الثقال) بفتح التاء المرأة العظيمة الكفل الثقيلة في التصريف قال الراعي ثقال اذا راد النساء مريدة * متاع فقد عادت لذي الغواني والثقال بالكسر الاشياء الرزينة

ومن شكره فحسبهم من الناس كما قال الشاعر
(قوله ثله) الثله يفتح الثاء الصوف يقال كساه
ذلك ثله والثله أيضا الغنم الكثيرة قال
الرازي

أجلاني الليل وريح به

الى سواد ابل وتله

• وسكن توقد في مظله •

والثله أيضا التراب يخرج من قعر البئر
وأما الثله بالكسر قاله لكة عن المطرز
وبالضم الجماعة من الناس اه
(قوله عن) الثمن يفتح الثاء مصدر غنت
القوم اذا أخذت عن أموالهم وكذا اذا
كنت لهم ثامنا ويختلف المضارع بينهما
فيقال في الاول آمن بالضم وفي الثاني آمن
بالكسر والثمن بالكسر من اظماء الابل
وهو اظما وهما سبعة أيام وورودها في
الثامن ومن اللغويين من يشكره والثمن
بالضم جزء من غنمية

(قوله المدح لا غير) أي لا غيره وهو رد على
من يقول انه يستعمل في الذم واحتج بقول
الشاعر

أثني على جماعت فأنى

أثني عليك بمثل ربح الحروب
وهذا الالفة فيه لانه يحتمل انه أراد اني أقيم
لك الذم مقام الثناء كما قال تعالى فبشرهم
بعذاب أليم والعذاب ليس بشاره وانما
المعنى أقيم لهم الانذار بالعذاب مقام
البشارة والثناء بالكسر عقال البعير حكاة
صاحب كتاب العين وأكثر اللغويين
يشكرون ذلك ويقولون انما يقولون عقلت
البعير بثنايى غير موهوم وزلوا كان ثناء
بالهمز مستعملا في المفرد لاستعماله في
التثنية اه

(قوله ثورة) الثورة بالفتح الفعل من ثار اذا
هاج والثيرة بكسر التاء مع يكون الباء

أو تحريكها جماعة الثيران قال الاعشى •
طلبت به ثارى فادركت ثورى • بقر عامر هل كنت في ثورى تكسا

شئت ثقيل الناس في كل مجلس • فيارب لا تغفر لكل ثقيل
جيد الثله ولا يقال للشعر ولا للوبر ثله فاذا اخلط معهما الصوف مهي جميع

واسم الى الخيل الثقيل ثقيل
والثقل الكامل وزنا قادر
أو أخذ المتاع سفر ثقلت
ضد ثقلت يا قريدا العصر
كُلُّ بَعِيرٍ هَرِمٌ فَثَقُلَ
لِكُلِّ شَخْصٍ خَامِلٍ فِي الذِّكْرِ
وَالْوَلَدُ الثَّالِثُ فَهُوَ ثُلُثُ
كَذَلِكَ يَأْوِجِدُ الدَّهْرُ
هَلَكَةً تَدْعِي لَدَيْهِمْ ثِلَّةً
وَالْفَقْرُ فِي تَرَابٍ قَعْرِ الْبِئْرِ
وَجَمْعُ ثَلَّةٍ بِكَسْرِ التَّاءِ
بِالضَّمِّ قَدْ يَنْتَهَى فِي شِعْرِي
هَيْئَتُهُ يُقَالُ فِيهَا ثَلَّةً
مِنْ مَائِعٍ لَامِنْ خُصُوصِ الْخَمْرِ
أَوْ أَنْ تَكُونَ ثَامِنًا وَالثَّمَنُ
جَزْءٌ ثَمَانٍ فِي الْحِسَابِ يَجْرِي
وَالْعَقْلُ اسْمٌ هُوَ الثَّنَاءُ
ثُمَّ الْمَذَانِي أَيُّ أَمِّ الذِّكْرِ
وَمَا تُنِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ تُنِي
بِهِمْ ابْنُ سَنَنْبِيلٍ قَادِرٌ
بِجَاعَةِ الثَّيْرَانِ قَوِي ثِيْرَةٌ
أَيُّ قَتْلٍ قَاتِلٍ وَلَوْ فِي السِّرِّ

بَالْيَدِ رَوَزَةُ الثَّقِيلِ ثَقُلُ
جَمْعُ ثَقِيلٍ كَثِيرٌ ثَقُلُ
قُلْ إِنْ بَدَأَ جَمَلٌ قَتَاةً ثَقُلَتْ
أَوْ غَدَّتْ الْأَشْيَاءُ ثَقُلَاتُ
ذِكْرُ مَالٍ عَيُوبٍ ثَلْبُ
جَمْعُ ثَلُوبٍ بِأَتْيِهِ ثَلْبُ
كَوْنُكَ ثَالِثَ الرِّجَالِ ثُلُثُ
وَالْبُزْءُ مِنْ ثَلَاثَةٍ ثُلُثُ
وَالصَّوْفُ وَالضَّانُّ الْكَثِيرُ ثَلَّةً
بِجَاعَةِ النَّاسِ تَسْمَى ثَلَّةً
ثُمَّ الْهَلَاكُ عَنْدهُمْ هُوَ الثَّلَّةُ
وَقَدْ مَضَتْ وَجَمْعُ ثَلَّةٍ ثُلُلُ
وَمَرَّةُ السُّكْرِ تَسْمَى ثَمَلَةً
وَمَا تَبَقِيَ فِي الْأَنَاءِ ثَمَلَةً
أَخَذْتُ عَنْ مَالٍ قَوْمِي ثَمَنُ
أَظْمَاءُ عِيسَى سَبْعَةٌ وَالثَّمَنُ
الْمَدْحُ لِأَعْيُنِهِ هُوَ الثَّنَاءُ
وَاعْدَلُ عَنْ أَثْنَيْنِ وَقُلْ ثَنَاءُ
الطِّيِّ وَالْأَعْرَاضُ كُلُّ ثَنِيٍّ
جَمْعُ ثَنِيٍّ بِأَقْطَبَيْنِ ثَنِيٍّ
وَنَارُهَا جَاحٌ فِي الْحُرُوبِ ثَوْرَةٌ
وَالنَّارُ عَنْدهُمْ بِسْمَى ثَوْرَةٌ

جاعة • والنور بالضم الثأر قال الشاعر
طلبت به ثارى فادركت ثورى • بقر عامر هل كنت في ثورى تكسا

(قوله ثول) الثول بفتح التاء جماعة الثول ولا واحد لها من لفظها والثول العظيم والثيل بالكسر خلاف قضيب البعر وبالضم جمع أول وثولاء وهي الشاة التي أصابها الثول وهو شبه جذون يعترى (١٥)

الجم مع المذموم مصدر جئ القوس بجأى كعلم يعلم جؤوة وهي حجرة يخالطها سواد والجئ بالكسر جمع جئة وهي موضع منخفض يجتمع فيه الماء والجئ بالكسر أيضا جمع جئوة بالكسر وهو سير يخاط به والجؤى بالضم جمع الجؤوة المذكورة مضومة الجيم اه

(قوله جبلا) الجبل بفتح الجيم مع سكون الباء مصدر جبلة الله على كذا أى طبعه وخلقه واسم الطبيعة جبلة والجبل بالكسر المال الكثير قال الرازي وحاجب كرسى فى الجبل منا غلام كان غير وعمل

حتى اقتدوا من اجل جبل * والجبل بالضم والكسر العدد الكثير من الناس قال الهذلي منا يا يقرب من الخوف لا أهلها

جهارا ويسمى بالانس الجبل (قائلة) الجبله والليم والطبع والنخزة والطبيعة والنيسة والضريسة والسحبة والشنينة والخليقة والسليقة والشجة والغريزة والنجار عنى اه

(قوله الجبار) هو بالفتح رتبة المقابر وبالكسر جمع جبر وهو العبد وبه سمى جبريل ومعناه عبد الله وايل هو الله والجبار المألوف واحد هم جبر والجبار بالضم الهدر وفى الحديث جرح الصبا بجبار ويوم الاحد أول والاثنين أهون والثلاثاء جبار والاربعاء وبار والخميس مؤنس والجمعة عروبة والاسبب شيار اه

(قوله جئوة) الجئوة بفتح الجيم البركة على الركبتين النضام قال الشاعر أخاصهم مرة فاشما

وأجئوا ذاما جئوا للركب والجئوة بالكسر هيئة الجئى على ركبتيه والجئوة بالضم

جَمَاعَةُ الثَّوْلِ عَظِيمٌ ثَوْلٌ	غَلَافُ غُرْمُولٍ الْبَعْرِ ثَيْلٌ
وَجَمْعُ أَوَّلٍ وَثَوْلَا ثَوْلٌ	شَاةٌ بِشَائِبَةٍ جُذُونُ الْخَيْرِ

(باب الجيم) كلمة ٦٧

جَاوَتْ أَى خَطَّتْ قَبِيصَى جَاوَةٌ	وَمَا بِهِ يُخَاطُ فَهَوَ جُئْوَةٌ
لُغْبَرَةٌ فِي حَجْرَةٍ ثَوْلٌ جُئْوَةٌ	وَالْفَتْحُ لِلْكَتْمَانِ أَوِ السَّيْرِ
وَحَجْرَةٌ مَعَ سَرَادِ الْجَمَايِ	مَوَاضِعُ بِهَا مِيَاهُ الْجَمَايِ
وَجَمْعُ جُئْوَةٍ لَقَدْ جَاءَ الْجُئْوَى	سَيْرُهُ يُخَاطُ فَافْهَمْ تَذَرِ
وَشَدَّةُ الْبَرْقِ فَسَمَّاهَا جَبَا	كَأَنَّهَا مَاءُ الْجَمْعِ عَاجِبَا
وَالْمَاءُ فِي الْحَوْضِ يَتَثَلَّبُ جَبَا	وَأَمْرَأَةٌ مَوْصُوفَةٌ بِالصَّفَرِ
تَلْقِيحٌ يُقَالُ لَهُمْ جَبَابٌ	وَجَمْعُ جَبٍ جِبَّةٌ جَبَابٌ
وَشَبَّهَ زَيْدٌ بَيْنَ جَبَابٍ	مَنْ إِبِلٌ لَا زُبْدَ فِي ذَا الدَّرِ
قَدْ جَبَّلَ اللَّهُ الطَّبَاعَ جَبَلًا	وَمَنْ مَالُ الْكَثِيرِ جَبَلًا
وَعَدَّدَ النَّاسَ الْكَثِيرَ جَبَلًا	بِالضَّمِّ أَنْ أَرَدْتَ أَوَّالَ الْكُسْرِ
وَجَسَّ وَقُوَّةٌ وَقَيْثُ جَبَلَةٍ	وَأَمْرَأَةٌ غَلِيظَةٌ وَالْجَبَلَةُ
بِجَاعَةٍ أَوْ كَثْرَةٍ كَالْجَبَلَةِ	لَقَدْ حَمَلَ مِنْ خَشَبِ ذِي كَبَرِ
وَوَتَدَا لَارِضَ الْعَظِيمِ الْجَبَلِ	وَسَيِّدَ عَالَمٍ وَالْجَبَلُ
إِلَى الْكَثِيرِ الْجَمِّ ثُمَّ الْجَبَلِ	بِجَاعَةٍ وَيَابِسٌ مِنْ شَجَرِ
رَجَبَةُ الْمَقَابِرِ الْجَبَارِ	وَالْعَبْدُ جَبْرٌ جَمْعُهُ جَبَارٌ
وَمَاتَ بِالْكَسْرِ وَالْجَبَارُ	يَوْمَ الثَّلَاثَا وَلَيْتَ هَدَّرَ
الْبَرْكُ فَوْقَ الرُّكْبَتَيْنِ جُئْوَةٌ	وَهَيْئَةُ الْجَمَانِيِّ تَسْمَى جُئْوَةٌ
يَجْمَعُونَ رُبَّ قَيْلٍ فِيهِ جُئْوَةٌ	بِالضَّمِّ وَالْفَتْحُ لَهُ وَالْكَسْرُ
وَلَعَبٌ بِأَكْرَعَ فَجَفَّهَ	هَيْئَتُهُ يُقَالُ فِيهَا جُفَّةٌ
وَمَوْضِعٌ بِالْحَرَمَيْنِ بِجُفَّةٍ	فَضْلَةٌ مَاءٍ فِي يَدَيْنِ ثُمَّ سِرٌّ

وكملى من جئوة أسكتت * خصوى من بعد طول العجب والفتح والكسر التراب المجموع والجارة الجمعة اه

(قوله الجراد) هو فتح الجيم طير معروف والجراد أيضا ضرب من الحلي يصنع على هيئة وشكله والجراد بالكسر جمع جردوهي الأرض التي لا تنبت شيئا وجراد بالضم اسم موضع قال المطراد العنبري أقول لنا قتي عجلى وحنت ٢ الى الوقى ونحن على جراد (وبعد) أتاح الله يا عجلى بلادا * هواديه امربات العهد وأسقاها فروعاها بودق * مخارجه كأطراف المزاد فمأعن بغضة منا وزهد * تبدلنا بها عليا مراد ولكن الحوادث أبهضتنا * عن الوقى وأطراف النجاد وقال أبو علي هذه الآيات لهلال المازنى قالها وقد اغترب عن قومه اه (قوله لغدة البعير) أى التي يخرجها من جوفه ثم يرددها (قوله اناه الحب) أى من حديد منقوب الاسفل يوضع (١٧) فيه البر ويمشي به الا كاد حتى ينشر الحب في الجريب

(قوله جز) الجزز بالفتح مصدر جزت الأرض النبات اذا أقسده والجزز الاكل الشديد وأما الجزز بالكسر لباس تلبسه النساء من الجلود أو الوبر والجزز بالضم ضرب من السلاح وهو عمود من حديد

(قوله وسمة) أى علامة من سمات الابل وقوله موضع أى بقرب المدينة اه (قوله جرم) بفتح الجيم قبيلة من قبائل اليمن والجرم أيضا القطع يقال جرم الشيء يجرمه ومنه جرام التخل وهو قطافه والجرم الكسب يقال فلان جرمه أهله أى كاسبهم ومنه قول الله عز وجل ولا يجرمنكم شنآن قوم والجرم بالفتح والضم الذنب مصدر جرم فهو جارم اذا أذنب لغته فى أجرم قال ابن بركة

وتنصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجرم عليه وجرم والجرم أيضا مصدر جرم الشاة اذا جرحها وأما الجرم بالكسر فالجسم أو الصوت أو اللون حكى ذلك الكوفيون ولم تعرفها البصريون اه (قوله جرم) الجزء بفتح الجيم مصدر جزأت بالشيء أجزأ اذا اكتفيت به وجرم اسم رجل

وَجَرَدٌ وَجَعَسَ جِرَادٌ	حَتَّى وَطَّرَ اسْمُهُ الْجِرَادُ
اسْمٌ لِمَوْضِعٍ بَعِيدٍ قَفَرٌ	لِلأَرْضِ لَا تُنْبِتُ وَالْجِرَادُ
وَلَدَنَا الْقَفَارُ ثُمَّ الْجِرَّةُ	لِمَرَّةٍ الْجَرَّ يُقَالُ جَرَّهْ
فَهِيَ أُنَاءُ الْحَبِّ وَقَتَ الْبَذْرِ	لِغُدَّةِ الْبَعِيرِ أَمَّا الْجِرَّةُ
أَكْلٌ شَدِيدٌ مِثْلُهُ وَالْجِرْزُ	أَقْسَادُ أَرْضِ النَّبَاتِ جِرْزٌ
اسْمٌ عَمُودٍ مِنْ حَدِيدٍ قَادِرٌ	لِبَاسٍ جُلْدٌ لِلنِّسَاءِ وَالْجِرْزُ
وَمَا اسْتَطَالَ مِنْ رِمَالٍ جِرْفٌ	وَسَمَةٌ وَكَسَحٌ طِينٍ جِرْفٌ
وَمَوْضِعٌ أَيْ بِالْجِهَادِ الْقَفَرُ	مَا أَكَلَ السَّيْلُ بَارِضٍ جِرْفٌ
ذَنْبٌ وَجَزْمٌ مِثْلُ ذَا الْحَرَمِ	قَبِيلَةٌ قَطَعَ وَكَسَبَ جَرْمٌ
فَقَسَرَهُ الْعَلَمَا بِالْوِزْرِ	الْجِسْمِ وَالصَّوْتِ وَأَمَّا الْجَرْمُ
وَبَعْضُ شَيْءٍ وَبِضْمٍ جِرْوٌ	وَالْاِكْتِفَاءُ وَاسْمٌ تُخَصُّصُ جِرْوٌ
وَاسْمٌ لَأَعْشَابِ الْفَلَاةِ الْخَضِرِ	بِالرَّطْبِ الْاِكْتِفَاعُ الْمَاءُ جِرْوٌ
وَقِطْعَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جِرْعَةٌ	قَلِيلٌ مَاءٍ بَلْ وَمَالٍ جِرْعَةٌ
وَجِرْعُ الْإِنْسَانِ صَدَأُ الصِّبْرِ	نَصَابٌ سَكَنَ يُسَمَّى جِرْعَةً
اسْمٌ لَهُ وَالْقَطْعُ أَمَّا الْجِرْعُ	وَتَرَزُّ مِنْ يَمِينٍ فَالْجِرْعُ
جَمْعُ جِرْوٍ وَجَمْعُ جِرْعٍ قَائِدٌ	فَخَصَى الْوَادِى وَجَاءَ الْجِرْعُ

(٣ - مثلثات) وهو جرم بن الحرث قال الشاعر فدعاني الى الرهان وللغيب زماع كطيرة النشوان قال مشرون ان سبقت وهشر * منذ يا جرم ليس شأنك شانى والجز بضم الجيم وكسر هاء البعض عن يعقوب والجز بضم الجيم لا غير الاسم من جزأت الابل بالرطب عن الماء تجزأ جزا وجرأ بضم الجيم مع سكون الزاى أوضعها والجز بضم أيضا العشب اه (قوله الجزع) هو بفتح الجيم الحرز الممانى قال أبو الطعان أضامت اهلها حسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه والجزع أيضا القطع والجزع بالكسر منعطف الوادى وقال الأصمعى هو منخاض والجزع بالضم جمع جزوع وأصله جزع بضمين ثم خفف فقوله جمع جزع بالجر بدل من جزوع أو عطف بيان اه

(قوله والمطرب الغليظ) أي بشرط أن يكون يابسا (قائدة) ذكر أبو بكر الثعالبي فصلا في تفصيل الاسماء والادوار الواقعة على الاشياء اليابسة فقال الجزل المطرب اليابس الجليد الماء اليابس الجبن اللبن اليابس القديد والوشق اللحم اليابس القصب القمار اليابس القشع الجلد اليابس القفة الشجرة اليابسة الخشيش الكلاء اليابس الخشل المقل اليابس الصلدا الحجر اليابس البعر الروث اليابس الصلصال العطين اليابس

(قوله والنش) أي وجزل النش إذا عظم اه (قوله جعرة) الجعرة بضم الجيم أثر الجعار وهو جبل يشق في وسط المستنق للماء ثلاثا تزل قدمه فيسقط في البتر فيه كذا ذلك الجبل (قوله ولرحل) هو بيت الرجل ويطلق على ما يوضع فوق ظهر البعير اه

(قوله ومحاب جلب) بضم الجيم وهو الرقيق الذي لا مافية جمع جلبه بضم الجيم وكسرهما (قوله جلد) الجلد بفتح الجيم مع سكون اللام الضرب والجلد أيضا القوى من الرجال وغيرهم والجلد بالكسر اهلب كل شيء والجلد بالضم الاشداء من الرجال واحدهم جليد وأصله جلد بضمين ثم خفف اه

(قوله جلدة) الجلدة بفتح الجيم مع سكون اللام الصرعة يقال جلدت به الارض والجلدة أيضا الضربة بالسوط والجلدة بالكسر القطعة من الاديم وتطلق أيضا على الاديم كله قال امرؤ القيس ترى أثر القرع في جلدي

كما أثر الختم في الجرحس والجرحس الطابع يفتح الباء وهو الطين الذي يختم به الكتاب ونحوه واما بكسر الباء فالرجل التي يطبع الكتاب اه

وكلسل وفسر عطاه جزل
فبعض ما يعطى وابل جزل
في قطع الشيء يقال جزلا
وجاد رأى خالد أي جزلا
وذو حجارة ليم سم جسر
جمع جسر أي شجاع جسر
وقطعة السلم تسمى جعرة
واجل قد شد بوسط جعرة
تسمية خلق ووضع جعل
وما على فعل جعلت جعل
وضد بر اسمه الجفأ
وما نقاه السيل فالجفأ
القاه بجسر سمكا فالجفل
جمع جفول من رياح جفل
سوق وكسب واخبال جلب
سواديسل ومحاب جلب
للضرب والقوى قالوا اجلد
وجعوا الجليد قالوا اجلد
وصرعة ضربة سوط جلده
والجلد كله واما الجلدة
ان تدرج أو صرع قل جلدا
أو عظمت قوة زيد جلدا

والمطرب الغليظ أما الجزل
أي خرجت فقرها من ظهر
أودبر البعير قيل جزلا
والشيء أي صار عظيم القدر
بجانب الوادي الممر جدر
ويأتق الجسر للممر
هيتة يقال فيها جعرة
خوف سقوط مستوق في البئر
ويجمع جعلان المياه جعل
ومثله جمالة بالكسر
كذا الجفأة هي الجفأة
وباطل لا تقع فيه قادر
ودوث فيسل ويقتح جعل
تسرع بالسحاب أي في الممر
والرجل مع مافية فهو جلب
لاما فيه وأنى بالكسر
ثم اهلب صكل شيء جلدا
لرجل ذي قوة وأزير
وقطعة من الاديم جلده
فأرماه خاتن من ذصكر
أو ملب المكان قيل جلدا
لكن مع القوة حسن الصبر

(قوله فوق غيره) أي فوق فصيل غيره اه وقوله جلد الجلد فتح الجيم مع فتح اللام جلد فصيل يسلم ويلبس فصيل آخر قال الزجاج وقد أراي للغواني مصداق ملأوه كأن فوق جلدنا وقال ابن الأعرابي الجلد لغة في الجلد وليس بمعروف والجلد الصبر والجلد الصلب من الأرض وأما الجلد بكسر الجيم مع فتح اللام فجمع جلد بالكسر وأما الجلد بالضم فجمع جلد مضمومة الجيم وهي القلفة اه (قوله الجلف) هو بالفتح مصدر جلف الجلد إذا سطفه وجلفت السنة المال أهلكته وجلف النطف إذا قلعه والجلف بالكسر الجافي من الرجال وطلع الفحل الذكر الذي يلقح به والجلف بالضم السنون التي تجلف الأموال أي تذهبها اه (قوله جل) الجلل بالفتح لقط البحر وشرع السفينة وجمع جلول قال القطامي (١٩)

في ذي جلول يقضي الموت صاحبه

إذا الصراري من أهواله ارتسما
أي إذا الملاح نظر إلى رسم الشيء وهو نقشه
والجل بالكسر سوق الزرع التي تبقى بعد
الحصاد وبالضم جل كل شيء معظمه
وجل الدابة معروف والجل الورد قال
الاعشى

وشاهدنا الجل واليا من

والمسحات بقصاها
(قوله جمع جليل جله) قال الرازي
ان بني سلى شيوخ جله

يضي الوبحه مرق الاجله
والجلاه بالكسر أيضا المسنة من الابل قال
الغزير بن توب

أزمان لم تأخذ إلى سلاحها

ابلي بجلتها ولا بكارها
والجلاه بالضم قفة كبيرة يجعل فيها القر قال
جند الأرقط

باتوا وحلتنا الصهباء بينهم

كان أظفارهم فيها سكاكين
فأصبحوا والنوى على معزمهم

وليس كل النوى تلقى المساكين
(قوله جلال) الجلال بفتح الجيم العظمة

وكان أبو حاتم يزعم انه لا يقال إلا في حق الله
عز وجل وذلك غلط لقول هريث بن خشم
فلاذاجلال هبته بخلاله

ولاذاضباع هن يتركن للفقر

والجلال بالضم لغة في الجليل كما يقال كبير وكبار وعظيم وعظام (قوله والحقير الخ) أي لان الحقير قد يكون عظيما عند من هو أحقر منه
(قوله الجلم) هو بفتح الجيم مع تكون اللام مصدر جلمت الشاة إذا برزتها بالجلين والجلم بالكسر تصم ثدي الشاة فان تعلب سألت
ابن الأعرابي عنه فعرقه وقال لي هو السحاق والسماف والسدين والدحية والجلم بالضم جمع جلم بفتحين وهو الجدي ويقال في
جمعه أديا أبلاد وبلاد قال النابغة شواذب كالأبلاد قد آل رةها شواذب بمعنى ضواض والرم بكسر الراء المخ

جلد فصيل فوق غيره جلد	والصبر أو يابس أرض والجلد
جمع جلد بكسر الجيم والجلد	جلد أي قافة للآدم
بالفتح فمفسر لفظ الجلف	وسم فاقدا الحيا بالجلف
وجمع أجلف بلفظ جلف	لمن عرت أسنانه عن سن
واحدة الجلف لفظ جلف	وسم في ايل والجلفنة
من أي شيء قطعة والجلفنة	لما جلفت من جلود فادر
سبح هلاك قلع نظير جلف	والرجل الجافي الطباع جلف
ثم السنون المجذبات جلف	وطلع فحل ذكر بالكسر
وجمع بعرو الشراع جلف	وماني بعد الحصاد جلف
ومعظم الشيء وورد جلف	وليها ثم غطاء الظهير
للبحر والتقاطه اسم الجله	جمع جليل أي عظيم جله
وناقة مسنة والجله	لقفة كبيرة للتبر
عظيمة ولون جلال	وجمع جلف فرس جلال
وفي الجليل لغة جلال	أكل من كان عظيم القدر
والعظيم والتفسير قل جلف	وجله بالكسر جمعها جلف
وجمع جله بضم الجلف	والكل قد مر قريب الذكر
وخر صوف الشاة فهو الجلم	وشتم نديها فذلك الجلم
والجلم الجدي وأما الجلم	لجمعه أفهمه وكن ذاخير

والجلال بالضم لغة في الجليل كما يقال كبير وكبار وعظيم وعظام (قوله والحقير الخ) أي لان الحقير قد يكون عظيما عند من هو أحقر منه
(قوله الجلم) هو بفتح الجيم مع تكون اللام مصدر جلمت الشاة إذا برزتها بالجلين والجلم بالكسر تصم ثدي الشاة فان تعلب سألت
ابن الأعرابي عنه فعرقه وقال لي هو السحاق والسماف والسدين والدحية والجلم بالضم جمع جلم بفتحين وهو الجدي ويقال في
جمعه أديا أبلاد وبلاد قال النابغة شواذب كالأبلاد قد آل رةها شواذب بمعنى ضواض والرم بكسر الراء المخ

وقال الاعشى • سواهم جدها كالجلام • ١٥ • (قاعدة) • في القطع بالآلات له مشقة أسماءها منه وشر الخشبة بالمشار ذمها بالمشار قرص الفضة بالمقراض قرص الثوب بالمقراض جلم الشعر بالجلين نجل الزرع بالنجل ١٥ (قوله الجمال) هو بالفتح الحسن في خلق كان (٢٠) ذلك أو خلق والجمال بالكسر جمع جل وهو البعير وضرب من سمك البحر

يسمى الكعب تقول الجارية لصاحبها اذا شتمتها يا وجه الكعب والجمال بالضم لغة في الجميل ١٥

(قوله ججم) الججم بالضم جمع الرجل الاتجم وهو الذي لا رمح معه قال النحالي رجل حاف من النعل والخف عربان من الثياب حاسر من العمامة أعزل من السلاح أكشف من الترس أميل من السيف أجهم من الرمح أنكب من القوس كل ذلك بمعنى خال ١٥ وقوله ججام الجمام بفتح الجيم الراحق من التعب وبالكسر الشهور واحدها جاجة بضم الجيم كأنه الماء المجمع واحدها جاجة بالفتح قال زهير فلما وردن الماء زرقا جمامه

وضعن عصي الخاضر المتجهم وجمام المكيل يضم ويقع ويكسر وهو أن تلاء إلى أعاليه وقيل هو أن يمسح أعلاه (قوله جنج) هو بفتح الجيم ميل السفينة على أحد شقيها أو اقبال الرجل على الشيء وميله إليه ومنه قوله تعالى وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وجنح الليل وجنحه بالكسر والضم أوله والجنح بالضم لا يخرج جمع الجنوح من الأبل وهي التي تنجح أي تميل في سيرها من النشاط قال طرفة جنود فاق عندل ثم أفرعت

لها كمها في معالي مصعد (قوله حدائق الأشجار) جمع حديقة وهي كل بستان عليه حائط (قوله الجنة) هي بفتح الجيم البستان وجمعها جنان وجنان والعلامة توقع الجنان على الجنة الواحدة وذلك خطأ والجنة بكسر الجيم الجن واحد من الجن والملائكة لا يستأرونهم عن العيون قال الاعشى

بَكَارَةٌ كَثَانُ أَمْرِ جَمْعُ	بَجَاعَةٌ تَحُلُّ صَغِيرُ جَمْعُ	ن
جَامِعَةٌ سُلْسَلَةٌ فِي الثَّغْرِ	قَبْضُ أَصَابِعٍ يَكْتَفُ جَمْعُ	ب
وَالْجَمَلُ أَعْلَمُ جَمْعُهُ جَمَالٌ	وَالْحُسْنُ يَا هَذَا هُوَ الْجَمَالُ	ب
بَجِيلٌ ذَاتُ أَوْصَافٍ غُرُ	وَتَمْدِيدٌ يَتَعَرَّفُ وَالْجَمَالُ	ب
وَابِلٌ ذَاتُ اعْتِسَالٍ جِيمُ	أَمَّا الْإِنَا مِنْ فَضْلةٍ جَامُ	ب
لَجَمْعُ جَامِيَاذِ كَيِّ الْفَكْرِ	وَالْمَرْفُ وَالذِّيَابُ أَمَّا الْجُومُ	ب
وَأَسْمُ الشَّيَاطِينِ وَتَلَتْ جَمْعُ	مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْكَثِيرُ جَمْعُ	ب
لَرَجُلٍ لَا رَمْحَ مَعَهُ فَادِرُ	وَصَدَفٌ جَمْعُ أَجْمُ جَمْعُ	ب
أَمَّا الشُّعُورُ فَاسْمُهُمْ لَجَمُ	وَرَاغَةٌ مِنْ تَعَبٍ جَمُ	ب
مَثَلُ الْجِيمِ يَغِيرُ نَكْرُ	وَمَلٌ أَعْلَى مَكِيلُ جَمُ	ب
وَالْمَشَى لِلْجَنَابِ وَالْجَنَابُ	نَاحِيَةٌ تَبَاعَدُ جَنَابُ	ب
لِلدَّاعِذَاتِ الْجَنَبُ فَاحْفَظْتَنِي	هُوَ الْقَبِيلُ ثُمَّ وَالْجُنَابُ	ب
يَتُّ إِلَى مَهْدِيَةِ الْجَنَاحِ	يَدٌ وَابِطٌ كَكَتَفُ جَنَاحُ	ب
جَوَاحِخُ الشَّخْصِ ضَاوِعُ الصَّدْرِ	وَالْأَثْمُ وَالذَّنْبُ هُوَ الْجَنَاحُ	ب
وَأَوَّلُ اللَّيْلِ فَهَذَا جَمْعُ	الْمَيْلُ وَالْأَقْبَالُ كُلُّ جَمْعُ	ن
لِنَاقَةٍ تَجْنَحُ عِنْدَ السَّرِّ	أَوْضَعُهُ تَجْمَعُ جَنُوحُ جَمْعُ	ب
لَيْلٌ حَرِيمٌ ثُمَّ وَالْجَنَانُ	رُوحٌ وَقَلْبٌ قَوْبُ الْجَنَانُ	ب
لِلتَّرْسِ تَتَّقِي بِهِامِنْ ضَرِّ	حَدَائِقُ الْأَشْجَارِ وَالْجَنَانُ	ب
مَلَائِكُ جَنُّ جُنُونٌ جَنَّةُ	أَدْخُلْ إِلَى الْبُسْتَانِ فَهُوَ الْجَنَّةُ	ب
وَمَا يَتَّقِي الْحَدَادُ وَهِيَ الْجَمْرُ	وَالدَّرْعُ وَالسَّرِي تَسْمَى جَنَّةُ	ب

وهم جدها كالجلام • ١٥ • (قاعدة) • في القطع بالآلات له مشقة أسماءها منه وشر الخشبة بالمشار ذمها بالمشار قرص الفضة بالمقراض قرص الثوب بالمقراض جلم الشعر بالجلين نجل الزرع بالنجل ١٥ (قوله الجمال) هو بالفتح الحسن في خلق كان (٢٠) ذلك أو خلق والجمال بالكسر جمع جل وهو البعير وضرب من سمك البحر يسمى الكعب تقول الجارية لصاحبها اذا شتمتها يا وجه الكعب والجمال بالضم لغة في الجميل ١٥ (قوله ججم) الججم بالضم جمع الرجل الاتجم وهو الذي لا رمح معه قال النحالي رجل حاف من النعل والخف عربان من الثياب حاسر من العمامة أعزل من السلاح أكشف من الترس أميل من السيف أجهم من الرمح أنكب من القوس كل ذلك بمعنى خال ١٥ وقوله ججام الجمام بفتح الجيم الراحق من التعب وبالكسر الشهور واحدها جاجة بضم الجيم كأنه الماء المجمع واحدها جاجة بالفتح قال زهير فلما وردن الماء زرقا جمامه

(قوله جوة) الجوة بفتح الجيم مع تشديد الواو المفتوحة جوف البيت قال النابغة

ليست ترى حولها الفأورا كلها * تشوان في جوة الباغوث مخمور أي في داخل الباغوث وهو موضع بالخيرة والجيزة بالكسر
 مجتمع الماء في هبطة من الأرض وأصلها جئة بيا وهمزة خضفت الهمزة فقلت يا مؤدغمت في الباء الأصلية والجوة بالضم مصدر
 جويت السقاء إذا رقت واسم الرقعة أيضا جوة اه وكتب أيضا الجوة بضم الجيم وتشديد الواو المفتوحة الرقعة في السقاء أو صلا
 الحديد أو الثقرة في الأرض والجمع جوى بضم الجيم اه (قوله الجود) هو بفتح الجيم من المطر ما فوق الدية ودون الوايل قال الرابع
 وهو جهم بن سبل بن كعب أنا الجواد ابن الجواد ابن سبل * (٢١) أن ديوا جادوان جادوا ويل أراد أنه يزيد على

ما فعله غيره والجيد بالكسر العنق قال
 امرؤ القيس

وجيد بكيد الريم ليس بفاحش

إذا هي نضته ولا يعطل

والجود بالضم جمع جواد والجود أيضا

الكرم والجود الجوع وهو قريب لمسمع

الأنبياء الهذلي

تكايداه تسلماء رداه

من الجود لما استقبلته الشمال

(قوله باريته) بيان لجأوده وقوله

والجواد هو بالضم العطش الشديد قال

الشاعر

ونصرته خالني عن بطي

كأن بكم إلى خالني جواد

خالني منادي كأنه يقول لبعض اعماه بطي

عن نصرى اه (قوله الجوار) هو بالفتح الماء

الكثير الذي لا يدر له قعر قال القطامي

يصف سفينة نوح عليه السلام

وعامت وهي قاصدة باذن

ولو لا الله جاربها الجوار

إلى الجودي حتى صار بحرا

وحان لتالك الغمر الحسار

الغمر الشديد جمع غمرة يقال تالك بكسر

في الشمس أن لم يرقبل جهرا	من نظر الشئ يلفظ جهرا
معناه قد صار شديدا جهرا	والصوت أو صاحبه قد جهرا
بهمطة مجتمع الماحية	ويجوف بيت قيل فيه جوة
إذا رقتة فكن ذا خير	مصدر جويت السقاء جوة
ومتن الماء فهذا جوى	وحرقه من عشق أو من جوى
أوصده أو اسم إحدى المفر	وجع جوة رقعة جوى
ودون وابل وأما الجيد	الغيت فوق ديمة فالجود
وكرم والجوع فاحفظ شعري	فغنى جمع جواد جود
جأوده مصدره الجواد	عقيق خيل ذو الندى جواد
لعطش في البرد أو في الحر	باريته في الجود والجواد
اسم له والذمة الجوار	ماء عقيق القعر فالجوار
واسم صياح أن يكن ينكر	واسم لهذا المصدر الجوار
والشق في الصخر فهذا جيز	ووسط بعض التمار جوز
للشاة بيضا وسط كالد	وجمع جوزاء أنالك جوز
واسم قتي تحدث جوار	سنى وصك سبر الجوار
والجوز لفظ فارسي قادر	والعطش الشديد فالجوار

التمام وتلك بالفتح وهي لغة رديئة والعجر الممتنع والجوار بالكسر الذمة وبالضم اسم مصدره والجوار بالضم مع الهمزة
 الصياح الشديد وقد تحققت الهمزة اه (قوله جوز) الجوز بفتح الجيم ثم معروف وسيأتي أنه لفظ فارسي وجوز كل شئ وسطه قال
 امرؤ القيس فقلت له لما غطي بجوزه * وأردف أبحازا وناء بكل كل

باليمنى كان حظي من طعامك * أنى أجن سوادى عنكما الجيز والجوز بالضم جمع الجوزاء من الشياه وهي البيضاء
 الوسط اه (قوله سنى) أى سقى الماشية أو الأرض (وصك) أى يأخذ المسافر من السلطان ثلا يعرض له أحد اه
 (قوله فارسي) أى معرب والواحد جوزة والجمع جوزات اه

(قوله جُول) الجُول بالفتح الجُولان والجُول التراب التي تجول به الرمح أي تذهب كل مذهب والجُول بالكسر الصنف من الناس وجمعه أجبال وجبالان والجُول بالضم جانب البئر قال (٢٢) ابن أحرر رماني بأمر كنت منه ووالدي * بر يا ومن جُول الطوى رماني والجُول أيضا الثبات في الأمور قال طرفة

وليس له عند العزائم جُول
والجُول جمع جائل وهو المضطرب قال زهير
يعلى الجَزِيل ويسوء وهو متشد

بالخيل والقوم بالبر راجعة الجُول
الرجاء راجعة الخيل الكثيرة والجُول العقل
يحول في ادراك المعاني اه

(قوله حباب) * (قائدة) ذكر الثعالب في

فقه اللغة فصلا في أسماء الحيات وأوصافها

فقال الحباب والشيطان الحية النليثة

والحنش ما صاد من الحيات والحنش

والحضب الضخم منها والأسود العظيم وفيه

سواد وقال حمزة الأسود هو الداهية وله

خصيتان كخصيتي الجدي وشعر أسود

وعرف طويل وبه منان كصنان التيس

المرسل في المعزى والشجاع أسود أملس

يضر إلى بياض خيشم الأعرج أخب

الحيات يقفز على الفارس حتى يصير معه

في سرجه والافعى التي لا تنقع معها رقية

ولا تريق وهي رفسا دقيقة العنق عريضة

الرأس والافعون الذكور من الافاعي

والعريضة والعسوة حية تنفخ ولا تؤذى

والأرقم الذي فيه سواد وبياض

وذو الطفيتين الذي فيه خطان أسودان

والحنش الحية اللطيفة والثعبان العظيم

منها وكذلك الأيم والأمين والصل الحية

التي إذا نهشت تقتل من ساعها والجارية

التي قد صغرت من الكبر وهي أخب

ما يكون وابن فترة حية شبه القضيبي من

القضة في قدة الشبرا والقثروهي من أخب

الحيات وإذا قرب من الإنسان نرى في الهواء

فسقط عليه من فوق اه (قوله ونقمة)

بالغن المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لأمراة هي بنت أبي ضيفم الشاعر وقوله أو أطم أي لورم
بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تنخرط منها الآتية اه قوله والصيد بجالة كذا بخطه فيقرأ بأشباع الباء اه معصمه

ج	والجولان والتراب جُول وجانب البئر ثبات جُول	صنف من الناس كزنج جِيل وجمع جائل ونفس الحجر
* (باب الحاء) * كلمة ٧٧		
ج	ثمرة القلب تسمى حبة في الحب والود يقال حبة وجمع حبة القوادح خائبة كذا الوداد حبة يأخذ أسنان فقاقع حبيب جعلها وجمع حبة حبيب جليس ذي الملك يسمى بالحبا وجمع حبة بضم حبا تكسر الماعوم وجه حباب وانهم قتي وامراة كل حباب واسم السرور والجمال حبر فهو المداد أثر والحبر صبرة أسنان سرور حبرة لامراة أو أطم والحبرة للضب قيل وليسين حبس جمع حبس كغيف حبس الوصل والعهد وصل حبيل داهية وموضع الحبيل	بنور غير القوت تدعى حبة والقح في حبة قح البئر والقرط والحبيب كل حب وخشب يحمل نحو الزبر برزة بقيل حبة أي حبيب وهو الحبيب بافداء عمري هيئة الاحتباء جمعها حبا الحبة من عنب لا القبر مصدر حابتك والحب الحباب واسم لشيطان كمثل صخر والعالم الثمرير أما الحبر اسم حباب جسد لادثر ونقمة أو نقمة والحبرة لعقدة تنخرط أي من حبر حجارة حبس ماء حبس مسجل يوقضه للآجر والصيد بجالة والحبيل لتمر العضاء أي في البئر

لَوْرَمِ الْبَطْنِ يُقَالُ حَبْنٌ
وَجَمْعُ أَحْبَبَ الرِّجَالِ حَبْنٌ
لِلذِّكْرِ الثَّعْلَبِ قِيلَ حَبْنٌ
جَمْعُ حَبْرٍ أَيْ يَكْسِرُ حَبْرٌ
لِلْمِثْلِ وَالْقَرْنُ يُقَالُ حَبْنٌ
وَجَمْعُ حَبْنَةٍ حَبْنٌ
وَمَوْضِعُ الْمَنَعِ أَيْضًا حَبْرٌ
جَمْعُ حَبْرٍ حَبْنٌ فَالْحَبْرُ
وَشَجَرَةٌ مَرَّةً جَمْعُ حَبْرَةٍ
فَالشَّهْرُ وَالْعَامُ وَأَمَّا الْحَبْرَةُ
وَمَكَّةُ الْحَجِّ هُوَ الْحَبَّاجُ
عَظِيمُ صَوْتِ الْعَيْنِ وَالْحَبَّاجُ
الْمَنَعُ وَالشَّدُّ بِحَبْلِ حَبْرٍ
نَاحِيَةُ عَشِيرَةٍ وَالْحَبْرُ
وَمَرَّةٌ الْحَبْرُ لَمَنَعَ حَبْرُهُ
وَمَعْقَدُ الْأَزَارِيدِ حَبْرُهُ
وَمَشْيَةُ الْمُقْبِدِينَ حَبْلٌ
وَجَمْعُ حَبْلٍ حَبْلٌ
وَمَوْضِعُ أَيْ بِالْحَبَّازِ حَبْرَةٌ
مَاقِلٌ مِنْ مَعْوَدٍ حَبْرَةٌ
وَرَجُلٌ مَضَى أَسْمُهُ حَبْدَادُ
وَفِي الْحَبْدِيدِ لُغَةٌ حَبْدَادُ
أَنْ تُدَايِمَ أَحَدٌ رُقْلَ حَبْدَارٍ
هَلْ رَجُلٌ أَوْ كَرَمٌ مِنْ حَبْدَارٍ

وَشَبَّهَ دَمْلًا وَقُرْدًا حَبْنٌ
أَيْ وَارَمَ الْبَطْنُ كَثِيرَ الضَّرِّ
وَالْأَسْمُ لِلشَّيْءِ الْقَلِيلِ حَبْرٌ
لَا سَقْلَ الْحَبَا وَطَرَفُ الظُّفْرِ
وَأَنْ أَرَدْتَ قُلْتَ أَيْضًا حَبْنٌ
لِنَاقَةٍ تَجْسُرُ وَدَةً فِي السَّيْرِ
حَبْنٌ وَعَقْلٌ وَالْحَطِيمُ حَبْرٌ
كَذَا امْرَأَةٌ الْقَيْسِ هَوَا بِنُ حَبْرٍ
وَشَحْمَةُ الْأَذْنِ وَأَمَّا الْحَبْرَةُ
فَقَتْلُ بَرْهَانَ لِكُلِّ أَمْرٍ
أَوْ الْجِدَالُ ثُمَّ وَالْحَبَّاجُ
جَمْعُ لِنَجٍّ فَكُنْ ذَا حَبْرٍ
فِي وَسْطِ كُلِّ أَصْلٍ حَبْرٌ
هُوَ امْتِلَاءُ الْبَطْنِ فَافْهَمْ تَدْرُ
وَهَيْئَةُ الْحَبْرِ تُسَمَّى حَبْرَةً
وَمَوْضِعُ التَّكَةِ فَاحْفَظْ تَسْرُ
وَالْقَبْدُ وَالْحَبْلُ وَافْتَحَ حَبْلٌ
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ بِيَاضِ الدَّرِّ
وَعَضَبٌ مَضَى سَفْحُهُ
وَالْحَبْلُ حَبْرٌ وَمَنَعَ الْعَبْرَ
وَالشَّكْلُ وَالْحَزْنُ هُوَ الْحَدَادُ
وَأَنْ تُرَدَّ جَمْعًا تَجْنِي بِالْكَسْرِ
حَازَرْتُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَذَارِ
أَوَائِيهِ رَيْعَةُ ذِي الْبَرِّ

(قوله اى بكسر) اى فى المفرد واما الجمع
فبالضم اه

(قوله حائط) اى حائط الطجرة اى الغرفة
وهو بديل من حجار اه

(قوله وغضب) (قائده) فى ترتيب احوال
الغضب وتفصيلها اول مراتبها السخط
وهو خلاف الرضا ثم الاخر نظام وهو
الغضب مع تكبر ورفع رأس ثم البرطمة
وهى غضب مع عبوس واستفاخ ثم الغيظ
وهو غضب كامن للعابرين عن التشنى من قوله
تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من
الغيط قل موتوا بغيظكم ثم الحرد بفتح الراء
وتسكينها وهو ان يغتاط الانسان فيحترش
بالذى غاطه ويهيم به وهو ما فى التقسيم ثم
الحنق وهو شدة الاعتياط مع الحقد ثم
الاختلاط وهو أشد الغضب قال ابن
الكثير اه اه اى الرجل وارمائه واصحاله
اذا امتلأ غضبا اه

(قوله أرض بها الأجار سودا حرة) (قائدة)
 في تفصيل اسماء الأرضين وصفاتها إذا
 اتسعت الأرض ولم يتخللها شجر فهي القضا
 والبراح والعراء والعصراء والرها فاذا
 كانت مستوية مع الاتساع فهي التبت
 والجند والعصم والصرح والقاع
 والقرقر فاذا كانت مع الاستواء والاتساع
 بعدة الاكاف والاطراف فهي السهب
 والخرق والسبب والسلق فاذا كانت
 مع ذلك لاما فيها فهي الغلابة والمهمهة
 والتنوفة والقباء والصرماء فاذا
 كانت مع هذه الصفات لا يهتدى فيها الطريق
 فهي اليماء والغطشى ثم اذا كانت تضل
 سالكها فهي المضلة والتمية فاذا لم يكن
 لها اعلام ومالم فهي الجهل والهوجل
 فاذا لم يكن بها أثر فهي الغفل فاذا كانت
 تبتدئ سالكها فهي البدام والمقازة كناية
 عنها فاذا لم يكن فيها شيء من التبت فهي المرت
 والمليح فاذا لم يكن فيها شيء فهي السروت
 والبلقع فاذا كانت غليظة صلبة فهي
 الجنوب والجند والصيداء والجند ثم
 اذا كانت صلبة يابسة من غير حصى فهي
 الكلد والججاج فاذا كانت غليظة ذات
 حجارة ورمل فهي البرقة والابرق فاذا
 كانت ذات حصى فهي الحصاة والمحسبة
 فاذا كانت كثيرة الحصى فهي الامعز
 والمعزاء فاذا اشتملت عليها كلها حجارة سود
 فهي الحرة المذكورة في النظم واللابية فاذا
 كانت ذات حجارة كانت السكاكين فهي
 الحزير فاذا كانت الأرض مطمئة فهي
 الغائط او مرتفعة فهي الجند اه
 (قوله جمع لما يوقد النار أي جمع حروق يفتح
 الحاء وهو ما يوقد النار من خرقه ونحوها اه
 (قوله وواجب كذا الخ) أي يقال له حرم لانه
 يحرم تركه كما ان الحرام يسمى بذلك لانه يحرم
 فعله اه (قوله حريم) أي حريم الدار وقوله
 وحرام أي محرم اه

للميل بالقلب يقال حذل
 دائرة ذيل من قبض حذل
 قساذين شبر مخ حربة
 غرارة سوداء تدعى حربة
 وغضب والمنع قصدر
 بعض سنام مبعر والحرد
 وضد برد بالني حربة
 كل خيار ضد عبد حربة
 أرض بها الأجار سودا حرة
 وهمل تقاس أمة بحربة
 ثم سواد العين يدعى حربة
 وحببة الرشد تدعى حربة
 أثر بار صوت ناب حرق
 مالفح النخل به والحرق
 ورجل مات اسمه حراق
 للقرص العداء قل حراق
 ومرة الحرمان تدعى حربة
 مالا يحل حقه فالحرمة
 والمنع والقهر اسم كل حرم
 جمع حريم وحرام حرم
 لفعل حرمان يقال حرم
 وضد حذل أي أبيع حرم
 اذا أهدم الأمر شخصاً حزن
 وسهل الطريق ضد حزن
 فافهم وأصل كل شيء حذل
 وأسفل النطاق أي والحجر
 وهبة الحرب تسمى حربة
 والحرب معروف بغير نكر
 والشيء والثقب كذا والحرد
 جمع لا ترد سريع السر
 أما اسم فرج امرأة حربة
 ولذا الطيبة واسم الصقر
 حربة من عطش حربة
 وحربة القفر هو اسم الصر
 صناعة قلة خط حربة
 واسم إلى الحرمان أو بالكسر
 والداء والتبريد ثم الحرق
 جمع لما يوقد النار القدر
 ومالح الماء هو الحراق
 والحرق اسم النار ذات الشرر
 ومصدر أضع حل الحرمة
 والحرم المكي محط الورد
 وواجب كذا الحرام حرم
 واسم لأحرام بغير نكر
 أويلج أو قامر قيل حرم
 ومثل أحرم بفتح بحري
 وفتح القى قبض حزن
 فاحرص على التقاط هذا الدر

(قوله سماع شئ لا تراه حس) وحسن بكسر
الحاء مع البناء على الكسر كلمة يقال عند
الحرقه ولذع الحرارة مثل أح بالحاء المهملة
وإجماعها الحن وقد جاء في بعض الاخبار
ان طلحة رضى الله عنه لما أصيب أصيبه
يوم أحد قال حس فلما بلغت كلمته النبي
صلى الله عليه وسلم قال لولا ان طلحة قال
حس لطار مع الملائكة ومن كلامهم ضرب
فلان فاقال حس ولايس و منهم من
يقونها اه

(قوله وجمع شخص الخ) أى جمع أحسب
وهو الايض المشرب بجمرة وقوله وكل
من قد عد شيأ حسب بفتح السين واسم
المصدر منه الحسبان بضم الحاء ومنه قوله
تعالى والشمس والقمر بحسبان وأما
حسب بمعنى ظن فهو بكسر السين
ومصدره المحسبة واسم المصدر حسيبان
بكسر الحاء اه دقة

(قوله نقاه رمل الخ) وقوله بده حسنة في
جمعها قالوا حسن في هذه المادة مخالفة
لما في القاموس وحرر اه معجمه
(قوله واسم لجم) أى بتشبيهه سبيلا يطلع
قبله (حضر) بكسر الراء في جميع أحواله
ككدام اه منه

(قوله ظي الخ) أى هى التى لها ظبيان
بضم الظاء أى ظلقان أحدهما طويل
والآخر قصير اه قال معجمه كذا في خط
الناظم بنقط الظاء في النظم والهامسة
وفي الصحاح وغيره من كتب اللغة التى
بأيدىنا ان الحضور التى أحد طيبيها أكبر
من الآخر والطى بضم الطاء المهملة حلة
الضرع وهو الخلف وقوله في النظم معزة
الذى في القاموس وشرحه ان الواحدة
ما عزماء معزة ومعزة اه

أَلْقَتْلَ وَالْحَيْسَلَةَ كُلُّ حَسْ
صَغِيرَةُ الْأَسْمَالِ تَلَكَّ حَسْ
مِثْلُ كُنَى وَالْعَدُّ كُلُّ حَسْبُ
وَالْفَقْرُ بِالْأَبَاءِ فَهُوَ حُسْبُ
وَكُلُّ مَنْ قَدَّ عَدُّ شَيْءًا حَسْبًا
وَأَنْ يُفَاخِرَ بِالْجُدِّ وَحَسَا
نَقَاهُ رَمْلٌ مُسْتَطِيلٌ حَسْنُ
نَائِقَةٍ مِنْ جَبَلٍ وَالْحُسْنُ
وَكُلُّ مَا اسْتَحْسَنَ يَدْعَى بِحَسْنِ
لِقَرَبَةٍ كُنَّ بَانَ رَمْلُ الْحَسْنِ
قَصِيرٌ فَحُلٌّ لَيْسَ يُسْقَى حَسْ
وَمَيْتٌ فِي بَطْنِ أُمِّ حَسْ
أَحَاطَ أَوْضِيقٌ مَعْنَى حَصْرًا
أَوْ غَمْرَةً ثُمَّ يُقَالُ حَصْرًا
وَمُرْعَةً أَنْطَبَقَ فَخَجَّ حَضْبُ
بِجَمْعِ حَضَابٍ بِأَنْتَى حَضْبُ
الْقَرِيبِ وَالْمَشْهُودِ يَدْعَى حَضْرَهُ
أَوْضَمَّ وَالْغَيْبَةَ ضِدُّ الْحَضْرَةِ
وَأَسْمُ لَجْمٍ فِي السَّمَاءِ حَضَارُ
وَجَلُّ أَصِيبَ بِالْحَضَارِ
وَضَمُّ طَارٍ لَيْضٌ حَضْنُ
وَبِجَمْعِ مَعَزَةٍ حَضُونٌ حَضْنُ
شِبْهٌ بَوْرٌ زَبَدٌ حَطَاطُ
لِجَهَةِ فِي الْمَشْيِ وَالْحَطَاطُ

سَمَاعُ شَيْءٍ لَا تَرَاهُ حَسْ
وَجَعَهَا الْحَسَّاسُ بِأَمْنٍ يَدْرِي
وَدَفْنٌ مَيْتٌ بَيْنَ صَخْرٍ حَسْبُ
وَبِجَمْعِ نَخْصٍ أَيْضٌ حَمَزُ
أَوْ ظَنُّ أَمْرٍ أَقِيلَ فِيهِ حَسْبًا
أَوْ أَنْ تَعْدَا إِذَا كَرِمَ وَبَرَّ
وَبِجَمْعِ حَسَنَةٍ بِكُسْرِ حَسْنِ
هُوَ الْجَمَالُ وَهُوَ أَصْلُ أَسْرَى
حَسَنَةٌ فِي جَعْلِهَا قَالُوا حَسْنُ
وَبِجَمْعِ حَسَنَى مِنْ فَعَالِ الْبَرِّ
وَيُخْرِجُ بِالْحَرَكَاتِ حَسْ
لِلْيَاسِ الْحَشِيشُ لَا الْخَضِرُ
وَمَنْ عَمِيَ عَنِ الْكَلَامِ حَصْرًا
فِي ضَيْقٍ أَحْلَلِ التِّيَاقَ فَادْرُ
وَحَبَّةٌ مَعَ صَوْتٍ خَفِيفٍ حَضْبُ
عُودُهُ حُرْكَةُ نَفْسٍ بِالْمَسْرِ
وَذِكْرُ غَائِبٍ بِخَيْرٍ حَضْرَهُ
بِالْهَمِّ أَوْ بِالْفَتْحِ أَوْ بِالسَّكْرِ
كَرِيمَةُ التَّوْقِ ادْعُ بِالْحَضَارِ
وَذَلِكَ دَائِقَى الْجَمَالِ مَرَرَى
وَكَفَّ وَفَحَّتْ أَبْطَحَضْنُ
ظَلِي طَوِيلٌ أَوْ ذَوْ قَصِيرُ
كَذَا اعْتِمَادُ بَعْضِ لِي حَطَاطُ
بِالضَّمِّ كُلُّ مَسْتَنٍ فِي النَّشْرِ

(قوله وجعل رابع عام الخ) فائدة في ترتيب سن البعير من الثعالي ولد الساعة ساعة تضعه أمه سليل ثم سقب وحوار فاذا استكمل سنة وفصل عن أمه فهو فصيل فاذا كان في السنة الثانية فهو ابن مخاض فاذا كان في الثالثة فهو ابن لبون فاذا كان في الرابعة واستحق أن يحمل عليه فهو حق كافي النظم فاذا كان (٢٦) في الخامسة فهو جذع فاذا كان في السادسة وألقى ثنته فهو وثني

فاذا كان في السابعة وألقى رابعيته فهو رابع فاذا كان في الثامنة فهو سدس فاذا كان في التاسعة وفطر نابه فهو بازل فاذا كان في العاشرة فهو مختلف عام ثم مختلف عامين فصاعدا فاذا كادهم رم وفيه بقية فهو عود فاذا ارتفع عن ذلك فهو قرق فاذا انكسرت آنيابه فهو ثلب فاذا ارتفع عن ذلك فهو ماح لأنه يجر ريقه ولا يستطيع أن يجسه فاذا استحكهم هرمه فهو ككحم اه

(قوله لطيب النثر) أي الرائحة أي سميت الغادة وهي المرأة الحسنة مدقة تشبهها بحقة العطر لطيب رائحتها اه

(قوله هي الأزار الخ) فائدة قال الثعالي في فقه اللغة لا يقال للثوب حلة الا اذا كان ثوبين اثنين من جنس واحد ولا يقال للخط ممط الامامام فيه خرز ولا يقال للجل قرن الا ان يقرن فيه بعيران ولا يقال للقوم رفقة الاماماموا منضمين في مجلس واحد أو في مسير واحد فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرفقة ولم يذهب عنهم اسم الرفيق ولا يقال للذهب تبر الامامام غير مصوغ ولا يقال للحجارة رصف الا اذا كانت حجارة بالشمس أو النار ولا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار ولا يقال للثوب مطرف الا اذا كان في طرفه علمان ولا يقال للمجلس النادي الا اذا كان فيه أهله ولا يقال للريح بلسل الا اذا كانت باردة ومعها ندا ولا يقال للخيول شمع الا اذا كان مع بخله حريصا ولا يقال للذي يجيد

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

البر

وضد باطل ثبوت حق
ثقرة أعلی ككتف حق
نازلة حقت فتلك حقته
ولاناء خشب قل حقته
أما اعتقاد الضغن فهو حقد
جمع حقود أي عدو وحقد
لمن أذل غيره قل حقرأ
وذلك زيد هو معني حقرأ
دأ وأرض ذات خشب حقله
بقية الماء بمحوض حقله
وجوب حق ضد عقد حل
جمع الأحل من حول حل
ومرة الحلول ندعى حله
ويجمع البيوت ثم الحلة
والأرض ذات المصفر الحلاة
قرونها بإصاح والحلة
ضد الحرم اسم فني حلال
كقارة اليمين فالحلال
رخو قوائم البهيم الحلل
وهي بيوت الشعرا ما الحلل

وجعل رابع عام حق
كذا الوعان خشب للعطر
وناقة لأربع حقه
وغادة أي الطيب النثر
ذام صدور الاسم منه حقد
واقف لمعدن خلأ عن خير
واكسره أن يعصب للفظ قرا
ثم الحفير لصغير القند
ناحية حشف تمر حقله
بالضم أو بالفتح أو بالكسر
مابعد أرض مكة حقل
رخو القوائم الذي لم يجبر
وموضع به حضور حله
هي الأزار والرداء قادر
يجمع حلاء شفة حلاء
قشرة جلد عند دبع يجري
وما نأى عن حرم حلال
مثل حله فكذلك داخبر
ويجمع حلة بكسر حلل
يجمع حلة حواها شعري

خيل

البرد خوص الا اذا كان مع ذلك جاعا ولا يقال لما الملح أجاج الا اذا كان مع لهو حته مرأ ولا يقال

للأسراع في السير اهطاع الا اذا كان معه خوف ولا يقال له اهراع الا اذا كان معه رعدة وقد نطق القرآن بهما ولا يقال للبيان كع

الا اذا كان مع جنبه ضعيفا ولا يقال للفرس يجعل الا اذا كان البياض في قوائمه الأربع أو في ثلاث منها اه

خَيْلُ السِّبَاقِ تَلَكُّ تَدْعَى حَلْبَهُ
فَانْهَاطَ هَيْبَتُهُ وَالْحَلْبُ
عَلَى الْبَعْرِ وَضَعُ حُلْسٍ حُلْسٍ
فِي جَمْعٍ أَحَدُاسٍ يُقَالُ حُلْسٌ
وَأَسْمُ الْيَمِينِ حَلْفٌ وَحَلْفٌ
وَجَمْعُ حَلْفَةٍ بَدَدٌ حُلْبٌ
يَجْرِي الطَّعَامُ وَلَهُ حُرْحُلُقٌ
وَجَمْعُ أَحْلَقِ الْحَبْرِ حُلُقٌ
تَزْعُكَ قِرْدَانُ الْجَمَالِ حَلْمٌ
وَمَا يَرَى فِي النَّوْمِ فَهُوَ حَلْمٌ
أَنْ تَزْعُ الْقِرْدَانُ قِيلَ حَلْمًا
تَنْقُبُ الْجَلْدُ وَأَمَّا حَلْمًا
عَطِيبَةٌ لِأَجْلِ شَيْءٍ حَلْوٍ
فِي ضِدِّ مَا يُقَالُ حَلْوٍ
كَرِيمَةُ النَّوْقِ وَحَرْجَمٌ
ثُمَّ الْجِبَالُ السُّودُ حَلْمٌ
يَسْمَى أَبَا الزَّوْجِ لِعَرْسِهِ حَمًا
وَجَمْعُ الْعُقُوبِ جَعُهَا حَمًا
لَعْنَتَيْنِ مَاءٍ سَاخِنِ قُلْ حَمَّةٌ
فَانْهَاطَ نَبِيَّةٌ وَالْحَمَّةُ
جَمَامَةٌ وَجَعُهَا حَمَامٌ
وَقُلْ لِحَيِّ أَبِلِ حَمَامٌ
نَصْرٌ صَمِيلٌ الْخَيْلُ يَدْعَى حَمَمَةً
وَأَنْ أَرَدْتَ قُلْتَ فِيهِ حَمَمَةً

وَحَمَّةُ الْحَلْبِ وَأَمَّا الْحَلْبَةُ
أَسْمٌ إِلَى حَبِّ صَغِيرٍ مِنْ
وَأَرْكَبُ عَلَى الْأَكَاظِ وَهُوَ الْحَلْسُ
لَمَاءُهُ اخْتَلَفَ لَوْنُ الظَّاهِرِ
صَدَاقَةُ عَهْدٍ صَدِيقٌ حَلْفٌ
لَا حَرْفَ صَحَابَةٍ يَكْسِرُ
وَأَسْمُ الْحَمَامِ الْمَلُوكِ حُلُقٌ
دَوَاوُهُ أَنْفَعُ وَقَطْعُ الْأَمْرِ
لِلْعَقْلِ وَالصَّبْرِ يُقَالُ حَلْمٌ
حَلْمَةٌ لِبَعْضِ نَبْتٍ نَضِرٍ
وَرُوءِيَةُ النَّوْمِ وَمَعْنَى حَلْمًا
فَعَقَلَ مِنْ حَيْثُ حَسُنَ الصَّبْرُ
وَمَنْسَفٌ الْحَائِذُ فَهُوَ حَلْوٌ
وَقَدَائِقُ الْحَلْوِ تَقْبِضُ الْمُرَّ
وَأَدْبَارُ ضِطِّي حَلْمٌ
وَجَمْعُ حَمَّةِ الْفَرَاقِ الْقَدَرُ
وَالْمَوْضِعُ الْمُحْمَى يَدْعَى بِالْحَمَا
يَحْمَلُ سَمٌ فِي الزَّيْبَانِ قَادِرٌ
وَلِغَذَابِ الشَّعْمِ أَمَّا الْحَمَّةُ
لَوْنُ السَّوَادِ يَأْتِي الْخَصَمَرُ
قَضَاءُ مَوْتٍ يُسَمَّى الْحَمَامُ
وَالسَّيِّدُ الشَّرِيفُ عَالِي الْقَدَرِ
وَأَسْمٌ إِلَى بَعْضِ النَّبَاتِ حَمَمَةٌ
وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى لِسَانُ الثَّوْرِ

(قوله وهو الحلاس) فائدة الحلاس بالكسر
أيضاً اسم قدح من قداح الميسروهي عشرة
منها سبعة لها انصباء وهي القذر والتوأم
والرقيب والحلاس والنافس والمسبل
والمعلى ومنها ثلاثة لا انصباء لها وانما
جعلوها للتكثير وهي السفوح والمنج والوغد
وكانت العرب تقسم الجوزور على ثمانية
وعشر بن جزءاً للجزء وللثوأم جزآن
والرقيب ثلاثة وللعلس أربعة وللنافس
خمس وللمسبل ستة وللمعلى سبعة اهـ
(قوله صحابة) من المصوب وهو الصياح
والخلبة اهـ (قوله ثم الجبال السوداء الخ)
في نسخة بدل هذا الشطر والقهم والجبال
سودا حتم اهـ

قد قيل في صوت الرجال جس
 في جمع أحسن يقال جس
 ما كان في بطن فذالك جل
 والكفلاء والديات جل
 كثير جل اسمه الجمال
 مصدر جلتك والجمال
 صدوا شقاق به ورحن
 وفي بني عذرة سحن
 الغبط والغبط الكثير حق
 وجمع أحقق وحقا حق
 الأم أو أخت و بنت حوبة
 فالمنع والتجاسة ثم الحوبة
 نقض عمامة رجوع حور
 للعين أتباع وأما الحور
 وما به يحاور الحسوار
 أعني به جاذب الخوار
 خباطة مع افتراق حوص
 ضيقة الفرج وأما حوص
 والبطن من قبيلة فالحي
 فهو الحية جمع أحوى حو
 قطيع أعناب ومعزى حيلة
 شديد الاحتفال ذالك حوله

واسم مكان بالفسلة جس
 ذي شدة ومنعة وقهر
 وان على رأس وظهر رجل
 جمع جمال وجمل قادر
 وحامل الديات والجمال
 جمع لحامل لآي وقهر
 سفلة الحن كلاب حن
 اسم أبيهم يافريد العصر
 وصاحب الغبط الشديد حق
 وهم سمان الجسم ضد الغمير
 ورقة القلب وأما الحية
 اسم إلى خطيئة أي وزير
 عن حالة لضدها والخير
 بجمع حوراء بعين تغري
 مصدر حاورت هو الحوار
 لولد الساقة أوبا لكسر
 وجمع حبصاء بكسر حبص
 قضيقوا الأعداء لاهن شرر
 وضدمت وأما الحى
 ذي حرة مع سواد قادر
 والحدق في التدبير يدعى حيلة
 وحجب واسم إلى ذي النكر

(قوله حوراء بعين تغري) بالغين المبهجة
 أي تغري المحب على الهوى وهي العين
 السوداء من الحور بفتحين وهو سواد
 الاحداق مع الانعاع (فائدة) في محاسن
 العين الدمع أن تكون شديدة السواد مع
 سعة المقلة البرج شدة سوادها وشدة
 بياضها النجل سعتها الكحل سواد جفونها
 من غير كحل الحور اتساع سوادها كهي وفي
 أعين الأطباء الوطف طول أشعارها
 ونعائمها وفي الحديث أنه صلى الله عليه
 وسلم في أشفاره وطف الشبهة حرة في
 سوادها اه

لِقَابِ وَفَوْعٍ سَبْرُ خَبْرٍ
هُوَ اضْطِرَابُ الصِّرْتِمْ انْخَبْرُ
مَصْدَرُ خَبْرٍ أَيْ سَعَى فَانْخَبَرَهُ
طَرِيقَةً فِي الرَّمْلِ أَمَا الْخَبْرُ
وَعَدُو خَيْلٍ أَوْ حَبِيرُ خَبَبٍ
وَحَبَّةٌ أَيْ مِنْ قَيْصٍ خَبَبٌ
مُسْتَقْعُ الْمَاءِ وَخَرْتُ خَبْرُ
كَرْبِجٍ مَا تَخْرُجُهُ وَالْخَبِيرُ
وَاحِدَةُ الْخَبْرِ لِحَرْثِ خَبْرَةٍ
وَالشَّاةُ قُتِمَتْ لِقَوْمِ خَبْرَةٍ
كُلُّ حَدِيثٍ فَاسَمَهُ حَقًّا خَبْرٌ
وَحَبِيرَةٌ بِالضَّمِّ جَمْعُهَا حَبِيرٌ
أَمَا الْعِبَارَةُ فَاسَمَهُ خَبَابًا
عَرَضًا كَذَا الضَّرَابُ وَالْخَبَابُ
وَأَمْرٌ أَوْ تَرَوِي الْحَدِيثَ خَدْرَهُ
حَيٌّ مِنَ الْإِنْسَانِ يَدْعَى خَدْرَهُ
يَعْنِي عَرَقُ خَفٍّ خَدْعٌ
فَلَغَتْ فِي الْخَدْعِ ثُمَّ الْخُدْعُ
سَاعَةٌ لَيْسَ أَوْ تَمَارِ خُدْمَةٍ
ثُمَّ الْبَيَاضُ فِي سَوَادٍ خُدْمَةٍ
عَيْبٌ وَغَرِبَالٌ فَسَادُ خَرَبَةٍ
وَعَاءٌ زَادَ لِلرَّعَاةِ خَرَبَةٍ
وَضَلَعٌ صَغْرَى وَنَقَبٌ خَرْتُ
وَنَزْنَةٌ حَلَقَةٌ وَالْخُرْتُ

وَجَرِيدٌ يَجْعَلُ السَّيْفَ وَالْخَبْرُ
لَطْمَتَانِ وَالْقَشِيرُ الشَّجَرُ
أَوْ هَاجَ جَحْرٌ ثُمَّ انْخَبَسَ
فَقَطْعَةٌ أَيْ مِنْ قَيْصٍ السَّيْرِ
طَرَانِقُ فِي الرَّمْلِ ثَلَاثُ خَبَبٍ
جَمْعُ لَهَا وَهِيَ اسْمُ بَعْضِ الْخَفْرِ
تَاجِرُ أَرْضٍ بِحَبُوبِ خَبِيرٍ
هِيَ الْأَرْضُ مِنْ ثَمَنَاتِ السَّيْرِ
ثُمَّ لَمَحَّانُ الشَّيْءِ فَهُوَ خَبِيرَةٌ
وَأَسْمُ الْأَدِيمِ عَنْ أَبِي لَعْمُرٍ
وَجَمْعُ خَبِيرَةٍ يَكْسِرُ الْخَبِيرَ
لِلشَّاةِ إِذْ تَقْسِمُ بِعَدَدِ الْخَبْرِ
وَمَقَسَةٌ فِي تَحْذِيرِ خَبَابٍ
شَبَّهَ جُنُونَ مَعْتَرٍ لِلْعَجْرِ
لَقَبُ عَمْرٍو بْنِ ذَهَلٍ خَدْرَهُ
وَوَلَدَةُ اللَّيْلِ الْبَيْمِ فَأَدْرَ
خَتْلُ نَقُورِ النَّوْمِ أَمَا الْخُدْعُ
جَمْعُ خَدُوعٍ أَيْ كَثِيرِ الْمَكْرِ
وَمَصْدَرٌ إِلَى خُدْمَتِ الْخُدْمَةِ
فِي أَرْجُلِ الشَّامِ وَعَلَى الْبَرِّ
وَهَيْئَةُ الْغُرَابِ تَدْعَى خَرَبَةً
وَعَرُوءَةٌ وَنَقَبٌ أَحَدَى الْأَبْرِ
وَبَلَدَةٌ بِالرُّومِ خَرْتُ بَرْتُ
جَمْعُ لَهَا وَهِيَ اسْمُ الْخَبْرِ

الخبير

الخبير

الخبير

الخبير

الخبير

الخبير

الخبير

الخبير

الخبير

الخبير

الخبير

الخبير

(قوله السير) أي ستر العورة اه (قوله
وعدو خيل الخ) فائدة في ترتيب عدو
الفرس الخبيب ثم القريب ثم الانحاج ثم
الاحضار ثم الارحام ثم الازدباب ثم الالهماج
وهو ان يجتهد في بذل أقصى ما عنده من
العدو اه (قوله عن أبي لعمرو) أي عن
أبي عمرو المطرز اه منه (قوله وثقب الخ)
فائدة في تفصيل الثقب خربة الاذن خربة
القاسم اسم الابرة ثقبه الدر كوة السقف
والخائط قال به ضمهم الصماخ في الاذن من
فعل الخالق والحربة فتحا من فعل الخلق
وقال أبو سعيد السيرافي الثرب بفتح الباء في
الجلد والخربة بالساعة في الحديد اه تعالى
(قوله وعلم الخمر) أي اسم لفرس الملك الهمام
اه منه

(قوله والحق الخ) فائدة في صفات الحق اذا كان به أدنى حق وأصوبه فهو أبداً فاذا زاد ما من ذلك وازداد اليه عدم الرفق في الامور فهو أخرق فاذا كان به مع ذلك تسرع وفي قصته طول مع ذلك فهو أوجح فاذا لم يكن له رأي يرجع اليه فهو مأفون وما قولك فاذا كان عفاً له قد خلق وعزق فاحتاج الى ان يرفع فهو ورقيع فاذا زاد على ذلك فهو مرقعان ومرقعة فاذا زاد حقه فهو بودة ويهفوف فاذا اشتد حقه فهو خفيع وهفيع وهلباجة فاذا كان مشبعاً حقه فهو عصفك ولصيك اه تعالى وقوله مع جمع خرقا مقصور للضرورة والخرقاء من الغنم (٢٠) ما انشقت اذناها عرضا فاذا انشقتا طولاً فهي شرعاء فاذا كانت مقطوعة طرف الاذن فهي قصواء (قوله

لا يحسن) أي لا يحسن عمل شيء اه (قوله عند الولادة الطعام خرس) فصل في تقسيم أطعمة الدواب وغيرها طعام الضيف القرى طعام الدعوة المادية طعام الزائر الصفة طعام الاملاكة الشندخية طعام العرس الوليمة طعام الولادة الخرس كافي النظم الطعام عند خلق شعر المولود العقيقة طعام الختان العذيرة طعام الماتم الوضيفة طعام القادم من سفر النضيفة طعام البناء الوكيرة طعام المتعلم قبل الغذاء السلفة والهيئة طعام المستعمل قبل ادراك الغذاء الجمالة طعام الكرامة القتي والزلة اه تعالى (قوله ومرط الخ) أي حثا يده بان يمسك الغصن من أعلاه ويجرد ورقه ولذا يقولون من دونه خرط القتاد وهو تجردو شوك اه (قوله احكام صقل السيف فهو خشب) واسم السيف الصقل خشب والسيف اسماء مختلفة باختلاف أوصافه فاذا كان السيف عريضا فهو صفيحة فاذا كان لطيفا فهو قضيب فاذا كان رقيقا فهو مهو فاذا كان فيه حروز مطمئنة عن منته فهو فقر ومنبه سمي ذو الفقار فاذا كان قاطعا فهو مقصل ويجزل ويخذي ويزراز وحسام وقاضب وحرام فاذا كان عتري العظام فهو مصمم فاذا كان يصيب المقاصل

ومال أرض مطسخر خراج
ولعبسة الصبيان والخراج
قصر وشقي نحو ثوب خرق
والحق مع جمع خرقا خرق
ان قطع الأرض بمشي خرقة
أو كان لا يحسن أما خرقة
وقد خسر أو سواه خرس
عند الولادة الطعام خرس
لكنب والخز قيل خرص
والقرط مع شقرة خرص خرص
ومرط أوراق الغصون خرط
فساد در الضرع ثم الخرط
أرض بها الطين المصى خشاء
اسم الى الثوب رف والخشاء
احكام صقل السيف فهو خشب
خشبة والجمع منها خشب
مسغار طراشه خشاش
عوديات البكر والخشاش

وجمع خرّج للوعاء خراج
لورم أي من دم لم يجبر
وكذب كذا السخى خرق
وجمع آخرق قليل الخسر
وان خسر يقال خرقة
أي حق وفيه ضبط الكسر
تسم وقيل فيه أيضا خرس
وجمع آخرم اللسان قادر
هو دجى الفل ودب خرص
بالفتح والضم لها والكسر
وقشر عود مثل ذوا الخرط
جمع خرط أي جوج يجري
وموضع الخيل والخشاء
للغظم خلف الأذن اه هم تدبر
ورجل لا خير فيه خشب
وجمع خشاء لأرض الصخر
وخشرات الأرض والخشاش
للرجل الماضي بكل أمر

فهو مطابق فاذا كان ماضيا في الضرر يتهور سوب فاذا كان صارما لا ينثني فهو صمامة فاذا كان في منته أثر فهو مأثور حركة فاذا طال عليه الدهر فتكسر حذقه فهو قضم فاذا كانت شفرته حديد اذ كرا ومنته أيشاف هو مذكر والعرب تزعم ان ذلك من عمل الجن وقد أحسن ابن الرومي في الجمع بين التذكير والتأنيث حيث قال خبر ما استعصمت به الكف عصب ذكر عصبه أيت المهر فاذا كان رافدا ماضيا فهو اصليت فاذا كان له برقي فهو أبريق قال ابن حجر لتلك حياذرها مومجامل فاذا كان طبع بالهند فهو مهند وهندي وهندواني أو بالمشاف وهي قرى بارض العرب فهو مشرفي (قوله عودجى النخل) عبارة القاموس والأنراص أهوا ديجرج به العسل الواحد كسر دوطنب وبرد قنامل اه

مَرَكَمَ وَالْحَسَنُ ذَلِكَ خُفِّفَ
وَجَعَلَ أَخْشَفَ الرِّجَالِ خُفِّفَ
مَصْدَرُ خَصَصَ كَالْخُصُوصِ الْخَصَصُ
يَتَمَنَّ الْغَابِ فَذَلِكَ خَصَصَ
قَطْلَ كَثِيرٍ أَلْجَلِ طَلَعَ خَصَبُ
وَجَانِبٍ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَصَبُ
وَقَطَعَ زَرْعَ أَخْضَرَ فَانْخَضَرَ
وَجَعَلَ أَخْضَرَ وَخَضَرَ أَخْضَرَ
كَتَبَ وَضَرَبَ مِنْ جَاعِ خَطِّ
لَمْ يَضَعْ الْحَقَّ يُقَالُ خَطُّ
وَقَعْلُهُ مِنْ خَطِّ تَدْعَى خَطُّهُ
وَرَبِّهِ الْأَذَى أَنْ تَدْعَى خَطُّهُ
وَمَرَّةً الْوَعْظُ تُسَمَّى خُطْبَةً
وَمَا بِهِ يُخْطَبُ نَهْوَ الْخُطْبَةِ
خُطْمَةٌ فِي كُدْرَةِ تَدْعَى خُطْبُ
وَجَعَلَ خُطْبَةً عَيْنُ خُطْبُ
فَالْأَمْرُ عَسَرَ فِي الزَّمَانِ خُطْبُ
جَعَلَ لَخُطْبَ وَخُطْبَا خُطْبُ
فِي الْوَعْظِ قُلْ فِي التَّكَاخِ خُطْبَا
وَأَنْ تَرُدَّ صَارَ خُطْبِيَا خُطْبَا
وَشَرَّفَ وَهَزَّ رَجَعَ خُطْرُ
جَعَلَ خُطْرًا أَيْ شَرِّ يَفِ خُطْرُ

وَوَلَدَ الْطَبِيبَةَ فَهِيَ وَخُشْفُ
شَدِيدٌ عَذْوًا أَيْ سَرِيعُ السَّرِّ
لِكُلِّ نَاقِصٍ يُقَالُ خِصَصُ
حَانُوتٌ خِجَارٌ وَتَقَسُّ الْخِجَرُ
وَضَدُّ جَدْبٍ طَبِيبٌ عَيْشُ خِصْبُ
وَالْحَبَّةُ الْيَضَاءُ ذَاتُ الْخَضِرِ
هَذَرْدِمٌ وَأَسْمُ النَّبِيِّ الْخَضِرُ
كَخَضِرَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ خَضِرٍ
وَالْأَرْضُ لَمْ تَعْطَرْ فَتِلْكَ خُطُّ
وَشَارِعٌ وَالنَّخْلُ فِيهِ يَجْرِي
أَرْضٌ تَحْوِزُهَا يَخْطُ خُطُّهُ
وَقِصَّةٌ تَبْدُو بِوَجْهِ الْخَزْرِ
ثُمَّ الْقَاسُ لِلتَّكَاخِ الْخُطْبَةُ
وَجَرَّةٌ أَيْ فِي سَوَادِ الشَّيْرِ
وَالْخُطْبَةُ التَّكَاخِ جَعَلَهَا خُطْبُ
وَالْخُطْبُ سَهْلٌ أَيْ سَبِيلُ الْأَمْرِ
وَالْخُطْبَةُ الْخُطْبُ كُلُّ خُطْبُ
فِي كُلِّ ذِي اخْتِلَافٍ لَوْ نَجْرِي
قَمٌّ وَفِي كُدْرَةِ لَوْ نَخْطِبَا
أَتَى بِتَجْصِيعٍ فِي الْكَلَامِ الْتَثْرُ
وَأَسْمُ ذَاتِ الْخُضَابِ خُطْرُ
أَوْ لَخَطَارٍ جُفْلٍ رَهْنٌ قَادِرُ

(قوله وولد الطيبة فهو وخشف)
القبل دغفل وولد الناقة حوار وولد القرس
مهر وولد الحمار جش وولد البقرة جمل وولد
البقرة الوحشية صخرج وبرغزو وولد الشاة
جل وولد العنز جدي وولد الاسد شبل
وولد الاثروية غفر وولد الضبع فرعل وولد
الدب دبسم وولد النمر يرخنوص وولد
الثعلب هجرمن وولد الكلب جرو وولد الفأرة
درص وولد الضب حسل وولد القرد قشة
وولد الارنب خرثق وولد الوبر حنصنص
وولد الحية حربش وولد الدجاج فروج
وولد النعام رأل اه تعالي (قوله خصب)
لطيفة قال العلامة الامير في حاشيته على
الشننوري ومن لطائف الاشارات أن أول
الخصب والغنى والعلم مكسور اشارة
الى ان صفات العلو والحسنة انما تنال
بالانخفاض بخلاف اخدادها من الجهل
والفقر والجدب فبدوها بالنصب وفي الهجاء
ب نصب ب خفض ب رفع أي من نصب
نفسه خفض ومن خفض نفسه رفع وفي
ذلك قلت

أتبع النصب في الهجاء ب خفض
ويلى الخفض جلية الرفع يادى
مثل بدء العنى وعلم وخصب
بالانخفاض والنصب في الاضداد
وقوله ذات الصخر أي بالجبال ذات الصخر
اه منه

(قوله والخفيف خف) قال الثعالبي كل شيء خف محله فهو خف اه (قوله والنعام الخ) وفي المشل فلان كالتعام اذا استعمل استظهر واذا استظهر استعبر يعني انه اذا قيل للنعام اجلى تقول انا طير انظر واجناسي والطير لا يحمل واذا قيل لها طيرى تقول انا بغير انظر والى خفي والبعية لا يطير اه (٢٢) (قوله اما الخلل فهو الصديق) أي بالكسر ولا يجوز ضمها الا اذا صاحب تلفظ

وذا المضموم من الوداد بان قيل كان لي فلان وذا وخلا أي مواددا مخالفا لاقائه حيث يضمن لاجل المجاورة والمحافظة على الموازنة فاذا انفرد زال السبب الذي أوجب ضم خائه ووجب أن يرد إلى أصل حركته وأولية صيغته وقد نطقت العرب بعدة ألفاظ غيرت لاجل الازدواج وأعادتها إلى أصولها عند الانفراد فقالوا الغدا أيا والعشايا اذا قرئوا بينهما فاذا أفردوا الغدا يارتدوها إلى أصلها فقالوا الغدوات وقالوا هنا في الشيء موصرا في فان أفردوا مرأى قالوا امرأى وقالوا فعلت به ماساء ونامه فان أفردوا قالوا أنامه وقالوا أيضا هورجس نجس بكسر أوله سما فان أفردوا قالوا النجس بفتحة ن كما قال تعالى انما المشركون نجس وكذلك قالوا الشجاع الذي لا يزال مكانه أحمس أليس والأصل في الأحمس الأهوس لاشتقاقه من هوس اذ ادق فعـ دلوا به عن الواو ليوافق لفظة أليس وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم ألفاظ راحي فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة قال للنساء المتبرزات في العيسداريجن مازورات غير مأجورات وقال في عودته الحسن والحسين أعيد كما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والأصل في مازورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما أن الأصل في لامة لامة لانها فاعل من ألت اه درة (قوله ما بين أسنان الخ) فائدة في أسماء ما يساقط ويتناثر من أشياء متغيرة عن الثعالي الخلالة ما يسقط من القم عند

وَحْفَةُ أَوْصَوْتُ ضَبْعَ خَفْتٍ
مَا تَلَيْسَ الرَّجُلُ لِسَاقِ خَفْتٍ
يُجْعَلُ الْهَجِيرُ بِمِثْلِ خَفْتِهِ
تَأْمِينٌ أَوْ إِجَارَةٌ خَفْتِهِ
عَرَقٌ بِرَأْسٍ وَهَزِيلٌ خَفْتٍ
فَهُوَ الصَّدِيقُ وَهُوَ بِيضٌ خَفْتٍ
الْفَقْرُ وَالْخَلَّةُ كُلُّ خَفْتَةٍ
حُلَا الْوَلَدَاتِ وَالْوَدَادُ خَفْتُهُ
صَدَاقَةُ الْحُبِّ أَسْمُهَُا خَلَّةُ
مَا بَيْنَ أَسْنَانٍ فَذَا خَلَّةُ
وَالْحُ وَأَسْمُهُ فُقَى خَلَالُ
وَالْحُلُوصُ مَرَجًا ضَاخِلَالُ
وَفَرْجَةٌ كَذَا الْقَسَادُ خَلَلُ
وَجَمْعُ خَلَّةِ الْوَدَادِ خُلَلُ
تَمَلُّكُ الْقَلْبِ وَقَطْعُ خَلْبِ
وَطَعْلُبُ وَجَمْعُ خَلْبِ خَلْبُ
وَمَرْجُ شَيْءٍ بِسَوَاهِ خَلَطُ
وَأَحَقُّ النَّاسِ كَذَا وَخَلَطُ
عَدِيمٌ خَيْرٌ مِنْ سَيْفٍ خَلَفُ
نَاسٌ لَعْنَةُ السَّيْفِ ثُمَّ الْخَلْفُ

رَهْطٌ قَلِيلٌ وَالْخَفِيفُ خَفْتٌ
وَالنَّعَامُ الْخَلْفُ مِثْلُ الْبَكْرِ
وَحَفْظُ خَفْتٍ أَدْعَى بِالْخَفَارَةِ
وَشِدَّةُ الْحَيَاءِ فَافْهَمُ تَسِيرِ
وَالطَّعْنُ وَالنَّضْبُ أَمَّا الْخَلْلُ
بِالضَّمِّ أَنْ صَاحَبَ وَذَا فَادَرِ
مَا بَيْنَ أَسْنَانٍ يُمِيطُ خَلَّةَ
وَجَمْعُ سَيْفٍ ضَبْعٌ بِالْكَسْرِ
وَأَنْ تَشَافَا كَسْرٌ وَقُلْ خَلَّةُ
مِنْ كُلِّ مَا كُورٌ كَتَبُوا الْقَمْرَ
عُودٌ وَجَمْعُ خَلَّةٍ خِلَالُ
وَعَرَضٌ يَعْزُضُ بِأَذَى الْخَجْرِ
وَأَسْمُ لَا بَجَعَانَ السُّيُوفِ الْخُلَلُ
وَالنِّبَاتُ حُلُوهُ لَا الْمَرْ
حَبَابُ قَلْبٍ قَرَطٌ كَبِيرُ خَلْبِ
وَوَرْقُ الْكَرْمِ وَلَيْفُ الْبُسْرِ
وَصُكْلٌ مَا خَلَطَ شَيْئًا خَلَطُ
جَمْعُ خَلِيطٍ فِي الشَّرْبِ بِكَ يَجْعَرُ
وَالِاسْتِقَاوُ الْقَرْنُ أَمَّا الْخَلْفُ
لِلْوَدَادِ لَيْسَ مِنْ صِفَاتِ الْحُرِّ

الخلل التسل والتسيل ما يسقط من وبر البعير ويش الطائر العصافرة ما يسقط من السنبل كالتبن وغيره المشاطة ما ذهاب يسقط من الشعر عند الامتشاط القرطاة ما يسقط من أنف السراج اذا غشي فقطع البراية ما يسقط من العود عند البري انحرطت ما يسقط منه عند انحرط السارية ما يسقط منه عند الذر انصا ما يسقط منه عند التفت القط والقلاية ما يسقط من الطفر عند اقليم اه

قوله حفرة ييض) أي حفرة تلاء بنا ويبيض فيها الدجاجة وقوله وأسم بر (٣٣) أي بمكة يحفرها عبد شمس بن عبد مناف اه (قوله

بعض حصير) أي قطعة من حصير تسع جهة
المصلى وكفيه اه (قوله والجار) يضم الجاء
(فائدة) أكثر الادواء والآوجاع في كلام
العرب مبنية على فعال يضم الفاء وفتح العين
كالسعال والصداع والجار والزكام والبصاح
والنحان والدوار والنعاز والصدام
والهلام والسلال والهيام والرداع
والكباد والزحار والصفار والسلاق والكزاز
والقواق والخنثاق كما أن أكثر أسماء
الادوية مبنية على فعول كالوجور واللدود
والسعوذ واللعوق والسنوت والبرود
والنرود والسقوف والغسول والتطول
اه تعالي وقوله اسم شهير لصداع
الجرأى للصداع الذي يحدث عند شرب
الجر (حكى) أن حامد بن العباس سأل علي بن
عيسى في ديوان الوزارة عن دواء الجار وقد
علق به فأعرض عن كلامه وقال ما أنا
وهذه المسئلة تفعل حامد منه ثم التفت إلى
قاضي القضاة أبي عمرو سأل عن ذلك فنصحه
القاضي لا صلاح صوته ثم قال قال الله
تعالى وما أنا كم الرسول فخذوه وما نهاكم
عنه فانتهوا وقال النبي صلى الله عليه وسلم
استعينوا على الصناعات بأهلها أو الاعشى هو
المشهور بهذه الصناعة في الجاهلية وقد قال
وكأن شربت على لغة

وأخرى تداويت منها بها

ثم تلاء أبو فواس في الاسلام وقال

دع عنك لومي فان اللوم اغراء

وداوني بالتي كانت هي الداء

فتمل وجه حامد وقال لعلي بن عيسى

ما ضررك يا ردا أن نجيب بعض ما أجاب به

قاضي القضاة وقد استظهر في جواب

المسئلة يقول الله تعالى أو لا ثم يقول الرسول

صلى الله عليه وسلم ثانيا وبين القيسا وادى

كتر من نجل حامد منه لما ابتداء بالمسئلة اه

ورقعة وثبت صيف خلفه

إسم إلى العيب وذال يزرى

وجمع خلفه لرقعة خلف

لعيب وذال أصل النذر

وكذب والعزم ثم الخلق

جمع خلق الطيب شبه العطر

والفطرة اسمها الذي هم خلقه

وهو وخلق أي جدير قادر

وأملأ صارا عما خلقا

والثوب قدأ بلاء صرف الدهر

وموضع ربح ضعيف خيم

وققص الدجاج وأسم بئر

هتة الاختار تدعى خيرة

بعض حصير قدر نحو شبر

وفيل للغير الجهول خمر

والجرأسم قدأ في اللستر

أو شجر وجمع خيرة خمر

جمع خيرة العجين قادر

وأن تولى الشيء قيل خرا

والضم والقح بهذا يعبري

خطاء رأم امرأة خمار

أسم شهير لصداع النحر

يمين اسم ملبك خفس

في الطول خفس بالذراع المصري

ذهاب شهوة الطعام خلقه

كذا اختلاف الوحش ثم الخلق

الولد الصالح هذال خلف

وخلفه بالضم جمعها خلف

للقطع تقدير الأديم خلق

جمع نخلقة وجاء الخلق

مرة تقدير الأديم خلقه

ملاسة الشيء تسمى خلقه

قدرا أو بفتح في خلقا

وحسنت أخلق زيد خلقا

كس وقطع وبكا خشم

حفرة ييض وثبات خشم

كل شراب مسكر فالتخمر

خيرة العجين تلك خمر

ومسكروا لستر كتم خمر

جمع خمار أي نصيف خمر

لخايط يستر أنسا خمر

وتلك هتة اختار والنحر

أن كتم الإنسان شيئا خرا

وفي العجين قديقال خرا

جماعة الناس هي الخمار

وكل ما يستر وأنجار

خسته المصدر منه الخمس

جمع خيس من ثياب خيس

أَخَذَ وَالْأَسْتَرْجَاقُ قَطَعَ خَنَ
 بَجَعَ أَخْنُ أَيْ أَغْنَى خَنَ
 رَقَاهُ الْعَيْشُ هِيَ الْخَنَانُ
 دَاءٌ يَخْلُقُ الطَّبِيرَ فَالْخَنَانُ
 وَطَعْنَةٌ وَاسْمُ فِتْنَةٍ خَوْلَةٌ
 خَوْلَةٌ قَدْ قِيلَ لَهَا خَوْلَةٌ
 خِيَانَةٌ وَالضَّغْنُ كُلُّ خَوْنٍ
 اسْمُ لِبَاسَةٍ وَجَاءَ الْخَوْنُ
 خَيْلٌ وَمَالٌ وَكَرِيمٌ خَبِيرٌ
 وَجَعٌ سَائِرٌ ضَعِيفٌ خَوْرٌ
 ثُمَّ الْقَلِيلُ مِنْ نَوَالٍ خَيْصٌ
 مَكْسُورٌ قَرْنٌ وَعُيُونٌ خَوْصٌ
 بَجَرٌ وَوَاحِدٌ الْخَيْطُ خَيْطٌ
 طَوِيلَةٌ الْأَطْرَافُ ثُمَّ الْخَوَطُ

سَخِينَةٌ فَارْعَسَةٌ خَفْنٌ
 ثُمَّ الْخَنِينُ اسْمُ الْبُكَاءِ فَادِرٌ
 أَمَّا الْخَتَانُ فَاسْمُهُ خَتَانٌ
 وَاسْمُ زَكَاةٍ أَيْ بِأَنْفِ الْبَكْرِ
 تَعَهُدُ الْمَالُ وَتَحْبُ خَيْلَهُ
 وَالْخِلَّةُ الْخَلَّةُ أَنْتَ بِالْكَسْرِ
 وَتَطْرَةُ بَرِيَّةٌ وَالْخَيْنُ
 جَعٌ خَوَانٌ وَهُوَ أَحَدُ الشُّقْرِ
 وَكَكْرٌ وَالشَّقْتُ كُلُّ خَيْرٍ
 وَاسْمُ مَصَبِّ الْمَاءِ أَيْ فِي الْبَصْرِ
 وَجَعٌ أَخْيَصُ الْبُكَاشِ خَيْصٌ
 عَوْرٌ كَذَا أَوْ رَاقٍ فَخَلَّ الْبَصِيرُ
 وَجَعٌ خَيْطَاءُ النِّعَامِ خَيْطٌ
 اسْمُ الْغُصْنِ نَاعِمٌ ذِي زَهْرٍ

(باب الدال) * كلمة (٢٥)

مَصْدَرٌ دَبَّ ظَرْفُ زَيْتٍ دَبَّ
 كُلُّ طَيْرٍ يَفْقَهُ وَحَالَ دَبَّ
 لِحْمَةٌ الْخَلْفُ وَتَحْمِلُ دَبَّ
 وَأَحْرَمٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ دَبَّ
 هَزِيمَةٌ عَاقِبَةٌ فَدَبَّ
 هَلَكَةٌ لِكُلِّ وَادٍ دَبَّ
 أَمَّا الْهَلَالُ فَاسْمُهُ الدِّبَارُ
 وَيَوْمٌ الْأَرْبَعَاءُ هُوَ الدِّبَارُ

وَهَيْسَةٌ الدِّبُّ وَقَرَعَ دَبَّ
 وَاسْمُ لَانْتِ الدِّبِّ يَأْمَنُ دَبَّ
 وَقِيلَ لِلْمَالِ الْكَثِيرِ دَبَّ
 تَبَسُّعٌ بِالْفَتْحِ ذَاتُ الدِّبْرِ
 سَاقِبَةٌ وَتَحْمِلُ وَالدِّبْرَةُ
 أَغْنَى بِهَا الْبَعْدُ عَنْ جِسْرِ
 عَمْدَاوَةٌ وَقَانِعٌ دِبَارٌ
 أَوَّلُهَا لَهُ يُغَيَّرُ نَكْرًا

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

(قوله أَمْتُ بِالْكَسْرِ) أَيْ وَبِالْفَتْحِ أَيْضًا اه
 (قوله غُور) بضم الغين جمع غُورٍ اه لان
 الخوص يفتقن غُورًا لعينين مع الضيق
 والخوص بالحاء المهملة ضيقهما ومن
 معائب العين أَيْضًا الشتر وهو انقلاب الجفن
 والعيش أن لا تزال العين تسيل وترمص
 والكشمش أن لا يكاد يبصر والجهر
 أن لا يبصر ثم أرا والعشاء أن لا يبصر ليلاً
 والخند أن يبصر بمؤخر عينه والقبل أن
 يكون كآفته ينظر إلى آفته وهو أهون من
 الحول قال الشاعر

أَشْتَمَى فِي الطُّفْلَةِ الْقَبْلَا

لَا كَثِيرًا يَشْبَهُ الْحَوْلَا

والشطور والحول أن تراه ينظر إليك
 وهو ينظر إلى غيرك قال الشاعر

جَدَّتْ إِلَهِي أَذْبَلِيَتْ بِجَبْهَا

عَلَى حَوْلٍ أَغْنَى عَنِ النَّظَرِ الشَّرَرِ

نظرت إليها الرقيب يخالفني

نظرت إليه فاسترحمت من العذر

اه

(قوله والجر) أي والخيل الجر التي خالط حمرتها سواد فهي دبس جمع أدبس وهنا فائدة في تفصيل ألوان الفرس إذا كان سوادها في شقرة فهو أدبس فإذا كان أسود فهو أدهم فإذا اشتد سوادها فهو غمبي فإذا كان أبيض يخالطه أدنى سواد فهو واشب فإذا انصع بياضه وخلص من السواد فهو واشب قرطامى فإذا كان بصفر فهو واشب (٢٥) سوسى فإذا غلب السواد وقل البياض فهو أحم

فإذا خالطت شبهته حرة فهو صنبى فإذا كانت حرة في سوادها وكتبت فإذا كان أحم من غير سواد فهو أشقر فإذا كان بين الأشقر والكميت فهو وورد فإذا اشتدت حرة فهو أشقر مدى فإذا كان ديزجاف فهو أخضر فإذا كانت كميتة بين البياض والسواد فهو ورد أغيش فإذا كان بين الدهمة والخضرة فهو أحوى فإذا تاربت حرة السواد فهو أصدأ ماخون من صمد الحديد فإذا كان مصمتا لاشية فيه ولا وضع أى لون كان فهو بهيم فإذا كان به نكت يضر أو غير ما أى لون كانت فهو أبرش فإذا كانت به نقط يضر وسود فهو أمش فإذا كانت به نكت فوق البرش فهو مدز فإذا كانت به بقع فخالط سائر لونه فهو أبقع اه (فائدة أخرى) فى ألوان متفاوتة عن الثعالبى الدبسة بين السواد والجرة القمرية بين البياض والغبرة الطاسية بين السواد والغبرة الصهبية حرة تضرب الى بياض الكهبة صفرة تضرب الى حرة الكهبة سواد يضرب الى خضرة الدكنة لون الى الغبرة بين الحمر والسواد الكمد لون يبق أثره ويزول صفائه يقال أكد القصار الثوب إذا لم يبق بياضه الشربة بياض مشرب بجمرة الشربة بياض مشرب بأدنى سواد الغبرة بياض تعلوه حرة الصخرة غبرة فيها حرة الصخرة سواد الى صفرة اه (قوله عن ضر) أى أصابها انصطفت بعنف وادراج الحرقعة فى رجها هو لاداء الجرب عند العرب (قوله

وَعَسَلُ الثَّوْرِ وَتَحَلَّى دَبْسٌ	مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْكَثِيرُ دَبْسٌ
وَاللَّامُورُ مَوَغَلَاتُ الصَّدْرِ	وَالْجُرَّاءُ ثَرِيثٌ سَوَادٌ أَدْبَسُ
وَالثَّكْلُ أَوْ أَحَدَى الدَّوَاهِي دَبْلٌ	الْبَدْوُلُ الطَّاعُونَ كُلُّ دَبْلٍ
كَذَا الْجَارَانِ يَكُنْ ذَا صَفَرٍ	وَاللَّقَمُ الْبَكَارُ تَلَكُ دَبْلٌ
كُلُّ قَتِيٍّ مَدْخُلٌ قَدْ خَلَّ	وَالشَّحْمُ بَيْنَ اللَّحْمِ فَهُوَ الدَّخْلُ
وَكَلَّا يَدْخُلُ أَصْلُ الشَّجَرِ	أَمَّا غَلِيظُ الْجَسْمِ فَهُوَ الدَّخْلُ
هَيْئَتُهُ يُقَالُ فِيهَا دَرَجُهُ	وَاحِدَةُ الدَّرَجِ لِمَتْنِي دَرَجُهُ
أَيُّ خَرَقَةٍ فِي رَحِمٍ عَنْ ضَرْ	وَنَاقَةُ أَدْرَجٍ فِيهَا دَرَجُهُ
وَالسَّوْطُ مَعَ عَذْوِ جَوَادِرِهِ	وَمَرَّةٌ الدَّرَجُ تُسَمَّى دَرَجُهُ
وَمَطَرَتَيْنِ الطُّيُورِ الْخَضِرِ	لَوْلَا عَظِيمَةُ فَدَرَجُهُ
قِرَاءَةُ وَجَرَبٍ وَالدَّرْسُ	ذَهَابُ رَسْمٍ أَوْ دَرَسَ دَرَسٌ
فَهِيَ الثَّيَابُ الْبَالِيَاءُ فَانْدَرَسَ	لَا تَرَى الدَّرْسَ أَمَّا الدَّرْسُ
وَأَسْمُ بَجِينٍ لِلْأَتَانِ دَرَسٌ	وَلَدَّ أَرْنَبٌ وَقَارَدَرَسٌ
أَعْنَى بِهَا سَرِيعَةٌ فِي السَّيْرِ	وَبَجَعُ نَاقَةٍ دَرُوسٌ دَرَسٌ
سَابِغَةٌ كَذَا الْقَمِيصُ دَرَعٌ	مَنْ عَنَقَ سَلْطَنًا شَاءَ دَرَعٌ
لَا يَبِضُ وَرَأْسُهُ كَالْخَيْرِ	وَبَجَعُ أَدْرَعٌ وَدَرَعَا دَرَعٌ
وَهَيْئَةُ الدَّسَمِ تُسَمَّى دَسَمُهُ	دَسَمَتْ أَيُّ سَدِيتٍ أَذْنَى دَسَمُهُ
كَذَا الدَّلَى أَيْ وَضِيعُ الْقَدْرِ	وَمَا بِهِ الْخَرْقُ بِسَدَسَمِهِ
لَغَيْرِ رَهْطِكَ أَتَسَابُ دَعْوُهُ	وَمَرَّةٌ الدَّعَا تَذَقَّى دَعْوُهُ
عَنْ قَطْرِ وَالْقَحْ رَأَى الْغَيْرِ	ثُمَّ الدَّعَا لِلطَّعَامِ دَعْوُهُ

سابقة) وهى لباس من زرد الحديد يلقى به المحارب الداهم ونحوها ويجمع على سابغات قال تعالى وألناه الحديد أن أهل سابغات فهذه تسمى درعا وهى مؤنثة والدرع أيضا ثوب للنساء خاصة وهو مذكر أفاده الثعالبى اه (قوله لغير رهطك الخ) أى انتسبك لغير رهطك وعشيرتك يسمى دعوة والاسم منه دعى (فائدة) فى الدعوة إذا كان الرجل مدخولا فى نسبة مضافا الى قوم ليس منهم فهو دعى ثم ملحق ومسندهم من ج ثمزيم وبه لطق القرآن اه

(قوله من غبار) بيان للدقيق أى الناعم (قوله تقارب الخطوا إلخ) فائدة فى تقسيم المشى على ضروب من الحيوان الرجل يسمى المرأة تمشى الصبي يدرج الشاب يخطو الشيخ يدلف القرس يجرى البعير يسير العظيم يمدح الغراب يجعل العصفور ينقر الحية تتساب العقرب يذب (فائدة أخرى) فى تفصيل ضروب مشى الإنسان وعدوه الدرجان مشية الصبي الصغير الحبو مشى الرضيع على استه الخيلان والرديان أن يرفع الغلام رجلا ويمشى على أخرى الدلف والدلف مشية الشيخ ويداو مقاربتة الخطو الهدجان مشية الممثل وكذلك الدح والدرمان الخطران مشية الشاب باهتزاز ونشاط الدالان مشية النسيط وبالذال المججمة مشية خنيفة ومنها معى الذئب ذؤالة الرسفان مشية المقيد الوكان مشية (٣٦) فى درجان ومنه اشتق الموكب التهفس مشية الرجل المتكبر والمرأة

المهجة بحجمها وكالها الخيزلي والخيزري
مشية فيها تختل الخزل مشية المخزل في مشية
كأن الشوك شاك قدمه المطيطاء مشية
المتخترومة يديه من قوله تعالى ثم ذهب إلى
أهله يمتطي العشران مشية المقطوع الرجل
القول مشية الأعرج التخلع مشية المجنون
في تميايله عينة ويسرة الأهطاع مشية المسرع
الخالق من قوله تعالى مهطعين مقنعي رؤسهم
الهرولة مشية بين المشي والعدو التهادي
مشية الشيخ الضعيف والصبي الصغير
والمرضى والمرأة السمين الرقل مشية من
يجرذوله ويركضها بالرجل التذعلب مشية
في استغفاء الترهول مشية الذي عشي كانه
يموج في مشيه الحثك أن يقارب الخطا
ويسرع الضكضكة والانسداد والانصلات
والانسداد والارزاف والاهراع الاسراع
في المشي الاحصاف أن يعدو وعدوافه
تقارب الاحصاف أن يشير الحصاف في عدوه
الكردحة والكمرة عدو القصير المتقارب
الخطو ام فانظر إلى الفاظ العرب ما أجدها
والى لغتهم ما أروعها (قوله وحيرة الرأس
الخ) فائدة ذكر الشاعبي فصلا في تفصيل
أسماء الأمراض وألقاب العلل والأوجاع

واحِدَةُ الدَّقِّ لَكَسْرُ دَقَّةٍ
 والمَلْحُ مَدْقُوقًا وَحَسَنُ دَقَّةٍ
 تَقَارِبُ السَّطَوِ يَمُشِي دَقْفٌ
 وَقِيلَ فِي جَمْعِ دَلُوفٍ دَقْفٌ
 وَكُلُّ إِسْرَاعٍ فَذَلِكَ دَمَصٌ
 وَجَمْعُ أَدْمَصِ الرِّجَالِ دَمَصٌ
 وَحَمْرَةُ الدَّمِّ لَطَنِي دَمَةٌ
 طَارِقَةٌ وَاللَّعْبَةُ أَعْلَمُ دَمَةٌ
 أَلْبَلٌ وَالتَّفَاقُ كُلُّ دَهْنٍ
 وَمَا بِهِ يَذَّهْنُ فَهُوَ دَهْنٌ
 وَصَمٌّ مَضَى اسْمُهُ دَوَارٌ
 وَحَسِيرَةُ الرَّأْسِ هِيَ الدَّوَارُ
 تَقْلِبُ الدَّهْرَ الْخَوَرُونَ دَوَلٌ
 أَيْ اسْمٌ مُتَخَصِّصٌ وَكَذَلِكَ الدَّوَلُ
 وَبِالْبَقَاءِ قُسِّرَ الدَّوَامُ
 مَعْنَاهُ دَمَّتْ مَعَهُ وَالدَّوَامُ

هَيْتَهُ خَاسِمَةٌ قَدْرُهُ
كَذَا الدَّقِيقُ مِنْ غُبَارِ بَيْسَرِي
كُلُّ نَجَاعٍ فِي الرِّجَالِ دَلْفٌ
وَهُوَ الْعُقَابُ مِنْ سَبَاعِ الطَّيْرِ
وَكُلُّ صَفٍّ مِنْ بَنَاءِ دِمَاصٍ
دَقِيقُ طَرَفٍ الْحَاجِبُ أَفْهَمُ تَسْرِ
وَالرَّجُلُ الْقَصِيرُ يَدْعِي دَمَهُ
وَهَرَّةٌ أَوْغَلَةٌ بِالْكَسْرِ
وَشَجَرٌ يُغْنِي السَّبَاعَ دِهْنٌ
وَمَا يَلِ الْأَرْضَ أَيْ مِنْ قَطْرِ
دَاوْرَتِهِ مُصَدَّرُهُ الدَّوَارُ
وَأَنْتَ لَا يَخْفَاكَ مَعْنَى الدَّوْرِ
وَكُكُمْ قَبِيلَةٌ وَفِيهَا الدَّيْلُ
وَدَوْلَةُ الْحَرْبِ إِلَى ذِي الْقَهْرِ
دَاوْمَتُهُ مُصَدَّرُهُ الدَّوَامُ
هُوَ دَوَارُ الرَّأْسِ لَا مِنْ خَيْرٍ

جمع فيه بين أقوال أئمة اللغة واصطلاحات الأطباء وذكر فيه الدوار فقال الدوار أن يكون الإنسان كأنه
بذاريه وتظلم عينه ويهم بالسقوط السبات أن يكون ملق كالنائم ثم يحس ويتحرك لأنه غمض العينين وربما فقههما ثم عاد
أن يشتكي الرجل عظامه من طول نعب أو مشي التوهم شبه فترة يجده الإنسان في أعضائه العزل القلق من الوجع العلوص
من التخمه الهبضة أن يصيب الإنسان مغص وكرب يحدث بعدهما قيء واختلاف الخلفة أن لا يبيت الطعام في البطن بل يحس
سريعا الاستسقاء أن ينفخ البطن وغيره من الأعضاء ويدوم عطش صاحبه الجذام حلة تعفن الأعضاء وتشوها وتعويجها
الصوت وتقرط الشعر الدوالي عروق تظهر في الساق غلاظ ملتوية شديدة الخضرة والفاط وغير ذلك مما لا يطيل بذكره (قوله الخ
القهر) أي الغلبة يعني إذا قيل في الحرب كانت له الدولة عليهم فعناء غلبناهم وقهورناهم

(قوله دومه يضاف الجندل) يعني دومه
الجندل قال الشاعر

جاءه برعى دومه الجندل اسجعي

فانت برأى من سعاد ومسمع

(قوله في بعض اللغات) لعلها لغة تميم (قائده)

في حكاية العوارض التي تعرض لالسنه

العرب الكشكشة تعرض في لغة تميم كقولهم

في خطاب المؤنث ما الذي جاء بش يريدون بك

وقرأ بهضهم قد جعل ربش تحتش سرى بالقوله

تعالى قد جعل ربك تحتك سريا والسكسكة

تعرض في لغة بكر كقولهم في خطاب المؤنث

أبوس وأمس يريدون أبوك وأمك والعنعة

تعرض في لغة قضاة كقولهم طننت عندك

ذاهب أي انك وكما قال ذو الرمة

أعن قوميت من خرقا منزلة

ماء الصباية من عذيق مسجوم

والخطانية تعرض في لغات أعراب الشهر

وعمان كقولهم مشا الله كان يريدون ماشا

الله كان الطمطمانية تعرض في لغة حبر

كقولهم طاب امهواء يريدون طاب الهواء

اه نع (قوله وذرب كلسن الخ) قائده في حدة

اللسان والقصاحة اذا كان الرجل حاد

اللسان قادرا على الكلام فهو ذرب اللسان

وفتيق اللسان فاذا كان جيد اللسان فهو لسن

فاذا كان يضع لسانه حيث اراد فهو ذلق

فاذا كان فصيا بين اللهجة فهو حذاق فاذا

كان مع حدة له انه بليخافه ومسلاق فاذا كان

لا يعترض لسانه عقدة ولا يتخالط بيانه حجمة

فهو مصقع فاذا كان لسان القوم والمتكلم

عنهم فهو مدره وأصله مدرأ من درأ فأبدلت

الهمزة هاء (قوله والرجل الشجاع فهو ذمر)

قائده في ترتيب الشجاعة عن ثعلب عن

ابن الاعراب رجل شجاع ثم بطل ثم صمة ثم

بهمه ثم ذمر كما قال الناطم ثم حلس وحليس

ثم أهيس أليس ثم نكل ثم نهيك ومحرب ثم

خشمهم وأهيم اه

شجرة المقل فتلة دومه	ومطر متصل فالديعه
واسم مكان بالحجاز دومه	يضاف للجندل أي للصخر
قيله بفتح دال ديش	والديك في بعض اللغات ديش
وجع أدوش ودوشادوش	لا تمش أي جشسه ذوشر
المال في الذمة فهو الدين	وماله قهر جزاء دين
والذل والطاعة أما النون	فاسم إلى الشيء الخسيس القذر

(باب الذال) * كلمة (١١)

وظهر سلة ساء بجر ذبل	والشكل وهو قد حجب ذبل
وجع ذبلاء بجمه ذبل	من يبت منها شفاء الثغر
ذربت حديث الحسام ذربا	لذي لسان سلسل قل ذربا
وذرب كلسن قل ذربا	في جمعه ذو حدة وبشر
مرة ذرو للعبوب ذروه	أول الثراب اسم مكان ذروه
وقيل أعلى كل شيء ذروه	بالضم مثل ما أتى بالكسر
وقيل مجروح هو الذفاف	واسم لسن قاتل ذفاف
والماء ان قل هو الذفاف	وقد أتى اسم الصريح السر
الضرب فوق ذقن فالذقن	والرجل المسن فهو وذقن
جمع ذقون أذقن قدقن	وجمع ذقناء بجمه قادر
وقطنة وشدة النار ذكا	في مصدر الأول قدقل ذكا
والشمس بالتجريد والقصر ذكا	وابن ذكا هو ضوء النجم
وضرب أخيل فهذا ذكر	كل كتاب لبي ذكر
وضد نسبان وأما الذكر	قال بال نحو حاجة في ذكرى
وضد مدح يا أختي الذم	مأذبة وذو الهزال ذم
كذا المعاهدون ثم الذم	جمع ذميم وهو حب البسر
القوم والتشخيص كل ذم	والرجل الشجاع فهو ذم
جمع ذمير أي شجاع ذمير	واسم الحراب المشبهات الشعر

<p>السير أو قبيلة ذهب وموضع وجبل ذهب واسم لموضع شمس ذوره مقدم المطومة له اعلم ذوره</p>	<p>وجمع ذهبية أي ذهب والذهبية اسم لضعيف القطر تخلو ما زيل مع ترب ذيره تخل محل ماء شرب الطير</p>
(باب الرابع) • كلمة (٤٨)	
<p>غائبة ذات شباب راد والفسر من شجرة والرود كواكب معروفة رال لولد السعاع والروال والطول والمنة هناك الربا وجمع ربوة وربو الربا ريبت نهي السمن خبر ربه فهى نبات الصيف ثم الربة فدليل للماء الكثير الرب جمع له وقد انك الرب ولتصاب أبيض رباب في جمع ربي الشاء قل ربابه سورمدية وأمعار ربح جماعة من بقر ثم الربض ومرة الربض البروك ربحه وجنة جماعة والربضه تحملة والدار ككل ربح نوعا من الحى وأما الربيع</p>	<p>والضيق والترب فذال رند هو الثاني في جميع الأمر وجمع رال قد أي رال لزيد أو للعباب الجبر ثم النمو والزيادة الربا مر تفع من رمل أو من صخر دهشة بالرب أما الربة جماعة الناس أو اسم شهر نبات صيف ربه والرب جمع ربه ممت في شعري وشهوة الضراب فالرباب قرينة العهد موضع قادر وكل ما يؤوى إليه والربض لوسط الشيء وأيس الجند بقعة مقبل قوم ربحه لقطعة أي من يزيد السير وجمل صخرة وجاء الربيع فواحد من أربع كالعشر</p>

(قوله ربي الشاء) أي الربي من الشاء وهي التي ولدت حديثا (فائدة) في تقسيم حدائق الساج امرأة نفسها ناقة عائد أنان فريش فيمقرضون عنزي اء (قوله نوعا من الحى) فائدة ذكر النعالي فصلا في اصطلاحات الاطباء على القاب الحيات فقال اذا كانت الحى لا تنور بل تكون نوبة واحدة فهي حى يوم فاذا كانت نوبة كل يوم فهي الورد فاذا كانت تنوب يوما ويوما لا فهي الغب فاذا كانت تنوب يوما ويومين لا ثم تعود في الرابع فهي ريع وهو المذكور في النظم وهذه الاسماء مستعارة من أوراد الابل فاذا دامت ولم تقلع فهي المطبقة فاذا قويت واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهي المحرقة فاذا دامت مع الصداع والثقل في الرأس والحيرة في الوجه وكراهة الضوء فهي البرسام فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوية الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة مثل القلق وعظم الشفتين ويس اللسان وسواده وانتهى الانسان فيها الى ضنى وذبول فهي دق اء

(قوله الرابعة) بضم الراء وتشديد الياء السن التي بين الثانية والثاب (٢٩) اه منه وقوله واستعملوا الخ أى فى قولهم القوم على

رباعتهم أى أمرهم وحالهم الذى كانوا عليه
(قوله عند النفر) أى عند القيام وقوله قط
وقفع وبهم ما فسر قوله تعالى والسما ذات
الرجع وقوله وجمع راجل ومنه قوله تعالى
وأجلب عليهم بختلهم ورجلك اه وقوله
أى فى السريعى الماشى يقال راجل بين
الرجلة (قوله ما بين سبط الشعر الخ) فائدة
فى تفصيل أوصاف الشعر شعر سدل اذا كان
منسطا ومسطا اذا كان مستريلا ورجل اذا
كان غير جعد ولا سبط وقطط اذا كان شديد
الجمودة ومقلط اذا زاد على القطط ومقلط
اذا كان نهاية فى الجمودة كشعر الزنج وسطام
اذا كان حسنا ليناً ومغذودا اذا كان ناعماً
طويلاً وحقال اذا كان كثيراً وكث اذا كان
كثيفاً مجتمعا ومعلنكس اذا زادت كثافته اه
(قوله الضرب الخ) اعلم أن الضرب ما كان يسط
الكف أما يقبض الكف فلكم وبكنا اليدين
لدم وريش وعلى الذقن والحنك وهز ولهز
وعلى القفا صقع وعلى الرحم رحم كفى التظم
وعلى الصدر والجنب وكز وكز وبالاصبع
على الجنب ونزوع على الصدر والبطن بالركبة
زبن وبالرجل ركل ورفس وعلى الاست بظهور
القدم ضفن (قوله لينة الريح) أى الريح
الليننة (فائدة) ذكر أبو بكر تعالى فصلا
فى تقسيم اللين على ما يوصف به فقال ثوب
لين ريح رخامع لين لحم رخص ننان طفل
شعر رخام غصن أملود فراش وثبر أرض
دمشنة امرأ مليس اذا كانت ليننة الملمس
فرس خوار العنان اذا كان لين المعطف (قوله
رزا صوتا) فائدة فى ترتيب الاصوات الخفية
وتفصيلها من الاصوات الخفية الرزم الركر
تم الهتلة فوقها وهى صوت السرار ثم
الهتجة وهى شبه قراءة غير جنة وينشد للكعبية
ولا شهد الهجر والقائلة
اذا هم بهتجة هتلاوا

والربع دار جمعه رباع
واستعملوا رباعه فى الامر
والنن والعذاب يدعى ريرا
وابلا ترعد عند النسر
والعود للمطلقات رجع
بالضم والرجعى الرجوع قادر
والقدم الخليل الجيد رجل
يرجله البياض أى فى الشعر
والبقلة الحقا فهى رجلة
فصدر راجل أى فى الشعر
ما بين سبط الشعر والجمد الرجل
وضد فار من بغير نكر
والارتحال هو معنى الرحلة
وجهة تقصدها فى السفر
قراية وعما الجنبين وخم
لناقة رجها ذو وضد
وفى تعطف يقال رجما
بضم حاء وأتى بالكسر
وضد شد الربط فالرخاء
وكل عش هو رخوا قادر
أشبهه وقد سمعت رزا
من بعد زبوع بطن يورى
والرفق واللين فدالك الرسل
والمرسلات اسم رباح تسرى

ملقى الرباعية فالرباع
والعادل عن أربعة رباع
تظم الأراجيز يسمى ريرا
عبادة الأوثان سم ريرا
قطر ونفع وعذير رجع
جمع رباع أى خطام رجع
وجمع راجل ورضع رجل
وجمع أرجل الخيل رجل
ومرة الرجل لرضع رجله
ومطمئن الأرض أما الرجل
بياض رجل فرس فهو الرجل
تحت ضدا مرأة هو الرجل
ومرة الرجل تدعى رجله
بياض ظهر فرس فرجلة
الضرب فوق الفرج فهو رجم
ورجعه جمع رجوم رجم
ان ضرب الانسان فرجا رجا
وفى اعتلال الفرج قيل رجا
وسعة العيش هى الرخاء
لينة الريح هى الرخاء
رززت مسمرا بأرض رزا
صوتا وبعدا أكلت رزا
والسري مثل السيل فهو الرسل
جمع رسول بأخى رسل

ثم الدندنة وهى أن يتكلم الرجل بكلام تسمع نغمته ولا تفهمه لانه يحكيه ثم النغم وهو جرس الكلام وحسن الصوت ثم التباة
(قوله فى الهامشة الرابعة بضم الراء الخ) كذا بخط الناظم وفى القاموس وغيره انها بوزن ثمانية اه مصححه

وهي الصوت غير الشديد (قوله طوال الحبل الخ) فائدة في تفصيل جماعات شتى جيل من الناس كوكب من النيران حرقه من الغلمان صاحب من الرجال كيكبة من الرجال لمة من النساء رجيل من الحبل وجمعه رعل كافي النظم صرمة من الابل قطيع من الغنم عرجلة من السباع سرب من الطيلاء عصابة من الطير رجل من الجراد خشرم من النمل كل ذلك بمعنى الجماعة اه (قوله والقدح أي الضخم) فائدة في تفصيل الضخم من أشياء (٤٠) مختلفة عن الشيء الرغد القدح الضخم عن أي عبدة السحابة الدلو الضخمة عن الكسائي الوهم الجبل الضخم

الملكوم الناقة الضخمة الخنثارة الرجل الضخم الجباب الحمار الضخم القلس الحبل الضخم الخنزرتق كنوزنق العنكبوت الضخم الهراوة العصا الضخمة الهيكل الضخم من كل حيوان الخنثب الخنثب الضخم البالة الجراب الضخم الولجة الخواثق الضخم الهاوق اللبنة الضخمة العقب النعامة الضخمة اه (قوله جمع رفود) أي جمع ناقة رفود أي حلوب الخ (فائدة) في أوصاف الناقة في اللبن والمحب إذا كانت غزيرة اللبن فهي صني ومري فإذا كانت غلا الرغد وهو القدح فهي رفود فإذا كانت تجمع بين محلبين في حلبته فهي صفوف وشفوع فإذا كانت قليلة اللبن فهي بكسة ودهن فإذا لم يكن لها لبن فهي شصوص فإذا انقطع لبنها فهي جداء (قوله واسم رجل رفاعه) أي بالكسر والرفاعة أيضا والعظمة الثوب الذي تعظم به المرأة عجزتها ونشد غلاظ القطا لا يتخذن الرفاعا

وولد الطيبة قدمشي رشا والرثوة الجمل وجمعه رشا ومطلق الرقي ببل رشق وجهه الرمي وجار رشق طوال الحبل وطمن رعل تبت وجمع لرعيل رعل مصر يرق اختلاجات رفا جمع رفيف من مصاب رفا واسم لموضع وعون رقد جمع رفود أي حلوب رقد وشدة الصوت هي الرفاعة نخط رقع القيد قل رفاعه شد البعير برفاق رفق ضد الجفا والعنف ثم الرفق طوي لمن يعبد رقد رققا بقتل مرفق عليه رققا ما يكتب الإنسان فيه رق ثم رقيق الماء وفتح رق

والحبل بالهمز وتر كرشا مفرده بالحسركات يجري صرب أقلام أو فتح رشق جمع رشيقي القدياذا الحجر واسم لحي من سليم رعل سوابق من الخيول الضمر حي يحيى كل يوم رفا لما تلى مثل ذيل النسر وصلة والقدح أعلم رقد أو المعين والمعان فادر وأكسره واسم رجل رفاعه أو خرقه الرصاص فوق الحز حبل وضرب مرفق والرفق جمع لارفق ضعيف السير أي لطف وإن يعبر رققا صار شقوقا بالأمم العصر والماء والشي الرقيق رق والنبت ذو الشولة أي بالكسر

في المضاجع أي شتروها بالهजार القيد الحبل تقاديه الدابة الطوال الحبل تشدبه الدابة ويمسك صاحبه بطرفه مالان ويرسل الدابة في المرمى الحقب الحبل يشدبه الرجل إلى بطن البعير لا يجتذبه التصدير الربق الحبل تربق به البهجة انقماط الحبل تشبه قوائم الشاة عند الذبح الرفاق تقدم الكلام عليه الجعار الحبل يشدبه نازل البئر وسطه الخناق الحبل يخنق به الإنسان الكفاف الحبل يكثف به الأسير وغيره العناج الحبل يشد في أسفل الدلو ثم يشد إلى العراقي فيسكون عونا لها وللوذم إذا انقطعت الأوزام أمسكها العناج اه ثع (قوله جمع لارفق) أي لبعير أرفق ضعيف السير لأنه انقل مرفقه (قوله صار شقوقا) في كتب اللغة التي بأيدينا رجل شفيق ومشفق اه معصمه

الرقعة	بجمع رقيق قد أتى رفاق	مالان من أرض هو الرفاق
ربها	والرقق الضعيف الذي عن ضمير	رقيق خبز اسمه الرقاق
ج	وهيئة له تسمى ركبته	ومرة الركوب تدعى ركبه
د	واسم لموضع فكن ذافكر	ما بين ساق أي ونفذ ركبه
هـ	وكل صوت ويحكي ركز	وعزلة الرمح بأرض ركز
و	وما تشافى معدن من تبر	والذهب المدفون ذلك ركز
ز	فتأت نبي فوق أرض رم	أكل وأصلاح بلاء رم
ح	واسم لما يسطر ذو الحبر	ثم النعاج البيض صرقارم
ط	واسم العظام الباليات رمة	وفعله من رم تدعى رمة
ي	وقطعة الجبل التي للبر	وجله الذي تسمى رمة
ك	والر هو كركي وجعه رها	وكل مستوي يسمى بالرها
ل	لبنة بالهاء بعد الحبر	كذا النساء الفجرات والرما
م	والرجل الخائف فهو رهب	هزيلة النوق وتصل رهب
ن	كالرقبة أفهم ما أقول نشر	والرهب الخوف كذا رهب
هـ	وجبل شدة الجبل ذارواه	عذب وبشر زمزم رواه
و	يا صاح والرياذ كى النشر	للمنظر البهيج قل رواه
ز	تم تدعى لديم سمرية	وكثرة النوم تسمى روبة
ح	واسم إلى صلاح كل أمر	خبرة من لبن قروبه
ط	غلبة سعد هواه ربح	وراحة برد التسميم روح
ي	ونفس مرده في الصدر	جبريل والمسيح كل روح
ج	أرادة ترب بكسر ريد	تردوا الاضطراب رود
د	نصفه ريد أعرف نشر	والمهل والرقق فذا رود
هـ	أعجبني وقد رشت ريقا	قد راقني هذا الجمال روقا
و	قوما طوا الأمل طول العمر	ماء قسم ثم رأيت روقا

(قوله مالان من أرض الخ) فائدة إذا كانت الأرض لبنة سهلة من غير مل فهي الرقاق والبرث ثم الميثاء والدمثة (قوله بالهاء بعد الحبر) أي بعد لفظ الحبر يعني الخبرة (قوله ونصل) أي نصل سهم رقيق ولنذ كرهنا تفصيل نصال السهام إذا كان نصل السهم عريضا فهو المعبله فإذا كان طويلا وليس بالعريض فهو المشقص فإذا كان قصيرا فهو القطع فإذا كان مدورا مدمكا ولا عرض له فهو السرية والسروة وستأتي هذه اللفظة في الخاتمة فإذا كان رقيقا فهو الرهب والرهبش (قوله والمهل والرقق) حكى ذلك الضراء وأنشد
يكاد لاتلم البطحاء وطائنه
كأنه على عيشى على رود

(قوله طلاب الامر) أى طلب الشئ ومنه رادفان الكلايرود ورودا أى طلبه وارتاده أيضا ارتيادا (قوله من تقع الارض الخ) فهو جمع ربيعة بالكسر قال الله تعالى أتبنون بكل ريع آية تعبثون وقوله والذهن الخ ومنه حديث ان روح القدس نفض في روعي ان نفسا لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله (٤٢) وأجلاو في الطلب (قوله وجمع أروع) وهو الجليل الذي يروى عن جلاله

والأثني راتعة (قائدة) في ترتيب حسن المرأة
عن النعالي إذا كان بالمرأة وسمة من جمال
فهي جميلة ووضيئة فإذا أشبه بعضها بعضا
في الحسن فهي حسنة فإذا استغنت بجمالها
عن الزينة فهي غاية فإذا كانت لا تسالي أن
لا تلبس ثوبا حسنا ولا تتقلد قلادة فائرة
فهي معطل فإذا كان حسنها ثابتا كأنه قد
وسم فهي وسمة فإذا قسم لها حظ وافر من
الحسن فهي قسمة فإذا كان النظر إليها
يسر الروح أي القلب فهي رائعة فإذا غلبت
النساء بحسنها فهي باهرة اهـ من كتاب فقه
اللغة (قوله الدرج) أي الذي يصعد عليه
قال أبو عمرو بن العلاء أتيت دار قوم باليمن
أسأل عن رجل فقال لي رجل منهم سمعته
في الرجم أي أعلى الدرج أي لأن العلاء الشيء
المرتفع (قوله عظم) أي يفضل من الجزر وإذا
اقتسم لها قال الشاعر

فكنتم كمظم الزيم لم يدوجازد

على أيّ بدأى قسم العمل يجعل

(قوله وأبيض الغزلان) أى الخالص البياض
أو الذى فى ظهر سمرة (فائدة) فى بياض أشياء
مختلفة الریم الطبی الا بیض كما قال الناطم
السجل الثوب الا بیض النقا الرمل الا بیض
الصیر السحاب الا بیض الوتر الوردا الا بیض
القشم البسر الا بیض الذى یؤكل قبل أن
یدرك وهو حار الخروع الجبل الا بیض البرمع
الجرج الا بیض النور الثبت الا بیض القضم
الجلد الا بیض وأنشد النابیغة

كان حجرا راما تذوقها

عليه قضيتم بحقه الموانع

(قوله والري بها الفخ أنى اسم القبر) قال مالك بن الرب المازنى

اذا مت قاعدى القبر وفلى * على الریم أسقیت السحاب الغوايا ۱۵

فِرَاتِي الْجَمَالَ قَالُوا رَوْقَهُ
وَفِي الْجَمَلِ الْقَرْدَ قَالُوا رَوْقَهُ
وَرَاتِقُ الْحُسَيْنِ هُوَ الرِّوَاقُ
وَالْحَاجِبُ اعْلَمْ أَنَّهُ الرِّوَاقُ
وَقَعْلُهُ مِنْ رَامٍ تَدْعَى رُومَهُ
وَشُعْمَةُ الْأُذُنِ تُسَمَّى رُومَهُ
رِيحٌ شَدِيدَةٌ الْهُبوبُ رِيْدَهُ
نَاعِمَةُ الْجِسْمِ تُسَمَّى رُومَهُ
قَدَقِيلُ فَضْلٌ كُلُّ شَيْءٍ زَيْعٌ
وَالذَّهْنُ أَوْ سَوَادُ قَلْبٍ رُوعٌ
الْمَرْجُ الْإِبْرَاحُ عَظِيمٌ رِيمٌ
طَائِفَةٌ مِنْ بَنِي هَمَّ رُومٌ

• (باب الزای) • کلمه (۱۵)

وَجَمَعَ زُبْرَةُ بِضَمِّ زُبْرٍ
زَبَلْتُ أَرْضِي يَا أُتَى زَبَلًا
جَلَّتْهُ فِيمَا يَسْمَى زَبَلًا
دَفَعَ وَيَتُّ ذَوَانِرَادِ زَبْنٍ
جَمَعَ زَبُونُ كَضُوكِ زَبْنٍ
مَلَّ وَقَطَعَ وَاحْتَمَالَ زَعْبُ
وَجَمَعَ زَعْبُوبُ لَتَبِمِ زَعْبُ

قل

(قوله صغير ريش كل طير زرق) وقيل الزفر ريش النعام خاصة قال تعالى فصل في تقسيم الشعر الشعر للانس وغيره المرعوى والمرعزاة للمرعز الوبر للابل والسباع الصوف للغنم العنقا للبعير الريش للطيور الزغب للفرخ الزرق للنعام الهلب للثعلب الهلب ما غلظ من الشعر كشمزنب القرمس (قوله مصدره الرقيق) يقال زرق القوم في مشيم يزفون بالكسر زرقا أي يسرعون ومنه قوله تعالى فاقبلوا اليه يزفون اه والزريق أيضا ان يترامى الطير بنفسه في الطيران ودونك فائدة في تفصيل الطيران وأشكاله وهياكله اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض قبل دف فاذا طار قريبا (٤٣) على وجه الارض قبل اسف فاذا كان مقصودا

وطار كما يرد جناحيه الى ما خلفه فيسبل جدف ومنه معنى يجذف السفينة فاذا حرك جناحيه في طيرانه قريبا من الارض وحام حول الشيء يريد ان يقع عليه قبل زفر فاذا طار في كبد السماء قيل خلق فاذا خلق واستدار قيل دقم فاذا بسط جناحيه في الهواء وسكنه ما لم يحركهما كما تفعل الحداء والرخم قيل صف وفي القرآن والطير صافات فاذا تراعى بنفسه في الطيران قيل زرق زرقا فاذا اتحد زمن بلاد البرد قيل قطع (قوله انين) أي بشرط ان يكون ذلك الانين شديدا (قائمة) في ترتيب الاصوات اذا اخرج المكروب أو المريض صوتا رقيقا فهو الرنين فاذا اخفاه فهو الهنين فاذا اظهره من فرج خافيا فهو الخنين فاذا زفر به وقع الانين فهو الزفر والزفير وهو ما في النظم فاذا مد النفس ثم رعى به فهو الشهيق فاذا تردد نفسه في الصدر عند خروجه فهو الحشرجة اه ث ع (قوله اما سقاء الماء الخ) فائدة ذكر تعالى ان السقاء والقربة للماء والزق والر كوة للماء والحسل والوطب والمحقن اللبن والعكة والخبى للسمن والحيت والمسادل الزيت والبديع للعسل وفي الحديث ان تمامة كبديع العسل اوله حلو وآخره أي لا يتغير هوأوها كما ان العسل لا يتغير (قوله زلة) الزلة بضم الزاي ضيق النفس وأيضا اسم ساعة من ساعات الليل لانهم قدروا ساعات الليل والنهار على اربع وعشرين نقطة عن حجرة بن الحسن فسات

قُلْ فِي ذِفَافٍ لِّلْعُرْوِ سِ زَرْقُ	مَصْغِيرُ رِيْشِ كُلِّ طَيْرٍ زَرْقُ
بَجْعُ أَزْقُ أَي سَرِيْعُ زَرْقُ	مَصْدَرُهُ الرَّيْفُ فَيُجَاءُ أَذْرَى
تَحْمِلُ أَمِينُ صَوْتُ نَارٍ زَرْقُ	بِجَاعَةٍ قَرِيْبَةٍ مَاءُ زَرْقُ
وَبَجْعُ أَزْقُ سِرَاجُ الْخَبْوَلِ زَرْقُ	عَظِيْمٌ جَنِيْنٌ يَحْرِىضُ الظُّهْرَ
أَطْعَامُ طَيْرٍ فَرْخُهُ فَالزَّقُ	أَمَّا سَقَاءُ الْمَاءِ فَهُوَ الزَّقُ
لِلنَّسْرِ أَسْمَاءُ وَمِنْهَا الزَّقُ	ثُمَّ الزَّقَائُ اسْمٌ إِلَى الْمَعْرِ
وَشَارِبُ الْمَاءِ مَعَ الْأَكْلِ الزَّقَائُ	ثُمَّ السَّقَاءُ الزَّقُ بَجْعُهُ زَقَائُ
وَالسَّكَّةُ الْمَسْلُوكَةُ أَسْمَاءُ الزَّقَائُ	زَقَزَقَةٌ لَرَقَى ذَرْقُ الطَّيْرِ
زَلَّى وَزَلَقَةٌ كَذَلِكَ الرَّقُّ	مَنْزِلَةُ الْإِنْسَانِ أَمَّا الرَّاقُ
فَأَسْمٌ إِلَى الرُّوضَةِ ثُمَّ الرَّقُّ	بَجْعُ لَرَقَةٍ مَضَتْ فِي الصَّدْرِ
خَطِيئَةٌ أَوْ سَقَطَةٌ فَرَقَلَهُ	بِجَارَةٍ مَلَسَ نُسَعَى زَلَهُ
لِلضَّبِقِ أَي فِي نَفْسٍ قُلْ زَلَهُ	ثُمَّ الزَّلَالُ الْعَذَابُ مَهْمَا يَجْرَى
فِي السَّرِقِ قِيلَ لِلنَّشَاطِ زَمْلُ	وَالسَّرِقُ شَقٌّ فَهَذَا زَمْلُ
بَجْعُ زَمِيلٍ أَي رَدِيْقٍ زَمْلُ	وَأَسْمٌ فَتَى لِكُنْهِ بِالْكَسْرِ
وَجَانِبُ الذَّرَاعِ فَهُوَ الزَنْدُ	وَقَوْلُهُ الْقَدْحُ وَأَمَّا الزَنْدُ
فَقَرَسٌ بَجْعُ زَنْدٍ زَنْدُ	ثُمَّ الزَنْدُ بَجْعُ زَنْدٍ يُوْرَى
نُورُ النَّبَاتِ وَالنَّبَاتُ زَهْرُ	وَالْوَطْرُ الْحَاجَةُ فَهِيَ زَهْرُ
وَبَجْعُ أَزْهَرٍ جَيْسِلُ زَهْرُ	أَوْ أَيْضُ وَأَسْمٌ فَتَى ذِي خَيْرٍ

الليل الشفق ثم الغسق ثم العتمة ثم السدقة ثم الجهممة ثم الزلة بضم الزاي ثم الرافعة ثم البهرة ثم السهر ثم الفجر ثم الصبح ثم الصباح وساعات النهار الشروق ثم الكور ثم الغدو ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم القصر ثم الاصيل ثم العشي ثم الغروب وباقي اسماء الاوقات في تكرير اللفاظ التي معانيها متفقة اه ث ع (قوله واسم فتى لكنه بالكسر) أي زميل (قوله وآلة القدح) أي العليا واسم السفلى زنده وجهها زناد وقوله جمع زندي يوري أي يقدح اه (قوله أو أبيض) بالجر عطف على جمل الذي هو يدل من أزهر أعطف بيان (قائده) في تفصيل البياض اذا كان الرجل أبيض بياضا لا يخالطه شيء من الخمرة وليس بنير ولكنه يكون الخصب فهو أزهق فان كان أبيض بياضا محمودا يخالطه أدنى صفرة يكون القصر والدر فهو أزهر وفي حديث أنس في صفته النبي صلى الله عليه وسلم كان أزهر ولم يكن أزهق فان علته أو غير من ذوات الأربع حمرة بسيرة فهو أذهب وأذهب فان علته غيرة فهو أعضر وأعضر اه (قوله واسم فتى ذي خير)

الصدر والزائرة وزور
في جمع أزور يقال زور
زيارة أي مرة فزوره
وقطعة السكان أما الزور
وكل زوار النسا زير
أعني به ذميل في الصدر
وهبة الزبارة ادع زيره
توضع ذو شجر وطير

• (باب السين) • كلمة (٥٠)

أنت وجر من زمان سبه
من يكثر السبه فسبه
وراحة أو خلقاً من سبت
مدبوغ جلد والسبال سبت
تجربة ويس من جرح سبر
وقد أتى جمع سبار سبر
كل غداة ذات بر يسبره
واسم إلى جمع سبار سبره
أكل السباع أكل سبع سبع
السقي في السباع ثم السبع
ومصدر إلى ستر الستر
صكذا الحياة شجاء الستر
واسم لموضع وشق شقف
واطلام الليل قيل شقف
ضرع عظيم والجواد شجل
جمع شجيل كما مر شجل
ورثة وأقلب كل شصر
فكل مادي وجاء الشصر
والاصبع السبابة أعلم سبه
والعبار أيضاً فاجتبه تسر
سريع سير مدة والسبت
أو السنوات وهو ثبت برى
وهبة الإنسان تلك سبر
قتيلة تدخل جرحاً قادر
وسبه جمال وجه سبره
قتال الجرح لحسن الغور
وعند وأسد والسبع
جر من السبعة مثل العشر
والاسم منه والحياة الستر
جمع ستار يفتي أي ستر
والستر واقع أن أردت شقف
والشقف الدقة أي في الخصر
وفي السجل الصل قيل شجل
صوت الحارداً في الصدر
ويابس الطعام أما الشحر
جمع شحر ورأي كثير الشحر

هو زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي هو
وأقاربه فضلاء وأطباء اه (قوله والسبت)
السبت بكسر السين الجلد المدبوغ
الأنه الجلد الأسود الجلد المدبوغ
فيلبس غيره من الدواب عن الأصمعي وقد
مر في باب الجيم الشكوة جلد السحلية
مادامت ترضع فإذا فطمت فسكها البسرة
فإذا أجدعت فسكها السقاء اه (قوله
أكل السباع) أي أكل السباع الغنم فهو
مصدر مضاف لفاعل اه

(قوله في السهمك والدق) فائدة في ترتيب الدق والنحر ثم الجرس والجيش ثم الرض ثم السحق ثم الدعك ثم الجرد اه ث ع
 (قوله في السهمك الخ) يقال اذا سهمك النبي صدقه بفتح الحاء وياه قطع ومنه الجيوب يسحق فينزل ولعن الله السحقات ويقال سحق
 الملح بالهاء وبفتح الحاء ايضا اذ دقه واما سحق بمعنى بعد فقه الكسر والضم ومنه سحقه أي بعدا واما سحق بمعنى طال فهو بالضم
 لا غير ومنه سحقه سحقا أي طويلا وسحق سحقا أي طويلا والسحق بفتح السين نوع من العدو فوق المشى ودون الحضير يضم الحاء
 (قوله وان أردت البعد قلت سحقا) بكسر الحاء وضمة هاء (فائدة) في تقسيم الوصف بالبعد مكان سحق فمع عميق رجع بعيدا رازحة شأو
 مغرب نوى شطون سفر شاسع بلد طروح اه (قوله وفتح يجري) أي ويجري فيهما الفتح فيقال سد اه (قوله السداد) أي بكسر
 السين قال الثعالبي كل شيء سددت به شيئا فهو سداد وذلك مثل سداد (٤٥) القارورة وسداد النخرو سداد الخلة وقوله وبلغه من
 عيش السداد جاء في أخبار النخوين ان
 النضر بن شميل المازني استقاد باقادة هذا
 الحرف ثمانين ألف درهم قال كنت أدخل
 على المأمون في ممره فدخلت ذات ليلة
 وعلى تقص مرقوع فقال يا نضر ما هذا
 التقصفت حتى تدخل على أمير المؤمنين في
 هذه الخلقان فقلت يا أمير المؤمنين أنا
 شيخ ضعيف وحر مر وشديد فأترد به هذه
 الخلقان قال لا ولكنك قشفت ثم أبعونا
 الحديث فأجري هو ذكرا لئلا يقال حدثنا
 هشيم عن مجاهد عن الشعبي عن ابن عباس
 رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل الزوجة
 لدينها وجمالها كان فيها سداد من عور
 فأورده بفتح السين قال فقلت صدق يا أمير
 المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة
 عن الحسن بن علي بن أبي طالب قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج
 الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد

فالسهمك قل والدق أيضا سحقا	وان أردت البعد قلت سحقا
وفيهم والطول يقال سحقا	والسحق عدو وهو دون الحضير
عيب واغلاق وظل سد	وقيل للقول السديد سد
ومطبق الجسر اذ ذلك سد	وحجر الوادي وفتح يجري
تد السد خلاف لجة سد	ويلح أنضر شهيد والسدا
لحسن مني ناقة ثم السدا	لمحمل من كل شيء قادر
والاستقامة هي السداد	وبلغة من عيش السداد
وجمع سدة أي سداد	وهي زككاه مانع للنشر
وأخذ سد من المال فهو السد من	في ساد من سقى الجمال سدس
والجز من ست فذلك السد من	وجامع السديس العسر
ارسل شعريا أخى سدل	والسوط من درطو بلا سدل
والستر بالكسر وضم سدل	والعود الشارب أي من شعر

من عور قال وكان المأمون متكئا فاستوى جالسا وقال يا نضر كيف قلت سداد قلت لان السداد هنا نحن قال أو تلحنى قلت انما
 لمن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بين ساد قلت السداد بالفتح القصدي الدين والسبيل وبالكسر البليغة
 وكل ما سددت به شيئا فهو سداد قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العربي يقول
 أضاعوني وأي فتى أضاعوا يوم كريمة وسداد نضر فقال المأمون قم الله من لا أدب له وأطرق مليا ثم قال ما مالك يا نضر
 قلت أريضة لي عروا تمرزها قال أفلا تفيدك ما لامها قلت اني الى ذلك محتاج قال فأخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب ثم قال
 كيف تقول اذا أمرت ان يترب قلت أترب قال فهو ما اقلت مترب قال فن الطين قلت طنه قال فهو ما اقلت مطين قال هسنة
 أحسن من الاول ثم قال يا غلام أتربه ووطنه ثم صلى بنا العشاء وقال ناداه تلغ معه الى الفضل بن سهل قال فلما قرأ الفضل الكتاب
 قال يا نضر ان أمير المؤمنين قد أمر بك بخمسين ألف درهم فما كان السبب فيه فأخبرته ولم أكنه فقال أظن أمير المؤمنين قتل
 كلاهما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تتبع الفاظ الفقهاء مرواة الا نأثر أمير الفضل بثلاثة من ألف درهم
 فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استفهني اه درة (قوله لسديس العسر) أي ما طعن في السنة السادسة (قوله وجمع سدة الخ) في
 القاموس والسد بالضم داء في الاتف كالسداد يقرر اه مصححه

(قوله بسم) السلم بفتح السين واللام شجر يدبغ به اه (وقوله وخيط نظم الدر الخ) (٤٧) فائدة في تقسيم الخيوط وتفصيلها النصاح

للأبرة السلك المخرز السمط للصراهر الرتبة
للاستدكار المظمر لتقرير البناء السباق لرجل
الطائر الجارج الصرار لضرع الشاة اه (قوله
ما بين ذئبة وضبع سمعه) صوابه ما بين ذئب
أي وضبع سمعه وذلك لان الضبع اسم
يختص بأشئ الضباع والذئب منها ضبعان
ومن أصول العريسة ان كل اسم يختص
بالمؤنث مثل حجروا نان وضبع وعناق
لا تدخل عليه هاء التانيث فلا يقال ضبعة
لأشئ الضباع بل ضبع ويقال لأشئ الذئب
ذئبة ولذلك كذئب غيث أنت الذئبة كان
عليه ان يذكرا الضبع فيقول ضبعان أو
يؤنث الضبع ويذكر الذئب كما هو قوله أولاً
لان الحيوان لا يتولد من اثنين وهناك
أشد ابن الاعراب في أماليه
تفرقت غنمي يوماً فقلت لها

يا رب سلط عليها الذئب والضباع
فسأله نعلب أفعالها أم عليها فقال ان اراد
ان يسلط عليها في وقت واحد فقد دعاها
لان الذئب يمنع الضبع والضبع يدفع الذئب
فتجوهي وان اراد ان يسلط عليها الذئب
في وقت والضبع في وقت آخر فقد دعا عليها
وفي مسائل الضبع مسئلة لطيفة وهي ان
من أصول العريسة التي يطرد حكمها أنه
متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم
المذكر على المؤنث لانه هو الاصل الا في
موضعين أحدهما انك متى أردت ثنية
الذكور والاثني من الضباع قلت ضبعان
وأجريت الثنية على لفظ المؤنث الذي هو
ضبع لا على لفظ المذكر الذي هو ضبعان
فرار من اجتماع الزوائد الثاني أرخوا بالليل
دون الايام مراعاة للاسبق والاسبق من
الشهر ليلته ومن كلامهم سراً عشر ما بين
يوم وليلة اه درة (قوله ما بين ذئبة وضبع)
(فائدة) في تفصيل ما تولد من مختلفين السمع

وزوج أخت امرأتها السلب
لكنه ذو الطول لأذواله القصر
صفة عنق سلفه أحدي السلف
ويجمعه السلطان إذا الحجر
نوع من البقل وذئب سلق
ما بقيت الحمل به من قمار
فأفهم وأما الصلح فهو سلم
تقاولاً أي بذهاب الضر
وجمع سلمة حجارة سلام
اسم لموضع فكن ذا خير
ثم استلأل للسيوف سلمه
برية يدعول كني القبر
مثلاً وحج كحل سم
ثم السماسم اسم لبعض الطير
وان أردت قلت أيضاً سمه
يحفظ فيها ساقط من بشر
حج السلب ذلك حقا سمسم
وصكل نعل يافقي حجر
وحبة السمسم تدعى سمسمه
ثم السموم الریح ذات الحمر
وخيط نظم الدر ذلك سمط
أو السحاط الصف من أجبر
ما بين ذئبة وضبع سمعه
يفعل شئ لا شئاع الغير

نسوبة الأرض فذلك السلف
جمع سألوف وهو نسل سلف
أباً ولأما مؤنث والقرض سلف
واجل اسم فرخه حقا سلف
بدأت شدة صوت سلق
جمع سلق بالهلايا سلق
بسم دبع الجلود سلم
جمع سلم أي يدبغ سلم
نحية واسم لربنا السلام
وشجر وعين ماء والسلام
برقة همر ماء نوق مسله
واسم السلال وهو دمسله
الثقب والقائل كل سم
لا تهر القمل يقال سم
والأست يا أختي يدعى سمه
قراية سفره خوص سمه
ونعلب واسم مكان سمسم
كل خفيف من رجال سمسم
وعندونعلب يسمى سمسمه
لامرأة خفيفة قل سمسمه
وضع الدجاج في السجين سمط
جمع سميط أي ثقيل سمط
وقلة من الاستماع سمعه
وقيل للتزويج أيضاً سمعه

أي حيوان تولد ما بين ذئب وضبع أو بين ضبعان وذئبة الاثني فيه سمعه والذئب كرمع اه (فائدة) في تفصيل ما تولد من مختلفين السمع

وَذُبْسَةُ قَضْعَةِ مَاءٍ سَنَةٍ
 دَائِرَةُ الْوَجْهِ تُسَمَّى سَنَةً
 نَهْجُ الطَّرِيقِ وَاضِعُ الْأَمْرِ سَنَنٌ
 جَمْعُ لَهَا وَجَمْعُ سَنَةٍ سَنَنٌ
 شَتْمَانُفٌ جَبَلٌ رَجُلٌ سَنَفٌ
 جَمْعُ سَنَفٍ وَهُوَ ثَوْبٌ سَنَفٌ
 رِيَّاحٌ صَنِيفٌ امْتِهَا سَهَامٌ
 دَاءٌ يُصِيبُ الْإِبِلَ سَهَامٌ
 وَالسَّخْفُ ذُو السَّوَادِ فَهُوَ سَوْدٌ
 وَجَمْعُ أَسْوَدٍ وَسَوْدٌ أَسْوَدٌ
 لَوْنٌ وَتَمْرٌ مُهْجَةٌ سَوَادٌ
 أَذْنِبْتُ شَخْصِي مِنْهُ وَالسَّوَادُ
 وَحِدَةُ الشَّرَابِ تَدْعَى سَوْرَةً
 طَرِيقَةُ الْإِنْسَانِ ثُمَّ السَّوْرَةُ
 يُقَالُ لَا سَعْرَ خَاءَ بَطْنٍ سَوْلَةٌ
 مَسْأَلَةٌ يَا صَاحِبَ تَدْعَى سَوْلَةً
 مِنْ سَامٍ أَيْ رَحَى يُقَالُ سَوْمَةٌ
 كُلُّ عِلَامَةٍ تُسَمَّى سَوْمَةً
 وَالْمَالُ يَرَحَى فِي الْخَلَا سَوَامٌ
 وَتَمَنَّهُ مَصْدَرُهُ السَّوَامُ
 وَشَعْرٌ أَذْنَابُ الْخَيْلِ سَيْفٌ
 وَجَمْعُ سَوْفَةٍ يَضُمُّ سَوْفٌ
 وَالْقَاسُ ذَاتُ خَلْقَتَيْنِ سَنَةٌ
 وَشَرْعَةٌ وَأَسْمٌ لِنَوْعٍ تَمْرٍ
 وَسَنَةٌ سَكَةٌ تَوْرَثُ السَّنَنُ
 وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْرَاجُ شَعْرِي
 وَرَقَةٌ غَمْلَانُفٌ تَمْرٌ سَنَفٌ
 يُوضَعُ فَوْقَ كَتِفَيْ الْبَكْرِ
 لِتَبِيلِ قُلٍّ وَالْأَصْبَابُ سَهَامٌ
 فِي الصَّنِيفِ مِنْ شِدَّةٍ وَهِيَ الْحَرَّةُ
 وَأَسَدٌ ذُبٌّ وَبَنَى سَيْدٌ
 وَأَسْمٌ فَنَى وَرَوَاهُ فِي الشَّعْرِ
 مَصْدَرُ سَاوَدْتُ الْقَفَى سَوَادٌ
 لِلدَّاءِ مِنْ كَثْرَةِ أَكْلِ التَّمْرِ
 وَوَبْنَةٌ وَبَطْشَةٌ وَالسَّيْرَةُ
 مَنَزَلَةُ الشَّخْصِ وَاحِدَتِ السَّوْرِ
 وَجَرِيَّةُ الْمَاءِ تُسَمَّى سَيْلَةً
 وَالْهَمْزُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ يَجْرِي
 هَيْئَةً سَاوَمَتِ الْمَتَاعُ سَمِيحَةٌ
 وَسَجِيَّةٌ وَسَجَّةٌ بِالْكَسْرِ
 وَمَصْدَرُ لَسَاوَمِ السَّوَامِ
 وَأَسْمٌ إِلَى بَعْضِ مَنُوفِ الطَّيْرِ
 وَمَوْضِعٌ سَاحِلُ بَحْرٍ سَيْفٌ
 مَا بَيْنَ جِلْدٍ وَرَمْلٍ الْبَصِيرُ

بين الذئب والضبع البغل بين القرم والحمار
 العسبار بين الضبعان والذئبة الصرصراني
 بين البقي والعربي الاسبور بين الضبع
 والكلب الورشان بين الفاخنة والحمام
 التيسر بين الكلب والذئبة الهجين بين
 العربي والجمية المقرق بين الحر والامة
 القلقنس بين البهي والعريضة اه (قوله
 قضعة ماء) يقال سن الماء على وجهه اذا
 أرسله ارسالا فصبه من غير تقريق اه
 (قوله واسم لنوع تمر) يوجد ذلك التمر بالمدينة
 وقوله نهج الطريق أي وجهته اه (قوله
 وسى) أي من ضبة وقوله وجمع أسود وسودا
 كقول الشاعر
 وابلاقي من عيون * لحبيب القلب سود
 اه (قوله طريقة الانسان) أي حسنة
 كانت أو قبيحة اه

(قوله أما الشباب) أي بكسر الشين فنشاط

الجرأى لعب القرم وتقميصه اهـ

(قوله نشاط) بالجر بدل من شرة أي

نشاط الشباب اهـ

(قوله وسجيت جارية بشر) بكسر الشين وهي

جارية عبد الله بن المنة اهـ

(قوله جري) بالجر بدل من اشر من أي ذي

جرأة واقدام على الامور من غير تبت وهو

من سوء الخلق لان الرجل اذا كان مبي

الخلق فهو دغور وعذور فاذا زاد سوء خلقه

فهو شر من وشكس فاذا تناهى في ذلك فهو

عكس وعكس اهـ

(قوله لعالي جبل) أي لجبل عال (شراف)

ككدام بنياعلى الكسر في جميع احواله اهـ

(قوله شرق) الشرق بالضم جمع الشريق

من النساء وهي الخلوطة التي تكبت قصار

مسلكها واحد او جمع الشريق من الغلمان

وهو حسن الوجه مشرقه اهـ

(قوله جارية طويلة الخ) فائدة في تقسيم

الطول على ما يوصف به عن الثعالبي رجل

طويل وشغوم جارية شطبة وعطبول

فرس أشق وأمق ومريحوب بعير شظم

وشعشان ناقة جسرة وقيدود شذلة ناسقة

ومصوق شجرة عيدانه وعيم جبل شاهق

وشاخ وباذخ نبت سامق ندى طرطب وجه

مخروط شعرفينان ووارد كانه يرد السكفل

وما تحته وقد أحسن ابن الرومي في قوله

وقاحم وارد يقبل ممشاء

اذا اختال مسبلا غدره

وأحسن في السرقة عنه وزاد عليه ابن

مطران حيث قال والحديث شجون

نبا أعارتها المها حسن مشيا

كما قد أعارتها العيون الجاذر

فن حسن ذاك المشي جاءت فقبلت

مواطي من أقدامهن الضفائر

ورجل مضى اسمه الشيب

أما الشباب فنشاط الجري

أو اشتى الشحم يقال شحما

أي صار ذا جسم سمين وفقر

والما مثل وقت شرب شرب

بضمه وقصه والكسر

وإن ترد هبته قبل شربه

وموضع والفتح فيه يجري

ويجمع شرة نشاط شرب

وسجيت جارية بشر

وشجر الشوك صغير أشرس

وجرب في مشقة من بكر

دين وورد الماء أما الشرع

يجمع شراع في سفين البحر

وارتفع المنكب معق شرقا

أي صار ماجدا عظيم القدر

وإجمع شريقا أي على شراف

وهو اسم سبع ثلاثي ضري

والضو أي من شق باب شرق

كذا لغلمان حسان الصور

والسرا أو صرخ مال شسع

والشاسع البعيد أيضا قادر

وقطعة أي من سنام شطبه

جارية طويلة بالكسر

حدائق السن هي الشباب

والنور لأن السن فالشباب

من أطم الشحم أقوم شحما

أو كثر الشحم عليه شحما

ويجمع شارب وفهم شرب

وشرب المصدر منه الشرب

ومرة الشرب تسمى شربة

وجرة بالوجه تلك الشربة

وضد خبير بسط قوب شرب

والعيب والمكر وكل شرب

إغلاظ قول للصيديق شرس

ويجمع أشرس جري منرس

إقبال رشح أي اطعن شرع

فوتر وموضع والشرع

أسن معني قدأني اشرفا

وإن علا شأن فلان شرقا

واسم لعالي جبل شراف

ومن شرب الماء من شراف

نفس وطير ضد قرب شرق

ولخالط النساء شرق

ووضع سبر ليعال شسع

يجمع شوع أي بعيد شسع

سعة خضر أو سيف شطبه

طريقة بالسيف ثلاث شطبه

قَبِيلَهُ تَقْبِيْلُهُ سَلَاكُ شَعْبُ
 وَالْبَطْنُ مِنْ قَبِيلِهِ وَالشُّعْبُ
 وَزَعْمَرَانِ بَلَّتْ جِسْمُ شَعْرُ
 ثُمَّ الدَّوَاهِي بِأَحْفِظُ شَعْرُ
 مَنْ عِلْمُ أَوْ قَالَ شَعْرًا شَعْرًا
 فِي الْأَوَّلِينَ قَبْلَ أَيْضًا شَعْرًا
 تَقَرَّقُ وَاسْمُ السَّمَا شَعَاعُ
 وَضَوْءُهُمْ بَزَغَتْ شُعَاعُ
 مَدْعُ وَتَقَرَّقُ وَتَقَرَّقُ شَقُ
 وَتَجْمَعُ شَقَاوُ شَقُ شَقُ
 وَمَرَّةُ الشَّقِ تَسْمَى شَقَّةُ
 وَلِشَقَّةٍ يُقَالُ شَقَّةُ
 لَزَهْرَةٍ مِنَ الشَّقِيقِ شَقَرَةٌ
 وَحَجَرَةٌ مَعَ بَاضٍ شَقَرَةٌ
 ضِدُّ الْهَيْبِ وَاللُّصُوقِ شَكُّ
 خَلِيسَةُ تَلْبَسُ ثُمَّ الشُّكُّ
 وَجَعَلَ وَاسْمُ التَّكَاكِ شَكْرُ
 عِرْقَانِ أَحْسَانِ ثَنَا شَكْرُ
 وَالْمَثَلُ وَالصُّورَةُ كُلُّ شَكْلٍ
 وَجَمْعُ شَكْلَاءِ الْعُيُونِ شُكْلُ
 وَطَرْتَةٌ لَهَا يُقَالُ شَلَّةُ
 لَنَيْبَةٍ فِي سَفَرٍ قُلْ شَلَّةُ
 وَخَطَطُ شَيْءٍ بِسِوَاهُ شَمَطُ
 وَاشْمَطُ وَاجْمَعْ مِنْهُ شَمَطُ
 بَيْنَ جِبَالِ الطَّرِيقِ شَعْبُ
 يَضُمُّ شَيْنٌ لَزَقُوقِ الدُّرُ
 وَالْعِلْمُ أَوْ مَطُومٌ قَوْلُ شَعْرُ
 وَجَمْعُ أَشْعَرٍ طَوِيلُ الشَّعْرِ
 مَنْ شَعْرُ جِسْمِهِ كَثِيرٌ شَعْرًا
 ثُمَّ الشُّعَارُ الثُّوبُ وَاسْمُ الشَّهْرِ
 ثُمَّ الشُّعَاعُ جَمْعُهُ شُعَاعُ
 جَمْعُ شُعَاعَةٍ فَكُنْ ذَا خَبَرٍ
 مَشَقَّةُ نَصَبٌ شَقِيقُ شَقُ
 هُمَا الطَّوِيلَانِ فَذَلِكَ شَعْرِي
 لَقَدَمَةٌ مَشْفُوقَةٌ تَلْ شَقَّةُ
 كَذَا الطَّوِيلُ مَدَّةٌ فِي السَّرِّ
 مَضَى عَنَاقُ كَانَ يَدْعَى شَقَرَهُ
 وَالشُّقْرُ أَمْرٌ لَا صِقَ بِالْفِكَرِ
 وَالطَّلْعُ الْخَفِيفُ أَمَّا الشُّكُّ
 جَمْعُ شَكْوَلَةٍ نَاقَةٌ بَوِيرُ
 فَسَرَجٌ وَتَحْمَةٌ أَوْ أَفْقَحٌ شَكْرُ
 أَمَّا الشُّكُورُ فَكَثِيرُ الشُّكْرِ
 وَالْقَبْجُ وَالذَّلُّ فَذَلِكَ شَكْلُ
 آه عَلَى يَاسِيَهَا الْمُجَسَّرِ
 جَمْعُ شَلِيلٍ وَهُوَ دَرْعٌ شَلَّةُ
 أَوْ مَطْلَقًا وَاسْمُ بَعِيدِ الْأَمْرِ
 ثُمَّ تَوَابَسَ الطَّعَامُ شَمَطُ
 لَنِي يَاسِضٌ فِي سَوَادِ الشَّعْرِ

(قوله والشعب الخ) يضم الشين جمع شعيب
 بفتح الشين وهو الزق البالي
 (قوله شعر) يضم الشين جمع شعرا كسناه
 وهي الداهية اه
 (قوله الشعار الثوب) أي الذي يلي الجلد
 وما يلي الشعار فهو دثار
 (قوله ناقة بوير) بدل من شكوك بفتح
 الشين سميت شكوكا لأنه يشك أنها طرق أي
 تضم أم لا لكثرة وبرها اه
 (قوله والمثل) ومنه قول الشاعر
 وقال كيف تهاجرنا

فقلت قولاً فيه انصاف
 لم يك من شكلي فقارقه
 والباس أشكال وآلاف
 قوله مضى عناق كذا يخط التناظم ولم يطرر لنا
 معنى الكلمتين ولا ضبطهما ولهذا مضى
 مفصورة للوزن من مضى اسم فاعل من
 الاضاعة وعناق كصحاب الوسطى من نبات
 نعش كافي القاموس فقرر اه معصمه

شنان	وَجَمْعُ شَنْ قَرِيَّةُ شَنَّانُ أَوْ بَارِدٌ أَيْ عَذْبٌ وَقْتُ الْحَرِّ	في الشَّنَّانِ لُغَةُ شَنَّانُ وَالْمَاءُ مُتَقَسِّرٌ قَا شَنَّانُ
شوار	أَمَّا اخْتِبَارُ الْقَبِيلِ فَالشَّوَارُ وَدَبْرٌ وَخَصِيَّةٌ مَعَ ذَكَرٍ	حُسْنُ إِبْرَاسِ زَيْنَةُ شَوَارُ مَتَاعٌ يَنْتِ ثِيَابُ الشَّوَارِ
شوق	يَجِيلُ أَصْعَبُ حَرِّ شَيْقُ وَجَمْعُ شَاتِي مَحَبِّ الْعَسِيرِ	نِزَاعُ نَفْسٍ يَخُوشِي شَوْقُ وَجَمْعُ أَشْوَاقٍ طَوِيلُ شَوْقُ
شبع	وَمَنْ يُعَالِطُ النَّسَاءَ شَبِيعُ فَشُورُ شَعْرِ الرَّأْسِ صُلْبُ الشَّعْرِ	وَالشَّيْلُ وَالْمَقْدَارُ كُلُّ شَبِيعُ وَأَشْوَعُ وَالْجَمْعُ مِنْهُ شُوعُ
شعبة	وَالْعَصَبُ وَالْأَنْصَارُ كُلُّ شَبِيعَةٍ مُخْبِرَةٌ أَلْبَانُ الذِّكْرِ الْفَشِيرُ	وَزَوْجَةٌ تَظْهَرُ أَمْرٌ شَبِيعَةٌ وَاحِدَةُ الشُّوعِ بَضْمٌ شُوعَةٌ
شيم	وَرُوْيَةُ الْبَرَقِ وَأَمَّا الشِّيمُ لِلنَّحْسِ وَالْجَمَالِ سَوْدُ الشَّعْرِ	سَلُّ وَاعْتِمَادٌ لِسَيْفٍ شِيمُ تَقْصُرُ فِي الْأَرْضِ تَمُّ الشُّومُ

(باب الصاد) • كلمة ٢٢

صباح	جَمْعُ صَبِيبٍ عَصْفَرٌ صَبَابَةٌ مِنْ تَحْوِمَاءَ يَأْفَتِي أَوْ دَرَّ	وَالشُّوقُ أَوْ رِقْسُهُ صَبَابَةٌ وَمَا تَبَقَّى فِي الْأَبْصَابَةِ
صباح	ثُمَّ الصَّبَاحُ قَبْلُ فِيهِ صَبِجٌ وَجَمْعُ أَصْحَابِ الشُّعُورِ الْجَمْرُ	سَقَى الصَّبُوحَ فِي الصَّبَاحِ صَبِجٌ وَقَبْلُ أَضْيَافِيهِ صَبِجٌ
صباح	صَبِيجٌ وَجْهٌ جَعَهُ صَبَاحٌ وَاسْمٌ إِلَى الْمَصْبَاحِ بَاهِي النُّورِ	تَقَرُّ وَضَلَّاهُ صَبَاحٌ حَسَنُهُ وَاسْمٌ فِي صَبَاحٍ
صباح	وَاحْتَرَّ شَعْرٌ مَعَ بَيَاضٍ صَبَا ثُمَّ الصَّبُوحُ الشَّرْبُ بَعْدَ الْفَجْرِ	أَعَارَ فِي وَقْتُ الصَّبَاحِ صَبَا وَحَسَنَتْ مَوْرَقُوهَ صَبَا
صباح	فِي الصَّبْرِ الْمَعْرُوفِ قَبْلُ صَبْرٌ وَمُطَرَفٌ وَالْأَرْضُ ذَاتُ الْوَعْرِ	تَجَلَّدَ وَالْحَبْسُ كُلُّ صَبْرٍ جَمْعُ صَبْرٍ أَيْ صَبَابٌ صَبْرٌ

(قوله سقى الصبوح الخ) فائدة في اختلاف
أسماء الشرب باختلاف أوقاته الجاشرية
شرب السحر الصبوح شرب الغداة القليل
شرب نصف النهار الغبوق شرب العشي
(قوله وجع أصحاب الشعور الجمر) أي جمع
أصبيح وهو الذي في شعره حمرة فالإضافة
للبيان لأن أصحاب الشعور هم معنى الجمع
لامعنى المفرد هـ

(قوله آدم) أي وأدم ومنه قوله تعالى وصبح لأد كين اه (قوله واسم الصليب من رماح صدق) فائدة في أوصاف الرماح عن الأصمعي وأبي عبيدة وغيرهما إذا كان الرمح صلبا مستويا فهو صدق فإذا كان أسرفهوا وطوى فإذا كان شديدا واضطراب فهو هراض فإذا كان واسع الخرج فهو مجبل فإذا كان مضطربا فهو عاسل فإذا كان سنانا نافذا قاطعا فهو لهزم فإذا انصب إلى أرض يقال لها الخط فهو خطي فإذا انصب إلى امرأة يقال لها رديئة كانت تعمل الرماح ويقال بل كان تباع عندها الرماح فهو رديي فإذا انصب إلى ذي زن فهو يزني فإذا أريد نبات الرماح قيل الوشيع والمران وقال أبو عمرو والوشيع الرماح واحدها وشيعة اه (قوله وجع صدقة الخ) أي يضم الصاد مع سكون (هـ) الدال هذه تجمع على صدق وفيه لغة أخرى صدقة بفتح الصاد مع ضم الدال ووجهها صدقات بفتح فضم قال تعالى

وآتوا النساء صدقاتهن نحلة وفيها أيضا صدق وصدق بفتح الصاد وكسرها والكل بمعنى المهر اه (قوله حقر بول) أي حبسه والحبس يختلف باختلاف المحبوس يقال حقن اللبن قصر الجارية حبس اللص دجن الشاة كنز المال صرب البول اه

(قوله بحيرة) بالجر بيان لصربا وهي الناقة المذكورة في قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة قولا سائبة وقوله (أ) أو حامض عطف بيان على صرب بالف والنشر المرتب والبصرة الساقية التي كانت إذا انتهت سبعة أبطن وكان آخرها ذكرا بحسروا أنتم أي شقوها وامتنعوا من ركوبها وفخرها ولم يحلوا عن ما ولا أمر هي اه

(قوله واسم إلى البرد الشديد صر) فائدة في تفصيل الشدة من أشياء وأفعال مختلفة عن الثعالي الصر شدة البرد والوديقة شدة الحر الانهلال شدة صوب المطر الغيب شدة سواد الليل القشم شدة الاكل القصف شدة الشرب الشيق شدة الغلة الدحم شدة النكاح وفي الحديث انفصل عن فكاح أهل الجنة فقال دجادهما التسيح شدة الدوم المشع شدة الحر من الحفر شدة الحياة السعار

وبلدة بالعرب ثم الصبرة
تجمع قوت مع جهل القدر
مصدر صارت الفتى الصبار
لماعري للهنداء من تخر
وما به يصيب آدم صبيغ
ويض أذنا الحبس الطير
والدين والفطرة كل صبغة
ان كان بعضها فضيحا فادر
علا الحديد ومع قصدا
لشقرة شابت سواد الشعر
وشدة وضد كذب صدق
وجمع صدقة بمعنى المهر
أما احتباس غائط فمغرب
بحيرة أو حامض من در
واسم إلى البرد الشديد صر
وتلك جمع الحافير الأسر

والبر لا بدأ بخص صبرة
لشدة البرد ومعنى الصبرة
حجارة ملأ هي الصبار
مما صبرا ثم والصبار
تغير لون الثوب بمس صبغ
يض النواصي من خبول صبغ
ومرة الصبغ تسمى صبغة
واليسرة اسمها الذي هم صبغة
جلا صدامرأة وجهه صدا
وقيل هذا قرص قد صدوا
واسم الصليب من رماح صدق
وجمع صدق وصدق صدق
تجمع في حق بول صرب
وجمع صربا أرض صرب صرب
ربط دراهم وتدي صر
حوافرهم انقباض صر

شدة الجوع الصدى شدة العطش اللحف شدة الضرب المحل شدة البعاج الهد شدة الهدم القفل جماعة
شدة البين المأق شدة البكاء الرزاح شدة الهزال السلق شدة الصياح وفي الحديث ليس منا من سلق أو حلق الشنف
شدة البغض الشدي شدة كاه الريح الفسزومة شدة العض القرصبة شدة القطع القمصية شدة السير وفي الحديث شر
السير القمصية الوصب شدة الوجع الزقع شدة الضرط التبر شدة السوق عن أي زيد وأشد لا تحبوا خبرا وبأسباب
والبس السير إلى الهلع شدة الجزع اللدد شدة الخصومة البث شدة الحزن النصب شدة التعب الحسرة شدة الندامة اه
(أ) قوله أو حامض وقوله عطف بيان كذا بخطه نظم ونثر أو عطف البيان لا يكون بحرف العطف فلعل أو بحرفه عن أي اه معجمه

(قوله صرعة الخ) هو كسرته من يصرع
الناس اه

(قوله وفارغ بالحركات) أي الثلاث فوق
الصاد من صفوه وهو مخصوص بالاناء (قائدة)
في تنصیل ما یوصف بالخلاء والصفورة على
ما یوصف به ما عن النعالی یقال انما صفر
لیس فیسه شیء أرض قصر لیس بها أحد
وموات لیس فیها نبات وجرز لیس فیها زرع
دارخاویة لیس فیها أهل غمام جهام لیس فیها
مطر بمان طاول لیس فیها طعام لیز جهیز
وجهیر لیس فیها زبد بستان جم لیس فیها
فاکهة شهدة هف لیس فیها غسل قلب فارغ
لیس فیها شغل خدأ مرد لیس علیه شعر
بعیر علط لیس علیه وسم محبوس طلق لیس
علیه قید خط غنل لیس علیه شکل شهرة
سلب لیس علیها ورق اه

(قوله وانحاس اصفر الخ) أي فانه یقال له
صفر بضم الصاد ویجوز کسرها أيضا اه
(قوله صفق) الصفق بفتح الصاد تحريك
أوتار العود یقال صفق العود حركه أوتاره
فاصفق قال الشاعر
ویوم کطل الریح قصر طوله

دم الریق عذوا والصفاق الزواهر
والصفق الضرب الذی یسمع له صوت وكذا
التصفیق ومنه صفق له بالبیع ضرب یده
على یده والصفق الریق یقال صفق عین مردها
ونحضاها و صفق الجبل صفحته کل هذه
بالفتح والصفق بالفتح والكسر الناحیه
یقولون رجلا صفقا آفاق أي مسفار
مقارب فی الواحی والآفاق والصفق
بالضم جمع صفیق یقولون وجهه مسفق
یوب صفیق بین الصفاقة وهو ضد الصف اه
(قوله وهو المسقى الخ) یقولون مسلات
الکائن الی اصهاره والی اصباره أي
حاقانه اه

والحر والصفحة أما الصره
لفظة مصروزة أوتر
مصارع والمثل كل صرع
والسوط والقوس بغیر بشر
وهیئته تسمى صرعه
صرعه ذو الصرع أي للغير
جاء مخف بعل صرم
لساقة تصحصة فی الدار
ثم الصغیر جمع صغار
والصاغر الرانی بذل العیر
وفارغ بالحركات صفر
وانحاس اصفر أوتر
لجسة فارغة قل صفره
والسواد أي کلون الحیر
ضرب ورد صفقة والصفق
جمع صفیق أي غلیظ قادر
سقیف وحبة ومثل صل
تین الطعام حلوه والمیر
وصوت مسمار یذق صله
ولجة منسنة فی النثر
والصلة أعلم جمعها صلاة
واضحة للشیء فوق الجبر
ما یستقر الماء فیها صعر
وهو المسمى عندهم بالصبر

بجاعة الناس تسمى صره
فالبرد كالقبرة ثم الصره
والطرح للارض ودا صرع
جمع صربع أي طرح صرع
لمرة الصرع یقال صرعه
من یصرعونه کثیرا صرعه
القطع والجلد وكل صرم
وجمع صرما یتدبرم
الصبر الدل كذا الصغار
وفی الصغیر لغة صغار
حدوث صغار لدا صفر
وجمع اصفر و صفر صفر
ومرة الصفر بضم صفره
لون من الآوان یدقی صفره
تحریرك أوتار العود صفق
ناحية واقصه ثم الصفق
تصفية الثراب هدی صل
ومابه التغیر أعلم صل
یابس جلد بل وأرض صله
بقية الماء بجوض صله
ورجة كذا الدعاء صلاة
فی جمع صالی التعم قل صلاة
بجول ومنع جوی ما صفر
والطرق الأعلى لكائن صهر

ان ترد اسم اضرح فقل ضراحا
وسم يثا في السما ضراحا
وضد تقع قبل فيه ضر
وسو حال المرء ذال ضر
عض ولون وامتحان ضرس
وجمع ناقة ضر ومن ضرر
معن دزدان ظلف ضرع
وجمع ضرعا بضم ضرع
لقة رب الهز بر قبل ضرعا
وضعفت قوة زيد ضرعا
في الرأي والعقل يكون اضعف
زيادة المثل كذا والضعف
البحر وامتلا مجوف ضلع
وجمع اضلع ضليع ضلع
ان جارا ومال يقال ضلعا
وان غدا اقوة قل ضلعا
ثم الضلال قبل فيه الضل
والتسبب الجهول ذال الضل
واحدة الضلال تدعى ضلة
ضلال او هبته والضللة

ادفع ولتر كض فقل ضراحا
اعني به المعمور أي بالذخر
وجود ضرة لغير من ضر
كذا هزال مرض أو كبير
وخشن واسم مكان ضرر
تعض ككل حالب الذر
لا غير أما المثل فهو ضرع
عظيمة الضرع فكأن ذا خير
وخضع الإنسان معنى ضرعا
والفم في تدل كالسكر
والوهن في الجسم فذل الضعف
جمع ضعيف وهو شاكي الضر
وواحد الاضلاع ذال ضلع
شديد اضلاع قوى الأزر
وقل اذا ما اخرج شئ ضلعا
مصدره الضلعة افهم تسر
واسم الى احدى الدواهي الضل
والمالك الضليل لابن حجر
وحيرة وغيبه والضللة
للحق بالدلالة احتفظ تذر

ضرح

ضر

ضرر

ضرع

ضرعا

ضرع

ضلع

ضلع

ضلع

ضل

ضلة

(قوله ضراحا) بفتح الحاء وقوله ادفع يان
لاضرح اه
(قوله تعض) بفتح العين ويوم يعض الظالم
على يديه
(قوله لاغير) أي لاغير ذوات الطلف من
الشاء والبقر ونحوهما وأما الناقة فلها
خلف والمرأة ثدى (٢) ولباقى الحيوان بز
(قوله لابن حجر) بضم الحاء وسكون الهم
وهو امرؤ القيس سمى ضليلا لانه أضل ملك
أي أي أضاعه
(٣) قوله ولباقى الحيوان بز قال في شرح
القاموس والبز يستعملونه كالثدى
للإنسان ولا أدري كيف هو اه معجمه

• (باب الطاء) • كلمة ٣٦

طاط	وأحق أو الشجاع طيسط	للقول قدهاج يقال طاط
	ثم الثلاث في الطويل تجرى	والقطن والحية كل طوط

(قوله والاسم الطين) أي اسم المصدر الطين
يقع الماء أما المصدر فيسكونها
(قوله أو تحريك جنس الخ) فائدة في تفصيل
تحركات مختلفة الطرف تحريك الحفون
في النظر التزم من تحريك الشفتين الكلام
اللفظ تحريك اللسان والشفة فتبين بعد
الكل كانه يتبع بالسانه ما يقى بين أسنانه
المضمضة تحريك الماء في الفم المضمضة
تحريك الماء والشئ المائع في الأنا
وغيره الهز والهز هزة تحريك
الشجرة ليست طعنها الرمزة تحريك
الريح النبات والشجر وغيرهما الرمزة
تحريك الريح ييس الحشيش الهدنة
تحريك الأهم ولدها لينام النضضة تحريك
الحية لسانها البصبة تحريك الكلب ذنبه
الرمزة والترزة أن يقبض الرجل على يد
غيره فيحركه تحريكه كاشد ليد الص
والايضاع تحريك الدابة لاستخراج
أقصى مشيها الدععة تحريك الميكل
وغيره ليسع ما يجعل فيه الشفتين تحريك
السنان في المطعون انتهى

(قوله كل كريم الطرفين طريف) فائدة في
أوصاف القرم بالكرم والعرق إذا كان كريم
الأصل رافع الخلق مستعد العري والعدو
فهو عتيق وجواد وقد مر في باب الجهم فإذا
استوفى أقسام الكرم وحسن المنظر والخير
فهو طرف وهو ما في النظم وعجوج ولهموم
فإذا لم يكن فيه عرق هجين فهو معرب فإذا كان
يقرب مرابط ويدين ويكرم لنفسه ونجابه
فهو مقرب فإذا كان رافع الجواد فهو أرفق
وينشد
أرجل لتي وأجر نوبي

وتحمل لتي أرفق كيت

لحاذق أو الطيب طب
والداء والشان وأما طب
كل حذقة تسمى طبه
طريقه في الشمس ثم الطبه
بالجنب ملزوق الذراع طبق
وساعة النهار ثم الطبق
قطانة ودفن نار طين
أي كالحى لعب والطين
طينت أي قطنت والاسم الطين
والطينة اللعبة جهها طين
ويجعلك البرد قسما طين
جمع كهيئة طعون طين
والعز الكثير يدعى طغمه
بأول الآف السواد طغمه
العين وتحريك جفن طرف
جمع الطريف البعيد طريف
مرة طرف واسم نجم طرفة
ما كان يستطرف فهو طرفة
ناحية أو جانب كل طرف
وطرفة بالضم جهها طرف
أن أطبق البطن يقال طرفا
أو شرف الإنسان أصلا طرفا

والشعر أو فعل الطيب طب
فوضع وفيه خبر
وعادة قطعة ثوب طبه
بأسفل القربة خيط سبر
وقيل للخلق الكثير طبق
جمع طيبق جزء ليل يسرى
وخط استدانت طين
طنورا وعود الغنابال شعر
وجمع طينة لقطنة طين
واسم إلى مصيدة الهزير
أما اللطيف نفسه فطين
عظيمة أو لطعون البر
والدحوش يسمى طغمه
واللطعم الكباش يكون كدر
كل كريم الطرفين طريف
أو الطرف يت جذيري
تأنيث طرف أي بكسر طرفة
أي من حديث جالب للبشر
في جمع طرفة بكسر طرفة
كلاهما ما هو قريب الذكر
وان رعى أطراف عشب طرفا
أو حدث الشئ فكن ذاخير

مَابَيْنَ سَرَايَ وَبَرْدِ طَلْقُ
 فَالْصَّفْوَةُ الْحَلَالُ ثُمَّ الطَّلُقُ
 صَبْدَى إِلَى هَذَا الْبَعِيرِ طَلَقًا
 أَيْ بَعْدَ زَوْجٍ فَلَانِ طَلَقًا
 طَلَقْتُ سَوِيَّتِ الرَّغِيفِ طَلَقَهُ
 وَالْخَبْرَةُ الْمُسَوَاةُ فَهِيَ طَلَقَهُ
 دَفَنَ وَخَبَّ وَرَوَّبَ طَمَسُ
 وَجَعًا طَمَسَ طَوِيلَ طَمَسُ
 وَسَوَّقُونَ الْعَيْسَ بِعَنْفٍ طَمَلُ
 وَجَعًا طَامِلَ طَمُولَ طَمَلُ
 قَدْ قِيلَ لِلْأَمْرِ الْقَبِيحِ طَمَلَهُ
 وَجَاءَهُ وَالْفَتْحُ جَاءَ رَطَمَلَهُ
 الْجُودُ وَالْإِفْضَالُ فَهُوَ الطُّوْلُ
 وَالطُّوْلُ ذُو شَقَرٍ وَالطُّوْلُ
 وَطُولُ أَعْلَى مِشْقَرِ الْبَكْرِ طُولُ
 وَجَعًا طُولِي بِأَخَا الْعَرَبِ طُولُ
 وَمُسْدَةُ الشَّيْءِ هِيَ الطَّوَالُ
 جَمَعَ لَهُ وَاسْمُ فَتَى طَوَالُ
 وَخَمْرُ بَطْنٍ وَاسْمُ مَوْضِعٍ طَوَى
 أَوْ مَرَّتَيْنِ وَلِوَادٍ قِيلَ طَوَى
 لَذِيذُ طَعْمٍ وَالْحَسْلَالُ طَيِّبُ
 قَدْ ذَكَرَ مَعْرُوفٌ وَأَمَّا الطُّوبُ

وَلِبْسُوشِ الْوَجْهِ أَمَّا الطَّلُقُ
 جَمَعَ طَلِيقٍ مِنْ وَثَاقِ الْأَسْرِ
 أَطْلَقَهُ فَالْبَكْرُ عَقَى طَلَقًا
 وَالْوَجْهُ أَيْضًا أَيْ عَدَا إِذَا بَشَرَ
 وَإِنْ أَرَدْتَ هَيْئَةً قُلْ طَلَقَهُ
 وَإِنْ تَكُنْ مِنْ غَيْرِ حَبِّ الْبَرِّ
 عَمِيْقُ تَوْبٍ أَوْ كَسَاءِ طَمَسُ
 أَوْ مِنْ عَدَا إِذَا خَفِيَ أَنْ يَجْرِيَ
 زَيْتٌ وَلِصٌّ وَقَفِيرٌ طَمَلُ
 لَبَّاحٍ لَمْ يَخْشَ فَعَلًا يَزِي
 لَامْرَأَةً صَعِيفَةً قُلْ طَمَلَهُ
 وَقَضَاهُ مِنْ مَامَسَ وَمِنْ كَدَّرَ
 وَالْمُسْدَةُ اسْمُ الدَّيْهِمِ طِيلُ
 جَمَعَ لَهُ وَجَاءَ ضِدُّ الْقَصْرِ
 حَبْلٌ بِهِ تَرْمِي الْمَوَاتِي ذَا الطُّوْلُ
 كَذَا الطَّوِيلُ طُولُ اسْمُ طَيْرٍ
 طَوِيلُ أَوْ طَوِيلُهُ طَوَالُ
 وَلُغَةٌ أَيْ فِي الطَّوِيلِ تَجْرِي
 أَيْ مَعَ ذِي وَجِلْدٍ حَيْثُ طَوَى
 وَهُوَ بَارِضُ الشَّامِ تَحْتَ الطُّورِ
 مَا طَابَتْ الْمَقْسُ بِهِ وَالطَّيِّبُ
 بِالضَّمِّ فَهُوَ اسْمُ إِلَى الْبَحْرِ

(قوله عَمِيْقُ تَوْبٍ الْح) فائدة في تفصيل
 ما يوصف بالخلوقة والبلي عن الثعالبي الطمر
 الثوب الخلق النيم الفرو والخلق الشن
 القرية البالية الرمة العظم البالي وأما تقسيم
 الخلوقة والبلي على ما يوصف به ما فيقال
 شيخهم توب هدم برد هوق نعل ثقل عظم فخر
 كآبدار سر ربيع دائر رسم طامس اه
 (قوله كذا الطويل) كذا بخطه وتأمل وحرر
 اه مصنفه

(قوله ولغة أَيْ فِي الطويل الْح) هو ذكر الامام
 أبو بكر الثعالبي في كتابه في اللغة فصلا في
 ترتيب الطول على القياس والتقريب فقال
 رجل طويل ثم طوال فاذا زاد فهو شوب
 وشوب فاذا دخل في حتم ما يذم من الطول
 فهو عشنط وعشنط فاذا أفرط طوله وبلغ
 النهاية فهو شلعلع وعشنط وسقعطري اه
 (قوله أَوْ مَرَّتَيْنِ) يعني ان المَرَّتَيْنِ يقال لهما
 طوى بكسر الطاء اه

تَكْبَرُ الشَّخْصُ ادْعُهُ بِالطَّيْحِ مَكْرًا كَمْ قَرْنُهُ بِطَوِّحِ وَاحِدَةً الطُّرُوطِيَّشَ طَيْرَهُ فِيهِ دَارُ ذَالِ يَدْعَى طُورَهُ	وَمَنْ يَحَاكِي النُّحْلَ قَالَ طَيْحِ يَدْعَى بِمَصْرٍ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرِ وَمَا بِهِ تَطْسِيرُ فِطْسِيرَهُ وَلَعْنَةُ فِي طَسِيرَةٍ بِالْكَسْرِ
--	---

(باب الطاء) * كلمة ٩

الْعَطْفُ عَنْ شَيْءٍ بِشَيْءٍ طَارُ وَجَعُ نَاقَةٍ طَوْرُ طَوْرُ مَصْدَرُ ظَلَّ قَبْلَ فِيهِ الظَّلُّ كَذَا خِيَالُ كَنْفٍ وَالظَّلُّ لَعْنَةُ أَقَامَةِ قُلْ ظَلُّهُ وَمَا تَطَلَّطَتْ بِهِ قَطْلُهُ كَفَّ وَانْقِطَاعُ مَسْبَاحِ ظَلْفٍ جَعُ ظَلِيفٍ أَيْ ذَلِيلٍ ظَلْفٍ وَقَطْعَةُ الظِّلِّ لِيَلْجُ ظَلْمُهُ وَأَمْرًا كَانَتْ تَقْوُدُ ظَلْمُهُ قَبْلَ لَشَخْصٍ كُلِّ شَيْءٍ الظِّلْمُ وَجَعُ ظَلْمَةٍ بِكُسْرٍ وَالظُّلْمُ وَضِدُّ نَوْرِ اسْمِهِ الظُّلَامُ أَيْ ظَلَمًا بَعْضُهُمَا الظُّلَامُ كَثِيرُ ظَلَمٍ اسْمُهُ ظَلَامٌ وَجَعُ ظَلَامٍ أَيْ ظُلَامٍ وَمُظَاهَرَةُ الْحَرَةِ يَدْعَى بِالظُّهَارِ وَالْعَوْنُ أَيْضًا وَاتَى لَفْظُ الظُّهَارِ	وَمَنْ تَرَبَّى طِفْلٌ آخَرَى ظُفْرًا عَاطِفَةً عَلَى قَصَبِ الْقَبْرِ وَالْتِي أَوْ تَقْبِضُ فَيَحْ ظِلُّ جَعُ أَظْلَ بَطْنِ خُفِّ الْبَكْرِ أَمَّا الظَّلَالُ نَفْسُهَا قَطْلُهُ وَقَائِدُهُ مِنْ بَرْدٍ أَوْ مِنْ تَرٍّ وَمَا بِرَجُلٍ الشَّاءُ فَهُوَ ظَلْفٌ أَوْ خَشِنٌ وَحَاجَةٌ بِالْكَسْرِ شَجَرَةٌ خَصَتْ وَرَيْقُ ظَلْمَةٍ وَأَسْمُ ظَلَامٍ اللَّيْلِ حِينَ يَسْرِي وَيَجْعَلُ مَحْضُوهً اسْمُهُ ظِلْمٌ جَعُ ظَلْمَةِ اللَّيَالِي الْغَيْبِ مَصْدَرُ ظَلَمْتُ الْغَيَّ الظُّلَامُ جَعُ ظَلَامَةٍ لِاحْدَى الْجَوْرِ وَيَجْعَلُ قَبْلَ لَهُ ظُلَامٌ ثُمَّ الظُّلْمُ اسْمُ الْقَمَامِ الَّذِي وَأَنْتَ مِثْلُ ظَهْرِ أَيْ الظُّهَارِ اسْمًا إِلَى رَيْشِ جَنَاحِ الطَّيْرِ
---	---

(قوله ظلف) فائدة في تقسيم الاطراف ظفر
الانسان منسم البعير منبك القرس ظلف
الشاة والثور برثن السبع مخلب الطائر اه
(قوله الليالي الغيب) وهي التاسعة عشرة
والعشرون والاحدى والعشرون اه
(قوله لاحدى الجور) أى للمرة الواحدة من
الجور أى الظلم اه

(قوله وعبد الطاغوت) أي قرأ عبد الطاغوت بضم الباء ورفع الطاغوت بمعنى صار يعبد من دون الله من القراءات الشاذة التي فوق العشر اه وذكرنا في الدلائل جملته قرات (٦٠) وردت في هذا الحرف وهي عبد الطاغوت بضم العين وكتبها بالياء مبنيا

• (باب العين) • كلمة ٨١

للمفعول وعبد الطاغوت بفتح العين وسكون الباء مع الاضافة وعبد الطاغوت بثلاث ضمات مع الاضافة وعبد الطاغوت بضم العين وتشديد الباء وعابد الطاغوت وعباد الطاغوت وعبدوا الطاغوت قال فهذه سبعة أوجه محفوظة عن أبي حاتم السجستاني وهي من قرأ بكل حرف منها ثم قال وذكرنا عن التحليل أنه قال ويقرأ وعبد الطاغوت وعبد الطاغوت معناه صار الطاغوت عبودا كما تقول فقصدي زيد وعبد الطاغوت أراد عبدة الطاغوت وطرح الهاء من اللفظ والمعنى في اثباتها وعابدوا الطاغوت وفسرنا ذلك كما فقال أما من قرأ وعبد فعلى لفظ من أي ومن عبد الطاغوت ومن قرأ وعبدوا الطاغوت فعلى معنى من لأن لفظه مفرد ومعناها جمع كما قال تعالى ومنهم من يسقط اليك ومنهم من يستحقون اليك ومن قرأ وعبد بضميات فله وجه مثل رهن ورهن وسقف وسقف ويجوز أن يكون الثاني من هذا تقول سقف وسقف وأما عبد فجمع عابده مثل شهد وشاهد وأما عباد فجمع مثل كافر وكفار وأما عبد الطاغوت بالاضافة فردوه ولا يوجد ذلك إلا في ضرورة الشعر مثل قوله

• أنا ابن ماوية أن جد الفرس اه

(قوله تأويل رؤيا) أي تفسيرها والاختيار بما يؤول اليه أمرها والرؤيا بغيرها ما يراه الناس في منامه والرؤية بالياء ما يراه الانسان بعينه اه

(قوله اسم الى تعجب الخ) في نسخة بدل هذا التطر للتعجب العجيب ثم العبرة اه (قوله لابن الحريش) هو ربيعة بن الحريش وبم القب فقبل ذو العبرة اه

وَأَتَى الشَّخْصُ بِمَعْنَى عَبْدًا	كَلَّمَ الطَّاعَ ذَلْ مَعْنَى عَبْدًا
وَعَبَدَ الطَّاعُوتُ فَوْقَ الْعَشْرِ	فِي صَارَ يُعْبَدُ يُقَالُ عَبْدًا
وَشَاطِئُ النَّهْرِ فَذَلِكَ عِبَرٌ	تَأْوِيلُ رُؤْيَا قَطَعَ نَهْرَ عِبَرٍ
وَنَاقَةُ قُوَيْهٍ فِي السَّيْرِ	ثُمَّ الْكَشِيرُ وَالْعُقَابُ عِبَرٌ
وَالدَّمْعُ قَبْلَ قَيْضِهِ وَالْعَبْرَةُ	تَرَدُّدُ الْبَكَاءِ بِصَدْرِ عِبَرَةٍ
خَرَزَةُ لَابِنِ الْحَرِيشِ فَادَّرَ	اسْمٌ إِلَى تَعْجِبٍ وَالْعَبْرَةُ
وَعَلَّطَ وَأَيْضًا مَعْنَى عِبَلًا	أَنْ رَدَّ شَيْئًا قَبْلَ فِيهِ عِبَلًا
عِبَالَةٌ فَكُنْ عَظِيمَ الْقَسْدِ	وَعَظَمَ تَقْسِيرَ لَفْظِ عِبَلًا
تَحَابُهُ تَحْلِيصُ عَبْدٍ عَتَقَ	عَصَ وَسَبَقَ وَوَجُوبَ عَتَقَ
جَمَعَ عَتِيقَ أَيَّ قَدِيمٍ فَادَّرَ	مِنْ رِبْقَةِ الرِّقِّ وَجَاءَ الْعَتَقُ
جَمَعَ عَتِيقَ جَمِيدِ عَتَاقٍ	وَعَتَقَكَ الْعَبْدُ هُوَ الْعَتَاقُ
ثُمَّ الْعَتَاقُ الْقُدَمَاءُ بِالْكَسْرِ	وَفِي الْعَتِيقِ لُغَةٌ عَتَاقُ
وَمِنْ بَسَامِ النِّسَاءِ عَجَبٌ	وَمَطَرُ الْعَصْعَصِ فَهُوَ عَجَبٌ
فَهُوَ الزُّهْوُ وَادْعَاءُ النَّخْرِ	مُتَلِّثَ الْعَيْنِ وَأَمَّا الْمُجَبُّ
دَوِيَّةٌ فِي شَحْرِ فَالْجَحْرُ	ذُو الْقُوَّةِ الضَّخْمِ الْقَصِيرِ جَحْرٌ
ثُمَّ الْمَجْرَمُ سَنَامُ الْبَصْرِ	وَالْجَلُّ الشَّدِيدُ ذَاكَ الْجَحْرُ
وَمَائَةٌ مِنَ الْجَمَالِ جَحْرَمَةٌ	وَكُلُّ اسْرَاعٍ يُسَمَّى جَحْرَمَةً
بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ لِيَعْنِي الشَّجَرُ	مُتَلِّثَ الْحَرْقِ ثَمَّ الْجَحْرَمَةُ
فِي جَمْعِ عَجْزَةٍ يُقَالُ عَجَزُ	وَهَرَمٌ ضَعْفٌ تَوَانُ عَجَزُ
جَمْعُ عَجُوزٍ لِيَعْنِي الْخَمْرُ	لَا خَيْرَ الْوَلَادِ ثَمَّ الْعَجْزُ

(قوله ومطرف العصعص الخ) فائدة في أصول الاشياء واختلاف تسميتها العجب أصل الذنب الزمكي أصل العصا ذنب الطائر المقدس أصل الاذن السنج أصل السن وكذلك الجذم الجرثومة أصل النسب وكذلك المنصب والاحتد والعصير والعيس والجار والضمضي الغاصصة والعكد أصل اللسان اه وأيضا الرميس أصل الهوى الجمع من أصل الشجرة الجذل أصل

الخطيب الحبيب أصل الجبل اه (قوله وكل ماء مستقى) أي مادة يستعملها ولا ينقطع (فائدة) في تفصيل كمية الماء وكيفية
 إذا كان الماء دائما لا ينقطع ولا ينح في عين أو ثغر فهو عذو فإذا كان إذا حرك منه جانب لم يضرب جانبه الآخر فهو كذا إذا كان كثيرا
 عذو فهو عذو وقد نطق به القرآن فإذا كان مغرقا فهو عذو فإذا كان تحت الأرض فهو عذو فإذا كان جاريا فهو عذو فإذا كان على ظهر
 الأرض يستقي بغير آلة فهو عذو فإذا كان ظاهرا جاريا على وجه الأرض فهو عذو ومن وسخ وفي الحديث خير الماء السخ فإذا كان جاريا
 بين الشجر فهو عذو فإذا كان مستنقعا في حفرة أو نضرة فهو عذو فإذا أبط من قعر البئر فهو عذو فإذا غادر السيل منه قطعة فهو عذو
 فإذا كان إلى السكبين أو انصاف السوق فهو وضاح فإذا كان قريب (٦١) القعر فهو ضحل فإذا انحاضت الدواب فغيرته فهو

طرق فإذا كان منتنا غيرة شروب فهو راجح
 والاف هو آسن فإذا كان باردا منتنا فهو غساق
 أو كان حارافضن فإذا امتدت حرارته
 فغيره فإذا كان لمسا فهو زعاقا ومراف هو
 قعاع فإذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو
 أجاج فإذا كان فيه شيء من العذوبة وقد بشر به
 الناس على ما فيه فهو شرب فإذا كان دونه
 في العذوبة وليس يشربه الناس الا عند
 الضرورة وقد تشربه البهائم فهو شروب فإذا
 كان عذو فهو قرات فإذا زادت عذوبته فهو
 نقاخ فإذا كان ذا كفا في الماشية فهو عذو فإذا
 كان سهلا ساغما متسلا في السلق من طيبه
 فهو سلسل وسلسال فإذا جمع الصفا والعذوبة
 والبرد فهو زلال فإذا كثر عليه الناس
 حتى نزحوه بشفاهم فهو مشقوه ثم مشود ثم
 مضفوف ثم مكمول ثم مجوم ثم منقوص اه
 (قوله واسم إلى جمع عذو) معطوف على
 والطلق ولا جمع له لانه يطلق على الواحد
 والثنى والجمع والمذكر والمؤنث وقيل يجمع
 ويؤنث

(قوله واسم فتى) أي كان واليسا شرطه سبع
 فإذا أريد قتل رجل دفع إليه فقيل لكل
 ما يش منه وضع على يدي عدل اه (قوله
 وجمع خلق الخ) فائدة في تفصيل أوجاع
 الاعضاء من غير استقصاء إذا كان الوجه في

وَصَلَّى كُلُّ مَاءٍ مُسْتَقًى	أَحْسَنُ شَيْءٍ مِثْلَهُ فَلَنْ عَدُوٌّ
تَسُدُّ لَوَجْهِهِمْ أَوْ أَنْ الْخَرِ	وَيَبْرُ الْأَحْدَاثُ فِيهِ عَدُوٌّ
مُسَدَّةٌ أَقْرَأُ النَّسَاءِ عَدُوٌّ	وَفَعَلَهُ مَنْ عَدَدْتُ عَدُوٌّ
وَعَدْتُ الْإِيمَانَ يَوْمَ الْخَشْرِ	وَالْأَهْلُ اسْمُهُ النَّيْمُ عَدُوٌّ
وَالطَّلُقُ الْوَاحِدُ مِنْ هَذَا عَدُوٌّ	وَالْعَدُوُّ هُوَ الرُّكْضُ قُلُوبُهُ الْعَدُوُّ
وَيَجْمَعُ جَمْعَهُ أَعَادَ قَادِرٌ	وَأَسْمُهُ إِلَى جَمْعِ عَدُوٍّ كَالْعَدَا
مُرْتَفِعُ الْمَكَانِ وَاسْمُهُ عَدُوٌّ	لِسَاطِي الْوَادِي وَثَلَّثَ عَدُوٌّ
وَالْعَادِيَاتُ اسْمُ الْخَيُْولِ الْظَمِيرُ	وَمَتَّبَعَهُ الْمَكَانَ عَدُوٌّ
قَوْمٌ إِلَى تَحْسِينِ شَخْصًا عَدَفُ	وَالْأَكْلُ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ عَدَفُ
جَمْعُ عَدِيفٍ مَا يَذَاقُ قَادِرٌ	وَعَدَفَةٌ أَيْضًا وَجَاءَ عَدَفُ
فَرِيضَةٌ وَاسْمُ فَتَى وَالْعَدْلُ	مِثْلُ وَكَيْلُ وَالْجَزَاءُ عَدْلُ
جَمْعُ عَدِيلٍ لَكَ فَوْقَ الْبَكْرِ	أَسْمُ لِنَصْفِ الْجَلِّ ثُمَّ الْعَدْلُ
مَعْدِرَةٌ مِنَ الذُّنُوبِ عَدْرَةٌ	وَاحِدَةُ الْعَدْرِ نَحْنُ عَدْرَةٌ
وَلَقَبِيلَةُ الْغَرَامِ الْعَدْرَى	بِكَاثَةٍ وَجَمْعُ حَلْقٍ عَدْرَةٌ
وَيَابِسُ الْبُهْمِيِّ ذَاكَ هَرَبُ	مِنْ فَوْقِ عَظْمٍ أَخَذَ لَحْمَ عَرَبُ
لِحَسَنَةِ الْخَلْقِ وَذَاتِ الْبَشَرِ	عَرَبُ أَوْ جَمْعُ عَرُوبٍ عَرَبُ

الخلق فهو عذرة كما في النظم ويسمى ذبحة فإذا كان في العنق من خلق وسادا وغيره فهو لبن فإذا كان في الرأس فهو صداع فإذا كان
 في شق الرأس فهو شقيقة فإذا كان في العين فهو عار فإذا كان في اللسان فهو قلاع فإذا كان في الكبد فهو كاد فإذا كان في البطن
 فهو قداد فإذا كان في المفاصل فهو رثية فإذا كان في الجسد كله فهو رداع فإذا كان في الظهر فهو خزرة فإذا كان في الأضلاع فهو
 شوصة فإذا كان في المثانة فهو حصة وهي حجر يتولد فيها من خلط غليظ يستعجر اه (قوله لحسنه الخلق) يضم الخاء مع سكون
 اللام للوزن بيان لعروب قال الشاعر عروب فلان لقالك الابسمت اه وأبدت جانبا في عقيق منظم (فائدة) في محاسن أخلاق المرأة
 وسائر أوصافها إذا كانت حصة فهي خريدة فإذا كانت محبة لزوجها متصية إليه فهي عروب فإذا كانت منخفضة الصوت فهي
 وخيمة فإذا كانت تقور من الريه فهي نوار فإذا كانت عقيمة فهي حصان فإذا أحسنها زوجها فهي محسنة فإذا كانت كثيرة

ذكر او مره انى فهي معقاب اه

(قوله من ابل خمس مشين عرج) وقال
النعالي في فقه اللغة اذا كانت الابل
ما بين ثلاثة الى عشرة فهي ذود فاذا كانت
ما بين العشرة الى الاربعين فهي صرمة فاذا
بلغت الاربعين فهي هجمة فاذا بلغت الستين
فهي عكرة وعرج الى ما زادت فاذا بلغت
المائة فهي هسبة فاذا زادت على المائتين
فهي عكان فاذا بلغت الالف فهي خطر اه
(وقوله والزوج والزوجة كل عرس) الزوج
البعل ويطلق ايضا على المرأة قال تعالى
اسكن أنت وزوجك الجنة ويقال لها زوجة
ايضا كافي النظم واما الزوج بمعنى الفرد
المزواج فلامؤنث له ولا يطلق على اثنين كما
قد يتوهم بل على الفرد المزواج لصاحبه
ماخوذ من المزاوجة وهي المقارنة قال تعالى
احشروا الذين ظلموا وازواجهم اي قرنائهم
واما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان
قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكرو والانثى
وقال تعالى ثمانية أزواج من الضان اثنين
ومن المعز اثنين ثم قال تعالى في الآية التي
تليها ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين فدل
التفصيل على ان معنى الزوج الافراد اه دره
(قوله زوجة او زوج) بيان لعروس ولا يقال
للزوجة عروسة وقوله وحبل الجريمان
لعراس بكر العين وهو حبل يربط في حق
البعير اه

(قوله ناحية) أي جانب ومنه قولهم اضرب
بمعرض الحائط أي جانبه واما خبر كل ابلين
عرضا أي من يعرض ولا تبصت عن جنبه
أمسلم أم مشرك اه
(قوله بالكسر) راجع لقوله عرضا كعذب
واما عرضة فبالفتح كصحابه اه
(قوله رائحة) أي بشرط أن تكون طيبة

بالطائف اسم لمكان عرج
وجمع أعرج وعرجا عرج
شد البعير بعرا من عرس
جمع عروس وعراس عرس
وسعة خلاف طول عرض
حسب وجسد والعرض
ومرعى من معاني عرضا
وقل اذا صار عريضا عرضا
رائحة واسم نبات عرق
وماء من الديك ثلث عرق
والريح أو قرحة كف عرقه
قطعة أرض استطالت عرقه
وأكل لحم من عراق عرق
والجبل الصغير ثم العرق
للصنف من خيل وطير قل عرق
وجمع عرقه بفتح العرق
تنكر اشتد فقل قد عرما
وان يقل هذا الغلام عرما
بأنف بكر وضع عود عرن
جمع عرين يتلبث عرن
غلبة والقهر ذالة عرز
وجمع عرزاء بفتح عرز

من ابل خمس مشين عرج
وجمع عرجا بفتح العرج
والزوج والزوجة كل عرس
زوجة أو زوج وحبل الجريمان
وماسوى التقدين اما العرض
ناحية وقيل وسط الظهر
وخصصوا بالقول لفظ عرضا
عراسة وعرضا بالكسر
والسبر في الميم ذالك عرق
أو بقفا الجبر وضد النكر
معركة الشيء تسمى عرقه
وأبتت عشبا وبعض زهر
عظم وأصل كل شيء عرق
جمع عراق شاطئ البحر
والعرقه الأصل وجهه اعرق
لمن عرقه كثير يجري
وايضا مشقور البعير قرما
معناه ما أعرمه يأبدي
ريح الطيب والطيبي عرن
أولهم أو ملتق بهض الشعر
وشرف والامتناع عرز
لسنة خالصة عن قطير

(قائدة) في سائر الروايع الطيبة والكريمة وتسميها عن النعالي العرف والاربع والاربع للطيب القطار للشواه قد
الرهومة اللحم الوضر للسمن الشياط للقطنة أو الخرقه المحترقة العطن للبلد غير المدبوغ اه قوله ما أعرمه أي ما أشده ولا يقال ذلة

قد سمي الامضاء باسم العزم
 ثم عزموا واحدا من عزم
 رفع يد للضرب ذاك عسر
 وجمع أعراس الرجال عسر
 للضرب ان يرفع يدا قل عسرا
 وصعب الامر بمعنى عسرا
 وعسلا اطعام زيد عسل
 جمع عسيل قدامه عسل
 والطول مع حسن الشعور عسر
 فامثل ثم التمن اءلم عسن
 وعددوا اثنى عشر عسر
 جمع عسر لاسم زوج عسر
 وظلمة الليل تسعى عسوة
 ركوب امر مع جهل عسوة
 من مغرب اتمته ذاك عشا
 الى الطعام بالعشي والعشا
 شجرة اللباب تدعى عصبه
 جماعة يجتمعون عصبه
 عشيرة عيث وحسن عصر
 اسما اتي بلبيل والعصر
 عصلت اي عوجت عودا عصلا
 او شئت جمع عصل قل عصلا

وصكتي الاستيام عزم
 كثير عزم في كثير الامر
 واسم مكان بعض جن عسر
 يعمل باليسرى وضد اليسر
 وساء خلق خالد اي عسرا
 وضبط ذاك بالضم او بالكسر
 واسم الى قيل جن عسل
 مكسبة من شعر العطر
 مع ياض الجسم اما العسن
 والنهم جازق ذاك كالكسر
 ذامصدر والاسم منه عذر
 اوصاحب وواحد من عذر
 والنار بالضم وكسر عسوة
 ملئت العين فكن ذاك عر
 وداء عين والعشاء والعشا
 جمع لعسوة مضت في شعري
 وهيئة العصب لشدة عصبه
 من عشرة لاربعين قادر
 صابئة والمنع ثم العصر
 للماء وثلاث اسم الدفر
 واسم المعاء ان ترد قل عصلا
 معوج ساق لا يطبق يجري

الا في التعجب من العرامة أي الشدة اه
 (قوله من مغرب اتمته الخ) هذا غير المعروف
 الموجود في كتب اللغة التي بأيدينا مقرر اه
 معصمه

(قوله لشدة عصبه) أي لشدة خصوص
 الرأس لانهم قالوا العصابة للرأس الوشاح
 للصدر النطاق للعصر الا زار لما تحت السرة
 الزار بوسط الذي السحما للكتاب الرباط
 للخريطة الوكاه للقربة المحزم للعزمة العكام
 للعكم الحزام للسرج الوضين للهودج البطان
 للاقب السقيف للرحل اه

(قوله يياض أيدي الخيل ذاك عظمه) يضم العين والموصوف بهما أعصم (قائده) في أسماء البياض في سائر أعضاء القرس عن النعالين
إذا كان البياض في يدي القرس دون رجليه فهو أعصم فإن كان البياض باحدى يديه دون الأخرى قيل أعصم اليمنى أو اليسرى
فإن كان البياض برجليه دون يديه فهو محجل فإن كان في واحد دون أخرى فهو محجل اليمنى أو اليسرى فإن كان البياض متجاوزا
للدرساغ في ثلاث قوائم دون يد أو رجل فهو محجل ثلاث مطلق يد أو رجل فإن كان البياض برجل واحدة فهو أرجل فإن لم يستدر
البياض وكان في ما خيرا رساغ رجليه أو يديه (٦٤) فهو منحل رجل كذا أو يد كذا أو اليدين أو الرجلين فإن كان بياض التحجيل
في يد ورجل من خلاف فذلك الشكال

وهو مكروه فإن كان أبيض الثنن وهي
الشعور المسبلة في ما خيرا الوظيف على الرسغ
فهو أكبح فإن أبيض الثنن كلها ولم تتصل
ببياض التحجيل فهو أصبغ فإن كان أبيض
الذنب فهو أشعل فإذا كان أبيض الرأس
والعنق فهو أدرع فإن كان أبيض أعلى الرأس
فهو أصمغ فإن كان أبيض القفا فهو أقنف
فإن كان أبيض الرأس كله فهو أغشى
وأرخم فإن كان أبيض الناصية فهو أسعف
فإن كان أبيض الظهر فهو أرجل فإن كان
أبيض الجوز فهو أزرق فإن كان أبيض الجنب
أو الجنبين فهو أخصف فإن كان أبيض
البطن فهو أبط فإن كانت قوائمه الأربع
يضا يلع البياض منها ثلث الوظيف أو
تصفه أو ثلثيه ولا يبلغ الركبتين فهو محجل
فإن أصاب البياض حقويه ومعاقبه فهو
أبلق اه وقوله عن نرأى عن قله وفي المثل
أعزم من الغراب الأعصم اه

(قوله والقطع) أي قطع خصوص الشجر وهما
قائده في تقسيم القطع على أشياء مختلفة من
البحر من الصوف قص الشعر عضد الشجر
قضب الكرم قطف العنب جرم الفضل برى
القلم فلع الحديد عضد النبات الرطب عضد
النبات اليابس قطع الثوب جاب الجيب قد
السير حد النعل حدق الخيل اه تعالى وقد
تطم ذلك الشهاب الجازي فقال

واسم لمصدر وشخص عظمه
أو رجلى الغراب أي عن نرأى
وشدة الزمان ثم العضم
فهو النوى الموجود جوف القرس
شصامح الأبار فالعضاض
مألان من أثف فكن ذاخير
في عضد عضد وعضد عضد
من عضديه عضد ذو قصر
ما بين مرفق ومنكب عضد
ومابه العز وشدة الأزر
داهية من الرجال العضل
عضلتا ساقيه ذاتا وافر
والأبط والجانب كل عطف
أو صارم مهند ذي بشر
أما عفاف النفس فهو العفه
ومأبى بالضرع أي من در
ثم المعى بالمر ككان عفيج
كبير أعفاج شديد الجبر

عظمه الله وقاه عظمه
بياض أيدي الخيل ذاك عظمه
أزيم يسر أولان عض
الشيء الأخلاق ما العضم
وكل ما كوله العضاض
جمع عضوض ثم والعضاض
أعانة والقطع كل عضد
وأعضد واجمع منه عضد
ما قطعوا من شجر فهو عضد
وفيه والجانب قد قيل عضد
منع فتاة من نكاح عضل
وعضل واجمع منه عضل
نبي ورجله وميل عطف
جمع عطف أي رداء عطف
كل عصفه تسمى عفه
والمرأة العجوز تلك عفه
العزل والضرب اسم كل عفيج
في جمع أعفج يقال عفيج

يا أمارام منى ضابطا * في معاني القطع لقيت الرشد * خذ نظاما من فقيرك * قام للعلم به الدهر قد

حز الجاني من الصوف اه * قص شعرا ولا شجار عضد * قضب الكرم حقيقا قطف العنب اه فقط ذولا تعبأرد
جرم الفضل وحقا قد برى * فلما انيابس النبات عضد * وحديد فلع اضبطه ولا * تنس منه رطبا اذا عضد
قطع الثوب وجاب جيبه * وحدد النعل وقل في السير قد * حدق الخيل وذال آخر ما * جاء في القطع وآخر العدد

(قوله كذا التراب نفسه) أي يسمى عقرا (قائدة) في تفصيل أسماء التراب وصفاته الصمد التراب على وجه الأرض البوغاء والدقاه
التراب الرخو الرقيق الذي كانه خديرة الثرى التراب الندي وهو كل تراب لا يصير طينا لا زبا إذا بلت المور التراب غوريه الريح فتراه
في وجوه الناس وجلودهم وثيابهم يلزق لزوقا الهابي الذي دق وارفع السافيات التراب الذي يذهب مع الريح الجريومة التراب
الذي تحممه النمل عند قريتها العناء التراب الذي يعني الاتار وكذلك العفر المذكور في النظم الرغام التراب المختلط بالرمل السجاد
التراب الذي يسمده النبات فاذا كان مع السرقين فهو الدمال بالفتح (٦٥) وقوله إلى الشهر أي السابعة والثامنة والتاسعة اه

(قوله في مستعار القدر) أي في القدر
المستعار من الغير لطبخ اللحم فيه (قوله عقار)
قائدة في تفصيل الاموال عن النعالي اذا
كان المال ضيعة ومستغلا فهو عقار واذا
كان ابلا وغنما فهو ناطق واذا كان ذهباً وفضة
فهو صامت واذا كان موروثا فهو تلاح واذا
كان مكتسبا فهو طارف واذا كان مدفونا
فهو ركا واذا كان لا يربحى رجوعه فهو ضمير
اه (قوله وقد أتى اسمها أي النحر) سميت
بذلك لانها تعاقب الدنيا أي تلازمه زمانا (قائدة)
في تفصيل أسماء النحر وصفاتها الخراسم
جامع وأكثر ما سواه صفات الشمول التي تشمل
بريحها القوم المشهولة التي أبرزت للشمال
الرحيق صفوة النحر التي ليس فيها غش
الخندريس القديمة منها الحيا الشديدة منها
ويقال بل هي سورتم او شدتها العقار التي
عاقرت الدنيا زمانا عن الاصمعي ويقال بل
هي التي اذا أخذها الشارب قطب لها فكانت
أخذت بخروطومه الراح التي يرتاح شاربها
لها ويقال بل التي يستطيع الشارب ريحها
ويقال بل التي يجذبها روحا وقد جمع ابن
الروى هذه المعاني في قوله
والله ما أدري لآية علة

يدعونها في الراح باسم الراح
الريحها أم روحها تحت الحشا
أم لا يرتاح نديها المراتح

كذا التراب نفسه والعقر	القاء شي في التراب عقر
حرا الطيار من ليالي الشهر	للرحل الخبيث ثم العقر
أوشابه اللون التراب عقرا	أن القمح الخذل يقال عقرا
أي صار عقرا لم يكن ذا عقر	أو تجميع النقي يقال عقرا
جبل كذا آثار تجدد عقبه	شدة قرط يعقاب عقبه
ترد أي في مستعار القدر	مرقة مع بعض لحم عقبه
قلادة بالجيد تلك عقده	شد وعهد واعتقاد عقد
ذی عقدة في نطقه وحضر	وجمع عقد الرجال عقد
فأفهم وفي العقم يقال عقرا	في العقر وهو الجرح قبل عقرا
معناه لم ينتج نتاج خير	وقولهم أمر فلان عقرا
ثبت به منقعة عقار	لمنزل أو منقعة عقار
وقد أتى اسمها أي النحر	ضرب ثياب أحمر عقار
أما الضفيرة فتلك عقده	مرة عقص ضفر شعر عقده
أعقد فوق جبهة من شعر	وعقدة القرن تسمى عقده
وجمع كل منهما عقام	من لم يلد عقيم أو عقام
كذلك الشديد واقع تسرى	وسمي الخلق هو العقام
والموت والصرع وأما العكل	حوز وجع والتباس عكل
وبلدة وجد قوم غمر	فهو اللثيم وهو أيضا عكل

(٩ مثلثات) المدامة التي أديت في مكانها حتى سكنت حركتها وعنت القهوة التي تعهى صاحبها أي تذهب بشهوة طعامه
السلاف التي تحلب صيدها من غير عصر انظر بقية الكلام في فقه اللغة اه (قوله وأما العكل فهو اللثيم الخ) قائدة في اللوم والخسة
واختلاف أسماء اللثيم اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو وغدا فاذا كان مزدرى في خلقه وخلقه فهو نذل ثم جعسوس فاذا
كان خبيث البطن والفرج فهو دني فاذا كان ضد الكريم فهو لثيم فاذا كان رذالا لا مروءة ولا جدار فهو فسل فاذا كان مع
لومه وخسته ضعيفا فهو نكس وغس وجبس وجيز فاذا زاد لومه وتناهت خسته فهو عكل وهو ما في النظم ويسمى أيضا قز علا
وزمخا فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللوم فهو أبل اه (قوله وجد قوم غمر) بتثنية الغين أي أغبياء

الافلح الاعلم لا يشطق بالميم اه (قوله اصغر من قبيلة عمارة) فائدة في تدريج القبيلة من الكثرة الى القلة عن ابن الكلبي عن ابيه
الشعب بفتح الشين أكثر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن (٦٧) ثم الفخذ وعن غيره قال الشعب ثم القبيلة ثم القبيلة

ثم العشيرة ثم الذرية ثم العترة ثم الاسرة اه
(قوله هو العمارة) أي بضم العين لا غير اسم
لما يؤخذ من الابرة على عمارة الارض
(قوله ولكتاب الاذن) أي الذي يأخذ
المسافر من السلطان اه

(قوله والعمراسم الى فائدة) قال الثعالبي اذا
كانت القافلة فيها جال قد تغلها ما حير تحمل
الميرة فهي العير فان كانت تحمل أزواد قوم
خرجوا للحاربة أو غارة فهي القسروان فاذا
كانت راجعة فهي القافلة لا غير فاذا كانت
تحمّل البز والطيب فهي اللطيفة اه

(قوله وماه مغل) فائدة في تقسيم ماء الصلب
المخ ماء الانسان العيس ماء البعير اليرون ماء
الفرس الزاجل ماء الظليم اه

(قوله أبيض) بيان لا عيس (فائدة) في تقسيم
البياض على ما يوصف به رجل أزهر امرأة
رعبوبة شعر أشط فرس أشهب بعير أبيض
كما قال الناطم ثور لبق بفتح الهاء وكسرها بقرة
لياح بفتح اللام وكسرها حمار أقر كبش أملح
غلي آدم ثوب أبيض فضة يتق خبز
حواري عنب علاقي عسل ماذى ماء صاف
وفي كتاب تهذيب اللغة ماء خالص أي أبيض
وثوب خالص كذلك اه من فقه اللغة للثعالبي
وذ كرأيضاصلا في ألوان الابل فقال اذا لم
يخالط حرة البعير شي فهو أحمر فان خالطها
السواد فهو أرمك فان كان أسود يخالط
سواده يبيض فهو ورق فان اشتد سواده
فهو جون فاذا كان أبيض فهو آدم فان
خالطت ياضه حرة فهو أصهب فان خالطت
بياضه شقرة فهو أبيض وهو الذي في النظم
فان خالطت حرة صفرة وسواد فهو أحوي
فان كان أحمر يخالط حرة سواد فهو أكلأ

اه (قوله والعوس صياقل البيض) أي السيوف (والسمر) أي الرماح جمع أعوس وهو الصقل (قوله ونوق عوط) جمع عاتق وهي
التي لم تحمل ولم تباع سن العقروا أكثر ما يكون ذلك من كثرة الشحم اه (قوله بمعنى السبر) أي سيرا الابل أو السفينة
(قوله وصدر ذالح) هكذا ينطه وجر الزن والمعنى اه معصية

ان أصل المكان قبل عمرا
أو أصل المكان قبل عمرا
أصغر من قبيلة عمارة
وَصَدْرُ ذَاهُو الْعَمَارَةِ
لِنَاقَةِ قَارِصَةِ قُلِّ عَمَلَةٍ
فَأَسْمُ مَا يَعْمَلُ ثُمَّ الْعَمَلَةُ
رَحَى الْبَيْمِ وَحَدَهُ أَيْ صَنَدًا
تَجْبِرُ السُّلْطَانُ فَلَمَّا عُنِدَا
سَيْرًا وَاعْلَاقًا يَا أَبَا عَنَسٍ
وَقَدْ أَتَى جَمْعَ عَنَسٍ عُنَسٌ
وَمَرَّةُ الْعَهْدِ الْأَمَانِ عَهْدُهُ
وَرَجْعُهُ وَضَعْفُ عَقْلٍ عَهْدُهُ
رَدُّ عِبَادَةِ رَجُوعٌ عَوْدُ
لِوَاحِدِ الْأَعْوَادِ قَبْلَ عَوْدِ
مَسِيدِ قَوْمٍ وَالْجَمْعُ عَوِيرٌ
أَسْمُ إِلَى قَائِلَةٍ وَالْعَوْرُ
وَمَا خَلَّ وَالضَّرَابُ عَيْسٌ
أَيْضٌ أَيْ مَعَ حَرَّةٍ وَالْعَوْسُ
عَدَمٌ جَمَلٌ لَالَةٌ عَرِيطُ
أَوْ مَطَاوِلُ وَنُوقٌ عَوَطُ
وَعَطَشٌ شَهْوَةٌ دَرَجِيَّةٌ
كَذَا دَوْبٌ تَسْمَى عَوْمَةٌ

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

بِجَمْعِ عَيْنَاءٍ يُقَالُ عَيْنٌ
بِجَمْعِ عَوَانٍ وَهِيَ ضِدُّ الْبُكَرِ

بِجَمَاعَةٍ مَالٌ خَيْرٌ عَيْنٍ
وَاسِعَةٌ الْعَيْنَيْنِ ثُمَّ الْعَوْنُ

(باب الغين) • كلمة ١٩

زِيَارَةٌ فِي كُلِّ سَبْعِ غِبٍّ
لَمْطَمَةٍ مِنَ الْأَرْضِ وَالْهَزِيرِ
وَالْجَاهِلُ الصَّغِيرُ فَهُوَ غَرٌّ
وَجَاءَ بِجَمْعِ الْقَرَمِ الْأَقْصَرِ
وَعَقْلُهُ الْإِنْسَانُ تَدْعَى غَرَّهُ
بَيَاضُ جَبْهَةٍ يُوجَّهُ بِالْجَبْرِ
وَوَرَمَتْ أَمَّا عَيْنٌ غَرِبَتْ
صَارَتْ خَفِيفَةً وَذَاتُ نَكْرٍ
مَا يَخْرُجُ الْخَيْلُ فِيهِ غَرَسٌ
وَالْقَبِيلُ الْخُلُ أَيْ ذِي الصَّغَرِ
وَالشُّوقُ وَالْمَلَالُ أَمَّا الْغَرَضُ
بِجَمْعِ الْغُرَضِ حَزَامُ الْخَصْرِ
هَيْئَتُهُ وَالْفَعْلُ كُلُّ غَرْفَةٍ
وَأَسْمُ إِلَى عِلْيَةٍ كَالْقَصْرِ
وَمَا بِهِ يُعَسَّلُ فَهُوَ الْغَسْلُ
قَالِمَاءُ أَوْ جَمْعُ غَسُولٍ قَادِرٍ
ذَامُ صَدْرٍ وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْغَشُّ
فَأَسْمُ لِيْنٍ يَغْشَى فَافْهَمِ تَسْرِي
وَقَبِيلٌ لِلْجَمَلِ الصَّغِيرِ غَفَرٌ
وَجَارَ فَتَحَ غَنِيَّةً عَنْ نَزَرٍ

شَرِبَ بِلاَ تَنْفَسَ فَالْغَبُّ
عَاقِبَةُ الشَّيْءِ كَذَا وَالْغَبُّ
وَشَقُّ أَرْضٍ حَدُّ سَيْفٍ غَرٌّ
طَبِيرٌ مِنَ الْعِرَاقِ سَوْدُ غُرٍّ
زَقَّةٌ طَائِرٌ أَوْ رُخٌّ غَرٌّ
وَأَمَّةٌ وَالْعَبْدُ كُلُّ غَرٍّ
وَالشَّمْسُ إِنْ غَابَتْ يُقَالُ غَرِبَتْ
أَوْ غَمَضَتْ أَفْطَاظُ زَيْدٍ غَرِبَتْ
وَزَرْعُ الْأَشْجَارِ فَهُوَ غَرَسٌ
بِجَمْعِ غُرَاسٍ وَفِي غُرَسٍ غُرَسٌ
وَهَدَفَ يُرْمَى إِلَيْهِ الْغَرَضُ
فَهُوَ الطَّرِيقُ ثُمَّ جَاءَ الْغَرَضُ
لِمَرْءٍ الْغَرْفُ يُقَالُ غَرْفُهُ
وَالَّذِي يُغَرِّقُ قَائِمُهُ غَرْفُهُ
وَكَثْرَةُ التَّكَاحِ تِلْكَ الْغُلُ
كُتْمٌ وَخُصْمِي وَأَمَّا الْغُلُ
عَطِيبٌ سَرِيحٌ خَدَاعٌ غَشٌّ
وَالْغُلُ وَالْخَفْدُ وَأَمَّا الْغَشُّ
سَرَزَنُ الثَّوْرِ عَمُو غَفَرٌ
وَوَلَدُ الْأَرْوِيَةِ اعْلَمْ غَفَرٌ

(قوله والجاهل الصغير) الظاهر ان الصغير ليس بقيد انما ذلك باعتبار ان لسان الغالب قال النعماني رجل غرأى لم يجرب الامور سيف خشيب أي لم يصقل ناقة قضيب لم تذال امرأة بكر لم تفتزع روض أنف لم يربح أرض قل لم تغار بحين فطير لم يختصر رجل أفلق لم يحتن رجل قرحان لم يصب الجدرى رجل ضرورة لم يصح رجل مكسع لم يتزوج اه
(قوله وأمة والعبد الخ) قال النعماني كل نقيس عند العرب فهو غرة فالقوس غرة مال الرجل والعبد غرة ماله والأمة القارحة من غر المال اه وقوله يياض بجهة الخ (قائدة) في ترتيب البياض في جهة القوس ووجهه عن النعماني اذا كان البياض في جهته قدر الدرهم فهو القرحة فان زادت فهي الغرة فان سالت ودقت ولم تجاوز العينين فهي العصفور فان جملت الخيشوم ولم تبلغ الخفلة فهي شمراخ فان لالت الجهة ولم تبلغ العينين فهي الشادخة فان أخذت جميع وجهه غيراته بنظر في سواد قبله مبرقع فان رجعت غرته في أحد شقي وجهه الى أحد الخدين فهو اطميم فان فشت حتى تأخذ العينين فتميض أشقارها فهو غرب فان كان بجففتها العليا يياض فهو أرثم فان كان بالسفلى فهو المظ اه

(قوله جمع غسول) يفتح الغين وهو ما يغسل

اه

(قوله وعطش) وأكرما يستعمل بالهاء فيقال غلة اه (قائده) في ترتيب العطش أول مراتب الحاجة إلى شرب الماء العطش ثم
 التظا ثم الصدى ثم الغلة ثم اللبنة ثم الهيام ثم الاوام ثم الجواد وهو القاتل اه (قوله شعارت تحت ثوب غلة) بكسر الغين وغلالة أيضا
 (قائده) في أنواع من الثياب يكثر ذكرها في أشعار العرب الغلة والغلالة بكسر الغين فيهما ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق المبدلة ثوب
 يتدله الرجل في منزله المبدع ثوب يجعل وقاية لغيره قال الشاعر في غلام له أقدمه قدام وجهي وأنتي به الشران العبد للمريدع
 السدوس والساج الطيلسان المامة والقرطفوا قطيفة ما يتدثر به (٦٩) من ثياب النوم الشعار ما يلي الجسد الدثار ما يلي
 الشعار الربطة ملاءة ليست بلفقين بل نسج

واحد اه

(قوله ان سبق الخيل جواد غمرا) ويسمى
 الجواد السابق غمرا يفتح الغين تشبيها بالماء
 الغمر وهو الكثير فان القمر من أوصاف مشتقة
 من أوصاف الماء منها إذا كان سريع الجرى
 فهو يعبوب واليعبوب الجداول السريع
 الجرى فإذا كان كلما ذهب منه احضار في
 احضار فهو جوم شبه بالبر الجوم وهي التي
 لا ينزع ماؤها فإذا كان متتابع الجرى فهو
 مسح شبه بسم المطر وهو متتابع شأبيه فإذا
 كان خفيف الجرى سريعه فهو فيض
 وسكب شبه بفيض الماء وانسكابه وبه سمى
 أحمد أفراس النبي صلى الله عليه وسلم
 في وصف فرس ركبته اه

(قوله أما السحاب فاسمه غمام) قائده
 في تفصيل أوصاف السحاب وأسمائها أول
 ما ينشأ السحاب فهو النش فإذا انصب
 في الهواء فهو السحاب فإذا تغيرت له السماء
 فهو الغمام وهو المذكور في التنظيم فإذا كان
 غيم ينشأ في عرض السماء فلا تبصره ولكن
 تسمع رعد من بعيد فهو العقر فإذا أطل
 وأطل السماء فهو العارض فإذا كان ذارعا
 وبرق فهو المراض فإذا كانت السحابة
 قطعا متدايا بعضها من بعض فهي الغرة
 فإذا كانت متفرقة فهي القزع فإذا كانت
 قطعاً متراكمة فهي الكرق فإذا كانت قطعاً

والحقد والسكوت كل غل	في الشيء إذا خال شيا غل
وعطش أيضا فكن ذا خبر	جامعة في عنق قفل
حشد شعارت تحت ثوب غلة	وربع فهو ضيعة فالعلة
أي خرقة وعطش في الحذر	برأس ابريق تشدد الغلة
عداوة والحقد كل غمر	ماء كثير والكريم غمر
وثلاث جاهل أمر الدهر	والزعفران قيل فيه غمر
أو حقد الشخص يقال غمرا	ان سبق الخيل جواد غمرا
أي لم يجرب الأمور قادر	وقولهم ان فلانا غمرا
والغم هو جمعه غمام	أما السحاب فاسمه غمام
والغمم اسم سيلان الشجر	ثم الزكك أي يا أخى غمام
ونخريطة الدم الغمامة	كذا السحابة اسمها غمامة
اسم لقلقة بطرفي الذر	جمع كل البهم والغمامة
في جمع غيرة يقال غيرة	مخفف من الارض وكهف غور
واسم لبيكال كبر القدر	ناحية بالجمع اعلم غور
وميرة قم وفسرج غيرة	قائله والشمس كل غوره
والغيرة الحية افتح تسر	وبلدة عند هراة غوره
ولبن الخيل وأما الغيل	والماء يجري فوق أرض غيل
جنيسة تكون ذات محسر	فالشجر الملتف ثم الغول

كانها قطع الجبال فهي قلع وكهورة فإذا كانت قطعاً مستديرة قاف فهي الطخاربر واحدها طخروور فإذا كانت حولها قطع من
 السحاب فهي مكالة فإذا كانت سوداء فهي طخياء فإذا رأيت واحدها مطرة فهي تخيلة فإذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضاً فهو
 المكفهز فإذا ارتفع وحل الماء وكثف وأطبق فهو العمام والعماية والخاف والطها فإذا اعترض اعتراض الخيل قبل أن يطبق
 السماء فهي الخبي فإذا عنق فهو العنان فإذا أطل الأرض فهو الدجن فإذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب وانظر تمام المقام
 في فقه اللغة اه (قوله اسم سيلان الشجر) أي على الوجه أو القفا والموصوف بذلك أعظم قال الشاعر

ولا تنكحى ان تترق الدهر يننا

أغم الغفا والوجه ليس بارما
والاغم من الخيل ما كثر شعرنا صيته حتى
يغطي عينيه اه

(قوله والمفتح الخزن) ومنه قوله تعالى وعنده
مفتاح الغيب اه

(قوله ما بين شاهد الخ) فائدة في تفصيل
ما بين الاصابع القزما بين طرف الشاهد
وطرف الكبرى وهى الابهام والشبر ما بين
طرف الخنصر الى طرف الابهام والرتب
ما بين طرف السبابة والوسطى والعتب ما بين
طرف الوسطى والبنصر والبصم ما بين
البنصر والخنصر والقوت ما بين كل
اصبعين طولا اه

(قوله اسمال نبت) حال من الفرس بكسر
القاف وسكون الراء ويطلق الفرس أيضا على
الجلدة التى يكون فيها الولد اه

(قوله شعر النساء الخ) فائدة في تفصيل شعر
الانسان عن الثعالبي الفرع شعر رأس المرأة
كما قال الناطم الغديرة شعر ذواتها الففر
شعر ساقها اللبيب شعر وجهها عن الاصمعي
وانشد

• شعر النساء ديب العروس •

الوفرة ما بلغ شحمة الاذن من الشعر اللمة
ما لم يانكب من الشعر الطرة ما غشى الجبهة
من الشعر الجلة والغضرة ما غطى الرأس من
الشعر الهدب شعر أشجار العين الشارب
شعر الشفة العليا العنقة شعر الشفة
السفلى المسربة شعر الصدر وفى الحديث
انه صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة
الشعرة شعر العانة الاسب شعر الاست
الزيب شعر بدن الرجل ويقال بل هو كثرة
الشعر فى الاذنين العقيقة الشعر الذى يولد
به الانسان الناصية شعره قدم الرأس
النؤابة شعر مؤخر الرأس اه

• (باب القاء) • كلمة ٣٢

نصروما جار القفاحه

وان تشا ضم وقول ذاحه

واحدة لها يقال فستر

كسفرة من خوص فتحل فتر

واسع الطريق خراج فيج

وقيل فى جمع اقبح فيج

وزك لخل الضراب قدر

بجمع لها جمع قدور قدر

شقى وعورة ونقر فرج

لبانة يفارس قل فرج

ان ترد اسم فرقل فرار

وسم كشف السنين بالفرار

وحرة القسوز لمير قسوزه

ثم الطريقتى فى الاكام قوزه

كسر ذبيحة وقتل فرس

من بحم جيل كترك فرس

ان قتل السبع يقال فرسا

اسما لتت ثم ان فرسا

مرة قطع بل وشق فرسه

قد لاح الى الان انه زار القرمه

شعر النساء كل عار فرع

فى جمع افرع يقال فرع

للحكم بين الناس قل قفاحه

والمفتح الخزن فاسقط شعري

ما بين شاهد وكبرى فستر

يحل أى فى لاقى سق البر

ونوع بطيح بشام فيج

منقرج الرجلين عبد السير

قطعة ستم فذرة والقدر

وهو العظيم من وعول البر

منكشف الفرج كثير افرج

وثلاث اسم بالبح بالسير

وهرب معنى الى الفرار

من ذات أربع لقهم العسر

لقطعة عزلتها قل فرزه

لسان قوم جبل من صخر

واسم الى بعض النبان فرس

والقروم اسم جاء للوزير

أول كل الفرس يقال فرسا

عناه بالخيل عند اذا خير

وخرقه قطعة قطع فرسه

أى اغتنام مكنتى من امرى

وهذا قول أوافتح فرع

ضدا لأصلع كثير الشعر

وَكُوكِبِينَ وَأَسْمَ كُلِّ قَسْرَغٍ
 جَمْعُ قَسْرَغٍ لِلدَّاءِ قَسْرَغُ
 لِلطَّائِفِ الْمَشَارِقِ قَسْرَغُ
 لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْقُرْفُورُ
 فِي شَعْرِ رَأْسِ الطَّرِيقِ قَرْقُ
 طَائِفَةٌ وَقِطْعَةٌ وَالْفَرْقُ
 مَرَّةٌ فَرْقِ الشَّعْرِ تَدْعَى فَرْقَهُ
 ثُمَّ الْفِرَاقُ مَصْدَرٌ كَالْفَرْقَةِ
 لِذَلِكَ وَالْمَعْنَى يُقَالُ فَرَّقُوا
 وَأُذِّنْ فَرْكَهُ جَاءَ الْفَرْكُ
 الْقَشْحُ وَالشَّقُّ يَنْبُوبُ فَرْزُ
 فِي جَمْعِ أَفْزَرِيَّةٍ قُفَرْزُ
 لِلرِّذْلِ الْخَسِيسِ قَبْلَ قَسْلٍ
 قَسْلٌ قَسُولٌ أَقْسَلُ جَافُسٌ
 الْأَسْدُ وَالْأَيْدَاعُ قَطْرُ
 قَتْرُ صَوْمٍ بَعْضُكُمْ قَطْرُ
 وَمَصْدَرٌ وَقَرْجُ أَيْ فَعْلُ
 جَمْعُ عَمَالٍ كَكِتَابٍ قَسْلُ
 الْخَفَرُ أَوْ ضِدُّ الْغِنَاءِ الْفَقْرُ
 جَمْعُ قَقُورٍ أَوْ قَقِيرٍ قَقْرُ
 وَعَظْمَةُ الصَّلْبِ وَبَيْتُ فَقْرِهِ
 مَدْخَلُ رَأْسٍ مِنْ قَبْلِ فَقْرِهِ

بَعْضُ الدَّمَاءِ هَدَرُ أَيْ فَرِغَ
 أَوْ نَاقَةٌ مَكْتَمَةٌ لِلدَّرِ
 وَتَجَمُّرُ النَّصَاعِ وَالْفَرْقِيرُ
 بِمَكْرَمَتَيْنِ أَوْ مَرْبُوعِيٍّ
 وَمَكْبَلٌ وَالْفَصْلُ ثُمَّ الْفَرْقُ
 مَنَاهِمٌ وَقِيلَ الثَّنَابُ الْغَرِ
 طَائِفَةُ النَّاسِ تُسَمَّى فَرْقَهُ
 وَهُوَ أَحْرَمٌ مِنْ لَهَيْبِ الْجَمْرِ
 وَيُغْنِي زَوْجَةً لَزَوْجٍ فَرْكُ
 جَمْعُهَا إِذَا ارْتَحَاءَ فَادِرُ
 جَدِي وَأَصْلٌ وَقَطِيعُ فَرْزُ
 ذِي جَهْرَةٍ مَعْقُودَةٍ فِي الظَّهْرِ
 وَأَحَقُّ الرِّجَالِ ذَالُ الْفَسْلِ
 جَمْعُهَا كُلُّ خَسِيسٍ الْقَدَرِ
 وَالصَّدْعُ وَالْعَزْوُ مَا السَّطْرُ
 وَمَا بَدَأَ مِنْ عَنَبٍ فِي الشَّجَرِ
 حَرَكَةُ الْإِنْسَانِ تِلْكَ فَعْلُ
 وَهُوَ نَصَابٌ ضَوْفَاسٍ فَادِرُ
 مِنْ أَوَّلِ النَّصَابِ لِيَجِبَ فَقْرُ
 مَغْرَسٍ تَحْلُ وَكَسِيرِ الْفَقْرِ
 أَجُودِيَّتٌ فِي الْقَصِيدِ فَقْرُهُ
 وَالْقَرَبُ أَبْضَا وَأَسْمُ أَحَدِي الْخَفَرِ

(قوله وكوكبين) الواو واو رب والكوكبان
 أحدهما الفرج المقدم والنائي الفرج
 المؤخر اهـ

(قوله والفرق منا) أي من الناس جمع أفرق
 وهو الأفلج والأفرق من الديكة ذو الفرقين
 ومن الخيل الذي أحدى حذقت مشاخصه
 والآخرى مطمئنة ومن الكباش بعيد ما بين
 الحصيتين اهـ

(قوله وقطيع) أي من الغنم (فزر) وهو
 ما بين العشرة إلى الأربعين والصبيبة من
 الممرز مثل ذلك فإذا بلغت الغنم مائة فهي
 القوط فإذا كثرت فهي الضاحجة والكلمة
 فإذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثيرا قيل
 لها نله اهـ

(قوله فسل فسل الخ) في نسخة بدل هذا
 ولفيل الفيل جمع فسل

صغيرة فافهم وكن ذا خبر اهـ
 (قوله مغرس تفل الخ) قائمة في قصر الفل
 وطولها عن الائمة إذا كانت التخله صغيرة
 فهي القسيه والودية فإذا كانت قصيرة تنالها
 اليد فهي القاءد فإذا صار لها جذع
 يتناول منه المتناول فهي جبارة فإذا ارتفعت
 عن ذلك فهي الرقلة والعمدانة فإذا زادت
 فهي باسقة فإذا تناهت في الطول مع الشجراد
 فهي صقوق اهـ

(قوله جمع فقور أو فقير الخ) عبارة القاموس
 والفقير الكسير الفقار كالفقر ككتف
 والمفقور والبتر فقير في القسيه اهـ

(قوله وذو الفقار) بفتح الفاء سيف العاص بن مسعدة قتل يوم بدر كافرا وصار سيفه الى النبي صلى الله عليه وسلم ثم صار الى علي رضي الله تعالى عنه (قوله بالقح) في نسخة أخرى مصدرا (٧٢) (قوله وجع أفج الثنايا) أي بعيد ما بينها وهو مدود من محاسنها كالشنب

وهو ورقة الاسنان واستواؤها وحسنها والرتل وهو حسن تنضدها رانساها او الشنت وهو فقرها من غير مساعد بل في استواء وحسن ويقال منه فقر شنت اذا كان منطبا أيضا حسنا والاشرو هو تحزير في أطراف الثنايا يدل على حداثة السن وقرب المولد والنظم وهو الماء الذي يجري على الاسنان من البريق لامن الريق اه قلت هو كفرند السيف أي جوهره اه (قوله الثنايا) جمع ثنية وللانسان أربع ثنايا وأربع رباعات وأربعة أياب وأربع ضواحد واثنا عشر رجي في كل شق ست وأربع نواحد وهي أقصاها اه (قوله والقوس من مشقوق عود) أي من عود مشقوق (فائدة) في تفصيل أسماء القسي وأوصافها السريح والفلق القوس التي تشق من العود فلتقن القضيب القوس التي عملت من عود غير مشقوق الفرع التي عملت من طرف القضيب الفخاء والفجواء والمنجية والفارج والفرج القوس التي تبين وترها عن كبدها الكتوم التي لا شق فيها العاتكة التي طال بها العهد فاجتر عودها الجش المنخيفة من القسي المرتبهة التي اذارى عنها اهترت فضرب وترها أبهرها الماروح أبعد القسي موقع سهم المروح التي مرح لها القوم فقلبوها اعجابا بها العتلة القوس الفارسية المجدلة مستديرة العود المنصعة التي فيها عرض اه (قوله جمع فليق الخ) والديق ٣ أيضا الجيش العظيم (فائدة) في ترتيب العساكر عن أبي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه أقل العساكر الجريدة وهي قطعة بردت من العسكر لوجه ثم السرية وهي من خمسين الى أربع مائة ثم الكتيبة وهي من مائة الى ألف ثم الجيش

ان كسر الانسان فقرا فقرا
ضم الغنى فيه يقال فقرا
خلوص صفة فهذا قطع
لكثرة بجمع فقيع فقيع
من غلب الغير بفقها فقها
والشخص ان صار فقها فقها
والقسم بالفتح وواد فلي
وجمع أفج الثنايا فلي
الشق أو اظهار جرق فلي
جمع فليق وهو عرق فليق
جماعة تلة سيف قل
والجمع للسيف الأقل قل
وعجب كذا الأجاج فلي
وساعة من ليل اقل فلي
وتعب الحيل ودق فلي
واسم قيسلة وأما فلي
وما به البشري وزجر قال
لنائل الراي وصار القول
مصدرا أو تقيض تحت فوق
والفرج أو طرف اللسان فوق
وقه له من التواقي فوقه
ولغته في فوق هم فوقه

أوتيا لم من فقار قسرا
وذو الفقار صارم ذو بئر
ترعرع الغلام ثم القح
وهو حمام أبيض كالذر
أوقه سم الشيء يقال فقها
أي صار ذاقه كثير الخبر
ومكبل والقسم ككل فلي
بعيدها واسما أي للظفر
والقوس من مشقوق عود فلي
في عضد أو عني عن ضر
والارض لا نبات فيها قل
واسم زهر أبيض ذي نشر
والباب بالفتح وكسر فلي
واقح مع التحريك أو بالكسر
بفتح فلي يقال فليسر
فاسم لندراس اليهود المكر
وعرق بفتح ذنب والنيل
قونا ونقل أعدا أهل مصر
مضارب الأخلاق فوق فلي
وملك روم واسم طير
والدرين الحلبيين فوقه
أعني بها محل وضع الور

وهو من ألف الى أربعة آلاف وكذلك الفيلق والجفر ثم الخيسر وهو من أربعة آلاف الى اثني عشر ألفا باب
والعسكر بجمعها اه وقال ابن الانباري يقال للعشرة طابعة وللعشرين طلائع وللثلاثين جريدة وللاربعة كتيبة وللمائة مقنب
وللاربعمائة كتاب وللاربعة آلاف جيش وللأثنى عشر ألفا عزم وم ولخمس عشرة ألفا أرعن ولعشرين ألفا فليق اه
قوله في الهامش والنايق أيضا الجيش كذا في نسخة الناطم وفي القاموس الفيلق كصقل الجيش العظيم اه معجمه

(قوله على الماء) أي على شاطئ الماء وهو
حفرة يكمن فيها الصائد (قائدة) في تفصيل
أسماء حفر مختلفة لا يمكنه والمقاصد إذا
كانت الحفرة في الأرض فهي هوة فإذا
كانت في الصخر فهي تقرة فإذا حفرها ماء
الميزاب فهي بصارة بالنام والياء فإذا كانت
للنصارى فهي أرة فإذا كانت لكمون الصائد
فيها فهي ناموس وقرعة المذكورة في النظم
فإذا كانت لاستدفاة الأعراي فهي ساقهي
قوله وص ٨

(قوله أمانة منج الشراب قتل) وقد جمع
هذين المعنيين حسان بن ثابت في قوله قبل
اسلامه رضى الله عنه
ان التي ناولتني فردتها

قلت قنلت فها تالم تقتل
كلاهما حلب العصور فعاطى

بزجاجة أربخا هما للمفصل
(حكى) أنه اجتمع قوم على شرب لهم فغضبهم
فغضبهم بهذا الشعر فقال بعضهم امرأته
طالتي ان لم أسأل الله عبد الله بن الحسن
القاضي عن علة هذا الشعر لم قال ان التي
فوجدت ثم قال كلاهما فتنى فأشفقوا على
صاحبهم وزكوا ما كانوا عليه ومضوا
بخطون القبائل حتى انتهوا الى بني شقرة
وعبد الله بن الحسن يصلى فلما فرغ من
صلاته قالوا قد جئناك في أمر دعنا اليه
الضرورة وشرحوها خبرهم وسألوه الجواب
فقال ان التي عني بها النحر الممزوجة بالمال ثم
قال من بعد كلاهما حلب العصور يريد
النحر المتعلبة من العنب والماء المتحاب من
السحاب المكنى عنه بالمعسررات في قوله
نعالى وأزلى من المعسررات ماء ثجاجة قال
الحريري في درة الغواص هذا ما فسر به
الله بن الحسن القاضي وقد بقي في الشعر

وَالْعَقْلُ بَيْنَ الْإِسْبِينِ قُبْ
وَتِلْكَ ذَاتُ دُقَّةٍ فِي الْمَصْرِ
فِي قَابِ قَوْسَيْنِ أَيْ قَبَا
بَعْدَهُ أَنْ شَدَّتْ أَوْ بِالْقَصْرِ
وَكُلُّ مَا اسْتَتَبِلَ فَهُوَ قَبْلَهُ
أَيْ لَمْ يَكُنْ مِنْ خِذْلِ الْمُحَرِّ
وَبِهِ وَطَاقَةُ الشَّخْصِ قَبْلَ
لِلْمُتَمِّةِ أَيْ بِشَدَاةِ الثَّغْرِ
وَقِيلَ لِي فِي اسْمِ رَجُلٍ لِي قَبَالَهُ
أَعْنَى خِلَافَ مَا وَرَاءَ الطَّوْرِ
وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ ذَاكَ قُبْضُ
مِنْ رَأْسِهِ يَأْصَاحُ ذَاتُ كَبَرٍ
وَالْأَسْمُ الْصَغِيرُ ذَاكَ قَبْرُ
كَانَ هَذَا لُغَةً فِي قَطْرِ
وَأَسْمُ لَا بَلِيسَ الْأَعْيُنِ قَبْرُهُ
يَسْكُنُهُ أَصِيدُ نَحْوِ الْغَرِ
مِثْلُ عَدُوٍّ أَوْ صَدِيقٍ قَتْلُ
كَثِيرُ قَتْلٍ لِلْعَدَا وَالْحَرِ
وَشِدَّةُ الشَّرِبِ قَتْلُ الْخَفِ
مَنْ خَرَجَ مَاتَ الْإِنَاءُ فَادْرُ
رَسْمٌ يَرْتَدُّ قَبْلَ دَبْحٍ قَبْدُ
أَسْمَا أَيْ لِسْمَكٍ فِي الْبَحْرِ
قَطْعٌ وَخَلٌّ وَرَبْسٌ قَبْ
فِي جَمْعِ قَبَا يُضَالُ قَبْ
بَعْضُ الْمَلَابِسِ اسْمُهُ قَبْلَةُ
وَقَدْ أَيْ اسْمُهُ وَضَعُ قَبْلَةُ
نَزْرَةُ يَلْتَبِ حَبْ قَبْلَهُ
وَأَنْتُمْ عَلَيْنَا يَا أَخِي بِقَبْلِهِ
وَكُلُّ مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ قَبْلُ
وَجَمْعُ قَبْلَةٍ لَيْ يَصْمُ الْقَبْلُ
ثُمَّ الْكَفَالَةُ اسْمُهَا قَبْلَةُ
كَذَا الْأَصْبَاءُ يَا أَخِي قَبْلَةُ
تَسْأَلُ أَيْ بِالْبَنَانِ قَبْضُ
وَجَمْعُ أَقْبَضِ الرِّجَالِ قَبْضُ
تَقْلِيلُ الْإِنْفَادِ ذَاكَ قَبْرُ
وَجَانِبٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَبْرُ
غَبْرَةٌ وَرِيحٌ حُلْمٌ قَبْرُهُ
وَيَتَّصِلُ عَلَى الْمَاقَرَةِ
أَمَانَةُ مِنْجِ الشَّرَابِ قَتْلُ
بِجَمْعِ قَتْلٍ بِالْأَمَامِ قَتْلُ
وَالْعَقَامُ مِنْ فَوْقِ الدِّمَاغِ قَفْ
وَقَاحِشٌ وَاجْمَعُ مِنْهُ قَفْ
وَقَامَةٌ وَالشَّقُّ طَوْلًا قَدُ
وَاحِدُهُ الْقَدَّةُ ثُمَّ الْقَدُ

ما يحتاج الى كشف سره وبيان نكته أما
قوله ان التي ناولتني فردتها الخ فانما خاطب به
الساقى الذي كان ناوله كاسها مزوجة لانه
يقال قنلت النهر اذا مر جرتها وكأنه أراد ان
يعلمه أنه فطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك حتى
دعا عليه بالقتل في مقابلة المزج وقد
أحسن كل الاحسان في تجنب اللفظ ثم
انه عقب الدعاء عليه بأن استعطي منه ما لم
يقتل يعني الصرف التي لم تمزج وقوله
أرخاهم الله فصل يعني به اللسان وهي مفصلا
بكسر الميم لانه يفصل بين الحق والباطل
اه درة

(قوله سهم بلاريش) فائدة اول ما يقطع
العود ويتضب به هو قطعاه ثم يبرى فيسمى
بريا وذلك قبل أن يقوم فاذا قوم وآتاه ان
يراش وينصل فهو القدح فاذا ريش
وركب نصله صار سهم ما وثبلا اه

(قوله ثم القدر أعناقهم) جمع أقدر وهو
قصير العنق اه

(قوله وجمع قرة) بكسر القاف (مضت) أي
تقدمت وهي البرد اه

(قوله للماء) أي البارد يصب في القدر
خوف احتراقها اه

رائحة الطعام ان طابت قدا

وجمع قدوة وقدوة قدا

ورى الزناد ثم عرض قدح

وقبل في جمع قدح قدح

طبخ وتصيب قضاء قدر

فهو وعاء الطبخ ثم القدر

مشى أمام الغرذالك القدم

لكل ماض سابق والقدم

ذو رتبة في الخريد هي قدمه

تضتر الخيال يدهي قدمه

ما يطأ الأرض من الرجل القدم

ضد الحديث واسم موضع قدم

واستقدم القوم فلان قدما

والشي قد صار عتيقا قدما

الظهور واللبا وجمع الماقرى

وقرية في جمعها قالوا قرى

وليلا باردة أي قسرة

ومابه العين تقر قسرة

ومستقر الماء فالقرار

جمع قرارة أي قرار

ومرة القرب بنسخ قربة

فهو وعاء الماء ثم القربة

وهي كذا المقدار قل فيه قدا

ما يقتدي به فكأن ذا خبر

سهم بلاريش ونصل قدح

أي مرق يبقى بقدر القدر

مقدار التخمين أما القدر

أعناقهم موصوفة بالقصر

واسم لثوب أحمر والقدم

جمع قدوم آلة الخبير

سابقة الأمر تسمى قدمه

ومصدر الشيء القديم قادر

سابقة الأمر كذا ثم القدم

واسم النجاء المشبه الهزير

من سفر أب بمعنى قدما

قوادم ريش جناح الطير

واسم طعام أوضافة قرى

بلدة بالريف لا بالحضر

والبرد نفسه يسمى قسرة

تسكن بعد جولان النظر

وجمع قسرة مضت قرار

للماء من خوف احتراق القدر

لطلب الماء وأما القسرة

ماية قسرة به في الخبير

(قوله قريت بالكسر) يعني اذا قلت
قريت الامر بكسر الراء كان مصدره
القريان بكسر القاف وان قلت قريت من
الامر بضم الراء كان مصدره القريان بضم
القاف اهـ

(قوله ورنع رجل واطى) يعني ان القرب
بالكسر رفع الرجل حالة الجماع اهـ

(قوله في البيل من يطلب ماء الخ) فائدة
في تفسير سير الابل الى الماء في اوقات
مختلفة عن الاصمعي وغيره سيرها الى
الماء ليل لورد الغب الطلق بفتح اللام
سيرها ليل لورد الغد القرب والفعل منه
قرب بفتح الراء كما في النظم سيرها الى الماء يوما
ويوما لا الغب ورودها بعد ثلاث اربع
ثم الخمس ورودها كل يوم مرة
الظاهرة ورودها كل وقت شامت الرفه
ورودها يوما نصف النهار ويوما مقدوة
الحريجه انتهى

(قوله علق في شحمة اذن قوط) فائدة في اسماء
الحلى ومحاله الشنف والقرط والرمح للاذن
الوقف والقلب بضم القاف والسوار
للمعصم الدبلم للعضد الحيرة للساعد
القلادة والخنفة للعنق المرسله للصند
الخاتم بفتح التاء وكسر هاء الاصبع الخنخال
والخلمة للرجل الفتح لاصبع الرجل
تلبسها نساء العرب اهـ

(قوله قرن) هو بفتح القاف الذؤابة ولذلك
سمى اسكندر ذا القرنين وجعلها قرون قال
مجنون ليلي لزوجه اصبحة عرسه

بعيشك هل ضمت اليك ليلي

قبل الفجر اقبلت قاهها
وهل رقت اليك قرون ليلي

زيف الاخوانه في نداها
فقال اي والله فقبض المجنون جسرا كان
امامه بكتايديه وبجعل يفض كالفرخ
المذبح اهـ

(قوله من حاجباه اتصال الخ) فائدة في

وجمع قربة بكسر القرب
كلاهما من قريب الله

قربت بالكسر أي القربان
وما به التقرب افهم تسير

والغمدأ وحقن له قراب
ورفع رجل واطى بالكسر

او اشتكى خاصرة قل قريبا
وصدقت قرايتي أي حزري

وحبوان ليس يحق قرد
اعني به جمع قرد قادر

ثم الصغار من يعوض قرس
والقرس الجأما اذا الحير

وبذل ما يرجع واقبح قرض
ليرة البعير واسم الشعر

ثم الثبات بعد قطع قرط
شعلة نار صارم ذوبتر

ويابس في جوف أنف قرف
او كثير البغي وفعل الشر

في أي وصف المساوي قرن
من حاجباه اتصال بالشعر

تباعده من دنس قاله قز
مثلا مجانب ما يرى

تجمل سير في استفا المقرب
وجمع قربة بضم القرب

ثم جلس لك قريان
مصدره في الضم قل قريان

والقرب يا هذا هو القراب
ما قارب المقدار قاله قراب

في الليل من يطلب ماء قريبا
وقد ناز يدبعه حتى قريبا

وعنق كسب وجمع قرد
واسما الى القرد ان جاء القرد

والبرد والبارد كل قرس
جمع قريس أي قديم قرس

قطع عدول والجزاء قرض
وقد أي جمع قريض قرض

قطع الثبات بالمحسن قرط
علق في شحمة اذن قرط

وعالمهم من جلود قرف
جمع قروف أي جراب قرف

ذؤابة مائة عام قسرن
وجمع أقرن الرجال قسرن

ابريسم والونب كل قز
ومتقز الرجال قسز

الحاجب من محاسنه الزيج والبلح ومن
معايه القرن والزيب والمعط فاما الزيج
فدقة الحاجبين وامتدادهما حتى كأنهما
خطا بقلم والبلح ان تكون بينهما فرجة
والقرن اتصالهما والزيب كثرة شعرهما
والمعط تساقط بعضه اهـ

(قوله لركب الخ) فهو جمع الركبة القسطاء
وهي التي غلظت ويدت فلا تكاد تنقبض اهـ
(قوله جمع قشيب أي جديد) أي من خصوص
البرود (فائدة) في تقسيم الجدة على
ما يوصف بها يقال ثوب جديد بردي قشيب
شراب حديث شاب غض دينار هبرزي
حله شوكة اذا كان فيها خشونة الجدة اهـ
(قوله وجمع أقشر الرجال الخ) فائدة في
تفصيل ما يوصف بالشدة رجل أقشر شديد
الجرة ليل عكاس شديد الظلمة أسد ضارم
شديد الخلق والقوة ورجل عسلي
وصعري كذلك وامرأة صم صلق شديدة
الصوت رجل خعم شديد الصومة شعر
قطط شديد العودة لبن طخف شديد
الجوضة ماء زعاق شديد الملوحة قال
التمالي وأنا أستطرف قول البيت من
الجليس الذعاق كالزعاق سمعة ذلك من
بعضهم وما تدرى لغة أم لغة رجل شقد
شديد البصر مريع الاصابة بالعين وكذلك
جلعي فرس ضليع شديد الاضلاع يوم
معمعاني شديد الحز عودد عر شديد الدخان
اهـ

(قوله لقصري ضلع) أي ضلع قصري وهي
التي تلي الخاصرة اهـ

واسم لعالم الصاري قس
واسم خطيب من إباد قس
والجور والفرق ذاك قسط
لركب غليظة قل قسط
قسمت مالي بين صبي قسما
جزأ وما أعطيت الا القسما
خاطت بفساد وسب قشيب
جمع قشيب أي جديد قشيب
سلب إزالة الأعاء قشر
وجمع أقشر الرجال قشر
ومرة القشر لكشط قشره
مطرة تقشر أرضا قشره
قد قيل للذكل الكثير قشيم
وناخج الأسم وأما قشيم
قصيرة أو جمعها قصارة
المرفقة القصار والقصاره
مكي بأصل عنق قصار
ولقشور الحب والقصار
أصول مقطوع الخيل قصر
ضد إلى الطول وجاء القصر
حصن كف مان معني قصرا
أي ناله قصرة وقصرا

تتبع الأخبار ذاك قس
كان فصيحاً وعظيم القدر
عدل ومقدار ووزن قسط
واسم إلى عود بخور عطري
جوانته نفاذ اليك قسما
جمع قسيم أي شبه البدر
ثم وما لا خير فيه قشيب
أوذى البلي أو التظيف فادر
ثم اللعاء واللباس قشور
لمقرط في لونه المحمر
والقطعة المقشورة ادع قشره
وليس فتح القاف بالمضر
والجسم أومسيل ماء قشيم
قياس المقل الذي في البر
وتخلاف الطول والقصاره
لدار قد تحصنت كالقصر
وكفت الشعر هو القصار
بالضم غابة لكل أمر
ويش عنق فرس والقصر
جمع القصري ضلع بالخصر
أكرم خص واليعبر قصرا
ضد لطل أي قدأ ذاقصر

(قوله الشوق قد قص جناحي قصه) كذا

في نسخة وفي أخرى

ومرة القص تسمى قصه

ثم الحديث ذلك يدعى قصه

وما يقص يا أخى قصه

لا مطلقا بل من خصوص الشعر

(قوله لكسر المبين قصم) أى الذى بين

بعض اجزاء المكسور من بعض فان بسق

بينها اتصال فهو قصم بالقاء اه

(قوله وتكلىج) أى تكلىج الوجه وعبوسه

(قائده) فى العبوس اذا زوى الرجل ما بين عينيه

فهو قاطب وعابس فاذا كثر عن آيساه مع

العبوس فهو كالج فاذا زاد عبوسه فهو

باسر ومكفهتر فاذا كان عبوسه من الهم

فهو ساهم فاذا كان عبوسه من الغبط

وكان مع ذلك متفحفا فهو مبرطم عن الليث

عن الاصمعى اه

(قوله ومنزج) أى منزج الحجر بالماء (قائده)

فى اختلاف أسماء المنزج باختلاف

المزوج المذق خلط اللبن بالماء القطب

خلط الخمر بالماء ومن ذلك يقال جاء القوم

قاطبة أى جيعا لخلط بعضهم ببعض

الغلث خلط البر بالشعر القشب خلط

الطعام بالسهم الأيسار خلط اليسر بالقسر

وبنذهما وهو أيضا خلط الماء الحار بالبارد

ليعادل الميش خلط الصوف بالشعر المجن خلط

الجند بالهزل المقاناة خلط لون بلون أو

الصوف بالوبر اه

(قوله لخط الاستواء) هو الذى يمر بمركز

الدائرة ويقسمها نصفين متساويين فان

قسمها أقل أو أكثر من النصف يسمى ذلك

الخط وتدل الاقطار

(قوله طنفسة) بكسر الطاء والفاء هى

ما يوضع تحت رجل الدابة اه

(قوله جمع قطعة) بوزن رطبة وهى ان

يخفف ماء النهر اه

فامع أخى أنت شرح القصه

فحرت فى ليل وضوء فجر

وأحق لأخيرة فيه فصل

للزريع أو للسيف ماضى البتر

طريقة وأصل مرمى قصم

أخذى النذايا ضد ذات كسر

بقية والجندى ثم القضة

فاسم الى العيب وتخفف تشر

حديدة الرحا وتث قطب

وهكل ما به مدار الأمر

وهيئة القطوب تدعى قطبه

واسم الى فصل صغير القدر

بعض البرود والنحاس قطر

وهم خط الاستواء بالقطر

طنفسة وجر ليل قطع

عن القيام من صيا وض

وجز ما يقطع يدعى قطعه

أعنى يدا لا قطع بعد البتر

وقطعة أى جر مقطوع قطع

جمع قطعة جفاف النهر

واقطعت يد فلان قطعاً

أى كف عن سلامة بالغير

الشوق قد قص جناحي قصه

رأيت من فوق البين قصه

بجعل قطع التفصيل فصل

جمع فصل أو قصول فصل

فدليل لكسر المبين قصم

وجمع قصم الرجال قصم

صغير أو قيت قصه

بكارة المرأة أما القضة

قطع وتكلىج ومنزج قطب

سد قوم واسم نجم قطب

لمزجة أو عبسة قل قطبه

نبت له شوك يسمى قطبه

وسكب غيب أو دموع قطر

وجانب عود الخور قطر

بت وخيبة الرجا قطع

جمع قطع أى ضعيف قطع

قد ليل فى مرة قطع قطعه

وهو كافي اليد أيضا قطعه

ثم انقطاع اليد من داء قطع

جمع لها وقاطع الرمح قطع

ان بت أو جاوز نهر اقطعا

وقوله لسان زيد قطعاً

(قوله جمع قطوف الخيل الخ) وهو من
المعانيب وقد ذكر الثعالبى فصلا في عيوب
عادات الفرس فقال اذا صكك ان يعرض
المتعرض له فهو عرض فاذا كان ينقر
من اراده فهو تنقور فاذا كان يجتر الرمن
وينع القياد فهو جروح فاذا كان يركب
رأسه فلا يرد شي فهو جروح فاذا كان
مانع اطهره فهو شمس فاذا كان يلتوى
براكبه حتى يسقط عنه فهو قوص فاذا
كان يتوقف في مشيه فلا يبرح وان ضرب
فهو حرون فاذا كان يميل عن الجهة التي
يريد هافارسه فهو حيوص فاذا كان كثير
الغار في جريه فهو عنور فاذا كان يضرب
برجليه فهو رموح فاذا كان يرفع يديه
ويقوم على رجليه فهو شوب فاذا كان
يشي وثبا فهو قطوف وهو ما في النظم
قال الثعالبى وقد استقلت آياتى في
وصف فرس نقيت هذه العيوب عنه وهى
الحسد ملك غدا * في بردى ملك وهوب
لا بالجهول ولا الملو

ل ولا القطوب ولا الغضوب
قد جادى باغرائى ل بالشمال وبالجوب
لا بالشمس ولا القمو
ص ولا القطوف ولا الشوب
(قوله لمقعد) بفتح الميم والعين وهو ما يبتدئ
للكوب فوق ظهر الدابة يعنى ان المقعد
بكسر القاف اسم لمقعد الدابة وقوله والداء
للقعد مبتدأ وخبر اه

قطع الثمار ضيق مشى قطف
جمع قطوف الخيل جاء قطف
شهر وحرمة القمود قعدة
وان اولاد ثم القعدة
وعسكر من غير دوان قعد
وقعدة الخيل وجعها قعد
ان ترد اسم اقعد فقل قعاد
لمقعد الداء والقعاد
كل قعد يرمع ضعف قعدة
ورعدة الحى وثلاث قعدة
جوف وعقل والقواد قلب
وحبة يضاسوار قلب
واسم حمار قد اسن قلب
في جمع اقلح يقال قلع
وعنق جمع وسق قلند
وجمع قلند اسم قلند
من اصل له نزع البات قلع
جمع قلع من قسي قلع
والحصن مع أداة زادة قلعه
وكل مال مستعار قلعه
والخن أو نزع القشور قلف
وقفة والقشر ثم القلف

والثمر المقطوف فهو قطف
لمتقارب الخطا اذ يجبرى
مكانه والهيئة اعلم قعدة
ماء للركوب لا للوفر
وجمع قعدة لهبشة قعد
ماء للركوب منها قادر
واجمع لقعدة على قعاد
بالور كين مانع من سير
اول غائط الجنين قعدة
واسم الوعاء من خوص نخل البسم
الا النخل جاز فيه قلب
وجاء جمعاً للقلب البئر
والثوب ذوالا وساخ ذال قلع
صاحب أسنان قباح صقر
ابان حى الربع حنظ قلند
طويلة العنق فكن ذا خير
ولشرع السفن قيل قلع
ذات انقلاب بعد جذب الورد
واشقة يقال قلعه
والعزل أو ما لا يدوم قادر
والموضع البهيح ذال قلف
جمع لا قلف فراقب أمرى

(قوله ذات الكبير) أي الجسرة الكبيرة
 سميت قلة لان الرجل الجلد يعلها يده
 (قائدة) في اختلاف اسماء الكبير والعظيم
 من أشياء مختلفة عن العالي القلة الجسرة
 الكبيرة الرمن البئر الكبيرة اليضن
 الشيخ الكبير القلم العجوز الكبيرة
 القمر البعيد الكبير الطبع النهر الكبير
 القرعة القملة الكبيرة التين القرح
 الكبير الشاهين الميزان الكبير الخبير
 السكين الكبيرة العين الحذرة الكبيرة
 القهب الجبل العظيم العافر الرمل العظيم
 الشارع الطريق العظيم السور الحائط
 العظيم الرجاج الباب العظيم الصخرة الحجر
 العظيم المقرأة الحوض العظيم المقرى
 الاناء العظيم القيساق الجيش العظيم
 القلم الرجل العظيم وفي الحديث انه صلى
 الله عليه وسلم ذكر الدجال فقال انه أقصر
 فيم العبر المرأة العظيمة الدوحة الشجرة
 العظيمة الخطية السفينة العظيمة السهل
 القرية العظيمة الغرب الدلو العظيمة
 الدجالة الرفقة العظيمة النعبان الحية
 العظيمة القريند الأجرة العظيمة المعول
 القاسم العظيمة الطربال الصوامة العظيمة
 المحمة الوقعة العظيمة الدبلة والنبسة
 اللقمة العظيمة المحالة البكرة العظيمة الرق
 السحفاة العظيمة الدليل القنفذ العظيم
 القمع الذباب الأزرق العظيم الحلة القراد
 العظيم القلندر الوعل العظيم البقرة
 البعوضة العظيمة اه
 (قوله ثم الرقيق ابن الرقيق الخ) قائدة
 في الخالص من أشياء مختلفة عند قن اذا
 كان خالص العبودية وأبو عبد وأمه أمة
 يوم مصرح ومصرح اذا صك كان خالصا من
 الريح والسحاب رمل نقي اذا كان خالصا
 من الحصى والستراب مارج من نار اذا
 كانت خالصة من الدخان اه
 (قوله في جمع أقي الاتي الخ) قائدة في

ومرة القلق لغير قلعه
 أو قشرة الكندر ثم القلقه
 الجبل والقرين كل قل
 والرجل الفرد الوحيد قل
 ذهب عمله وفقر قلبه
 وضد كثرة وأما القلة
 قبائل مجتمعون فالقليل
 وقلة الرأس وجهها قل
 الكس وأقتراس إيتقم
 وتلك أعلى الرأس أماتم
 جماعة القوم تسحقه
 ما يأخذ السبع بفيه قلبه
 وصرف شخص عن مراد قع
 وجمع أقمع الرجال قمع
 تتبع الأخبار همز قن
 والجبل الصديد ذال قن
 ورجل أو جبل قان
 ككم قيص اسمه قنان
 إيجاد كوة محيط قمع
 جمع قناع أي خمار قنع
 جاء بمعنى الأقساء القنو
 في جمع أقي الاتي قيل قنو
 وقشرة الرمان تدعى قلعه
 اسم الجسرة برأس الأثر
 نائنة النوى يضعف قل
 ووصف كل من خلا عن بر
 ورعدة بالحسين تدعى قلبه
 فاعلا واسم لأحدى الجرار
 وجمع قلة لرعدة قلل
 أوجرة القنار ذات الكبير
 وجمع قلة بكسر قم
 فاسم لبلدة فكان ذا خبر
 والرأس أو أعلاه كل قلبه
 واسم كأس البيوت فادر
 في رأس تمر أو زبيب قمع
 ذي رمص في عينه أو بئر
 ثم الرقيق ابن الرقيق قن
 أو رأسه المرفوع فوق الطور
 رؤس أجبال هي القنان
 وريح أبطن من مضر
 مستنقع الماء قسذال قمع
 أو طبق الفاكهة افهم تسير
 والعنق من تمر ذال قنو
 محذوب الاتي ولو في الصقر

تفصيل أوصاف الأنف الشم ارتفاع
 قصبية الأنف مع استواء أعلاها القنا
 طول الأنف ودقة أرنبتها وحذب في وسطه
 والوصف منه أتق وهو مذوم في النبل
 محمود في الناس والمقر القطم نظام
 قصبته مع ضم أرنبته الخنس تأخر الأنف
 عن الوجه المذلف شخص طرفه مع صغر
 أرنبته انحرش في المضمرين الخشم
 مرض الأنف القمع اعوجاجه اه
 (قوله وجع قوراء) فائدة في تقسيم السعة
 على ما يوصف بها عن الله إلى أرض واسعة
 دار قوراء بيت فسيح طريق مهيع عين فجله
 طعنة فجله انما منجوب ومنجوف قدح رراح
 وعام مستجاب مكال قباع سبر عتق عيش
 ربيع صدر رجب بطن رجب قبص
 فضفاض سراويل مخرفة أي واسعة
 والسراويل مؤنثة لان لفظها لفظ الجمع
 وهي واحدة وعن أبي هـ ريرة أنه كره
 السراويل المخرفة وحكي أبو الفتح عثمان
 ابن جني أن أعرايا قال لحياط امرء بضيطة
 سراويل خرفج منطقةها وجدلها وقها
 أي واسع نظمها وضيق مدخلها فلاة
 خيفق نهر جلاواخ بخرخوقاه اه
 (قوله أي ذويسر) وهو الذي تنسب اليه
 الدنانير الفوقية اه
 (قوله ثم الكباء) الكباء ككساء عود البصور
 أو ضرب منه اه

مصدر قبت أي خرقت القوب
 وبيضة فاية والقوب
 وبرك الخيل بجبل قود
 وجمع أقود الرجال قود
 مدركت الشيء جاء القور
 وجمع قوراء لدار قور
 وثدة كذا القياس قوس
 وجمع أقوس الرجال قوس
 العدل والقامة فالقوام
 والدا في قوائم قوام
 واحدة القياس تدعى قومه
 وقامة الإنسان تلك قومه
 واسم إلى صوت الدجاج قيق
 مضارب الأحوال فهو فوق

والقاب مقدار كذا القيب
 للفرخ من أي صنوف الطير
 وقيل للمقدار أيضا قيد
 قليل الأنف أ أي الغيرة
 قورته ثم اسم زنت قير
 واسعة وتلك خير الدور
 واسما إلى المقدار جاء قيس
 شيخ ميسن من من كبر
 رزق يقيم الشخص بالقوام
 من البهيم ناشئ عن خير
 وتغن الشيء يسمى قومه
 ووجع العين فكأن ذاخير
 والجبل المحيط ذالك قيق
 ومك بالروم أي ذويسر

(باب الكاف) كلمة ٢١

القلب عن وجهه كبة
 لهيئة الكتب وأما الكتب
 بر وما يثبت من ثمر ركا
 ثم الكباء العود جمعه كبا
 مشرحة اللحم هو الكباب
 لحلة في الحرب والكتاب
 في كبد حصول داء كبد
 وجمع كبداة بكد كبد

وصرعة جماعة والكبة
 فالثقل والغزل وخص الشجر
 كاسسة المنزل سموها كبا
 واسم إلى المرتفع أقهم تد
 وككة يحجمها كبا
 طين وزمل بحد بالقطر
 وكبد يقال فيه كبد
 لرملة غليظة في البر

وشرف معظّم شيء كبير
 والكبير القوم قبل كبير
 نوع من النبات سموه الكبير
 كبرى المعاصي أنها إحدى الكبير
 كتبت حفرة بأرضي كسبا
 وهو التراب وقضت كسبا
 ربط اليدين خلف ظهر كنف
 فلغقت في كنف والكنف
 شدة تحمل والسماة كحل
 وما وضعته بين كحل
 وعرفان أوتيت ككدا
 وقل إلى أسفل مكة كدا
 ومكث من كذب كذاب
 وجمع كاذب هو الكذاب
 وكروان ذكر هو الكرا
 وكسرة في جمعها قالوا كرى
 ورأس قد مستدبرا كرمه
 للرجل الكريم ثم الكرمه
 قد قيل في الدق الشديد كس
 وجاز فيها الفصح ثم الكس
 وشرف والمجد هذا كسا
 والكسوة الثوب وجعها كسا

فعظم في النفس ذاك كبير
 والكبرى في الجسم تقبض الصغير
 والظعن في السن فهذا الكبير
 والكابر الكبر في القدر
 ملائمتها بما يسمى كسبا
 حلى وفيها الطيب زكى التشر
 والمشي بالرياء الكنف
 جمع كاف لوثاق الأسر
 نوزة لدفع عين كحل
 وموضع والمال إن ذا وقير
 منك بلا راحة يدعى كدا
 وكافتي اسم لبن مع تمر
 لكذب التكذيب والكذاب
 وكذب جمع كذوب قادر
 والنوم ثم اسم الأجرة الكرا
 وجمع كروية إلى اسم القبر
 وموضع قرية والكرمه
 لموضع أي بالجواز قدير
 وبلدة بمرقند كس
 لفظ مولد بمعنى الحبر
 نوع من الثياب سموه كسا
 يضم كاف كسوة والكسر

(قوله كسبا) يضم الكاف جمع كيس وهو
 حلى مخوف يحشى طيبا اه
 (قوله لكذب) أي ومصدر لكذب بتشديد
 الذال ومنه وكذبوا بالثبات كذا اه
 (قوله الكرا) بفتح الكاف الكروان الذي
 ومن أمثالهم أطرق كرا إن النعام في
 القرى والكري أيضا النوم من غير
 استغراق (قائمه) في ترتيب النوم
 عن الثعالب أول النوم النعاس وهو أن
 يحتاج الإنسان إلى النوم ثم الوسن وهو
 ثقل النعاس ثم التريق وهو مخالطة النعاس
 العين ثم الكرى والغض وهو أن يكون
 الإنسان بين النائم واليقظان ثم التعضيق
 وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الانغناء
 وهو النوم الخفيف ثم التويم والتسبيح
 وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل
 ثم الهبود والهجوم والهبع وهو النوم
 الغرق ثم التسيخ وهو أشد النوم انتهى
 (قوله بمرقند) هي بفتح الميم وسكون الراء
 قال في القاموس وسكون الميم وفتح الراء
 والضرورة الشعرية أحوجتنا الناطم
 إلى ارتكاب اللحن لاسمها والالفاظ
 الأجمية يغتفر فيها ما لا يغتفر في العربية
 فان بمرقند دمعرة من كلمتين أصلهما شهر
 كند وكان شهر ملكا غزا بلاد الهيم وخرب
 مدينتهم ومعنى كند خرب المداين كذا
 بخط الشيخ نصر على هامش نسخة الناطم اه

(قوله واسم الى القدر الصغير كفت) فائدة
عن الثعالبي في تفصيل أسماء الصغير من
أشياء مختلفة القدر الصغير كفت القرن
الجبل الصغير العزلاكة الصغيرة الجدول
النهر الصغير الكرزالجوالق الصغير النهر
القدح الصغير الحرموز الخوض الصغير
القلهزم الضرس الصغير الهبرة الضبع
الصغيرة الشمرة الطيبة الصغيرة
الخشيش الغزال الصغير الحسيانة الوسادة
الصغيرة البضق البرقع الصغير الكانة
الجعبة الصغيرة الخصاص النقب الصغير
الحيت الزق الصغير النباه الائمة الصغيرة
القارب السفينة الصغيرة الرسل الجارية
الصغيرة ومنه قول عدى بن زيد
ولقد ألهو يكرسل

مسها ألين من مس الردن

والردن الخزا

(قوله كسار كوب) أي كسامير كب عليه
وقوله للذات أي ضمان حضور والغسر أي
ضمان غرم

(قوله يفهمها من يدري) وهي كلية البطن
المعروفة وكلية المزايدة وهي جلد تحت
عروتها وكتاهما يضم الكاف

(قوله من بعد عبد) يعني عبد كلال

(قوله لل سبع العقور) الكلب في الاصل اسم
لكل سبع عقور ثم غلب على هذا التباح

كففت زيدا عن فلان كفه
والرمل طال واسد اركفه
قبض ونشيد وصرف كفت
جمع كفت أي خفيف كفت
سفر وقرفة وبعد كفسر
جمع كفور أي محمود كفسر
ثم الصيام قيل فيه كفل
جمع كفيل أو كفول كفل
والنبات مطلقا قيل كلال
يعني بها أشنان وكلية كلال
عن قطعه كل أسلم كلة
والحال واسم السرا أما الكلة
مصدر كل أي عني هو الكلال
من لا يقول بل يعال والكلال
ذهاب عقل يافق كلاب
السبع العقور والكلاب
ونقط ككدر بوجه كاف
وأ كلف والجمع منه كلب
حديث نفس منطلق كلام
أرض صليبة هي الكلام
تغطية النقي بكم صكم
تحمل اخراج البسدين كم

حباله داره وشم كفه
واشنة فوق الثنابا الغسر
واسم الى القدر الصغير كفت
أوضة الحديد فوق الكسر
واسم العصا والظلام كفر
كذلك الايمان ضد الكفر
كسار كوب والتصيب كفل
لضامن الذات أو الخسر
وكلمة مفردة لفظ كلال
جمع لها يفهمها من يدري
والبصر الضعيف كل كلة
فانها التأخير أي في الأمر
والكل مفرد وجمعه كلال
من بعد عبد رجل من فهر
وجمع كلب بالخي كلاب
اسم له من مياه البر
وهكل مولع بشي كلف
فوكلف أسود بل محمر
والجرح كلف جمعه كلام
أي مطلقا من خصوص الضفر
أما وعا الطلع فهو كم
من القميص يا وحيد العصر

(قوله وعاء أسقاط التبار كنف) فائدة في

أسماء الأوعية القمطر وعاء الكتب
العبيبة وعاء الثياب المزود وعاء زاد المسافر
الخارج وعاء آلات المسافر الكنف وعاء
أسقاط التبار وعاء أدوات الصانع الصفن
وعاء زاد الراعي وما يحتاج إليه الحفش وعاء
المغازل القشوة وعاء آلات النقسام وقال
الليث هي قفة يكون فيها طيب المرأة الجوفة
للعطار الصوان للبراز اهـ

(قوله ترس) بيان لكنف وقوله أو الناقة
بالكسريان لكنف وهي التي تنفر من
الابل فتعزلها وتترك وحدها في كنفها
(قوله الدبر) أي الزنايب

(قوله وجمع كوما) بفتح الكاف مع المدة
وهي الناقة العظيمة السنام (فائدة) *
في أوصاف الناقة إذا كانت تامة الجسم
حسنة الخلق فهي عيطموس وذعبله فإذا
كانت غليظة ضخمة فهي جلفضة
وكثرة فإذا كانت طويلة ضخمة فهي
جسرة وهرجاب فإذا كانت عظيمة السنام
فهي كوما كافي النظم ومقادير قبل الكوما
طويلة السنام والمقادير عظيمة فإذا كانت
شديدة اللحم فهي وجنام مستقيمة
الوجهين وهو الحجارة فإذا كانت شديدة
كثيرة اللحم فهي عتريس وعتريس
ومتلاحكة فإذا كانت ضخمة شديدة فهي
دوسرة وغداقرة فإذا كانت حسنة جميلة
فهي شردلة فإذا كانت قليلة اللحم فهي
حرجوج وحرف ورهب اهـ

(قوله وهو جوالق) بضم الجيم أي وعاء من
خوص صغير اهـ

(قوله نسر ابن عاد) هو آخر نسور لقمان بن
عاد وقوله قبله جماعة أي تغشاه وتراحم
عليك ومنه كدوا يكونون عليه ليدا
وقوله واسم جم أي كثير ومنه أهلك ما لا

ثم وعاء كل شيء سكنه	لا امرأة ابن أو أخ قل كنه
أو مخدع وقيت كل شر	سقيفة أو رف بيت كنه
لقطة من جبل قل كنده	ناحية به بالسان كنده
ثم الكنود ضد رب الشكر	وبلدة بصر قد كنده
وعاء أسقاط التبار كنف	حياطة الشيء عدول كنف
ترس أو الناقة ذات النفر	جمع كنف أو كنوف كنف
وزق حداد لتفحم كبير	طبعة وكفر أرض كور
واسم إلى الرجل وعش الدبر	أما تحمل ناره فمكور
واسم إلى صاحب أياكم	الفرج والوطء اسم كل كرم
لناقة سنامها ذووقر	وجمع كوما بفتح كوم

(باب اللام) كلمة ٢٤

والصوف ملبود أفد اللبد	واسم اللصوق أي بارض لبد
وهو جوالق صغير القدر	جمع لبد يا امام لبد
وجمع لبد جماعة لبد	والصوف والفقر كلاهما لبد
نسر ابن عاد واسم جم وفر	أو شعرا كاف السباع واللبد
لباس أو كسوة بيت ابن	تعمية الأمر قتل اللبس
ومصدر إلى ليست يجري	جمع لبوس وهي درع لبس
وشغل آجر وأما اللسن	من لبن شبيه سكر لبن
جمع لبون وهي ذات اللد	فوجع في العين ثم اللبن
آجرة باقة ثوب لبنة	من لبن مرة سقي لبنة
أو مطلقا ولذات الصفر	للقة كبيرة قل لبنة
ودية وجمع عسق واللبن	من لبن فرب ودم يجري اللبن
للحم تضعها في الثغر	اسم إلى الآجر ثم واللبن

(قوله لا غير) أي لا غير ما يعني أن البيان يطلق على ابن مخصوص المرأة وقوله واقض لباقى يضم اللام أي ما بقى اه (قوله والتشريح) فائدة في أسماء القشور على اختلافها اللام بكسر اللام قشر اللام قشر القصب اللبط قشر القصب القصة القطم قشر التواء القليل القشرة التي في شق التواء القبيض قشر البيض العرق القشرة التي تحت القبيض الفرقة قشرة القرحة المنكحلة اه (قوله وسارق بالحركات لص) يعني ان السارق يسمى لصا بالحركات الثلاث فوق اللام اه (فائدة) في تفصيل أحوال السارق وأوصافه اذا كان يسرق المتاع من الأحرار فهو سارق فاذا كان يقطع الطريق على القوافل فهو لص وقربا فاذا كان يسرق الابل فهو خارب أو الغنم فهو وأحص والحصة الشاة المسروقة فاذا كان يسرق الدراهم بين أصابعه فهو قفاف فاذا كان يشق عنها الجيوب فهو طرار فاذا كان يخصص بالتلصص اه (٨٤) والخبث والقسوة فهو طمل فاذا كان يسرق ويرني ويؤذي الناس فهو داعر فاذا كان خيئا منكرا فهو عفر وعفريه بقرية فاذا كان أخبث اللصوص فهو عمرو فاذا كان يدل اللصوص ويتدنس لهم فهو شقي فاذا كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو لقيف اه

(قوله منضم أضراس) بالجر يدل من الألف والألف أيضا يجمع المكين يكاد ان يسان اذنيه اه (فصل) في مقاييس الأستان الروق طواها الكس مغر الشعلة تراكبها وزيادة س فيها الشغا اختلاف منابتها اللص شدة تقاربها وانضمامها ومنه اشتق الألف الذي في النظم اليل اقبالها على باطن القم اه

(قوله أبكم) فائدة في عيوب اللسان والكلام اللغف أن يكون في اللسان ثقل وانعقاد اللبغ أن لا يبين الكلام الجلبة ان يكون فيه عي وانخال بعض الكلام في بعض التفتنة أن يتكلم من لدن انفه القمقة أن يتكلم من أقصى حلقه الرثة جيسة في لسان الرجل وبجملته في كلامه

وَلَبَنُ الْمَرْأَةِ لَا غَيْرَ الْبَلَنُ	صَدْرٌ وَبَجَرِي لَبَنٍ كُلُّ لَبَانٍ
وَاقْضُ لِبَاقِي تَقْضُرْ بِالْأَبْرِ	وَتَجِرُ الْكَدْرَ هَذَا الْبَلَانُ
وَالْقَشْرُ قَوْقُ خَشَبِ الْغُصْنِ لَهَا	قَدْ قِيلَ لِلشَّيْءِ وَالسَّيِّئَاتِ
لَهَا عَلَى الْأَعْيَانِ أَيْ مِنْ شَعْرِ	وَلَحْمِيَّةً بِالْكَسْرِ جَعْلُهَا لَهَا
أَوْ اشْتَبَى اللَّحْمَ يُقَالُ لَهَا	أَمَّا طَلْحًا عَنْ عِطَامِ لَهَا
أَوْ مِنْ غَدَالِهِ أَوْ كَوْلًا قَادِرٌ	أَوْ كَثُرَ اللَّحْمُ عَلَيْهِ لَهَا
وَلُغَةً وَاسْمُ اللِّسَانِ لِسْنٌ	فَصَاحَةٌ رَشْفُ اللِّسَانِ لِسْنٌ
هُوَ الْبَلِغُ ذُو الْكَلَامِ الْحَرِيرِ	وَلِسْنٌ وَابْتِغَاءٌ مِنْهُ لِسْنٌ
وَسَارِقٌ بِالْحَرَكَاتِ لَصٌ	أَعْلَاقُ يَابِ سَتَرٍ فَعِلٌ لَصٌ
مُنْقَمٌ أَضْرَاسٍ فَكُنْ ذَاخِرٌ	جَمْعُ الْأَلَصِّ مِنْ رِجَالٍ لَصٌ
وَاحِدُ الْقَافِ الرِّيَاضِ لَفٌ	وَضَدُ تَشْرِيقِ كُلِّ لَفٌ
جَمْعُ أَلْفٍ أَبْكَمُ ذِي حَصَرٍ	مُلْتَقَةُ الْأَغْصَانِ تَمُّ اللَّفِّ
بِقَرَّةٍ شَقِيٍّ وَصَفْوَةٍ لَفَتْ	أَلْفِي وَالصَّرْفُ وَقَشْرُ لَفَتْ
ذَاتُ غِلَامٍ وَهُوَ ابْنُ الْغَيْرِ	وَجَمْعُ زَوْجَةٍ لَقُوتٌ لَفَتْ

اللكنه والحكمة عقدة في اللسان وبجمعة في الكلام التهنئة والتهبة بالناء والناء حكاية التواء اللسان عند الكلام المتعنة والنعمة بالناء والناء أيضا حكاية صوت العبي والالكن اللغف أن يصير الراء لا ما في كلامه العاقاة ان يتردد في القاء التهمة ان يتردد في الناء الألبغ الذي يرجع لسانه الى الباس والغين قد غلب ذلك عليه اه (فائدة) أخرى في ترتيب العبي رجل عبي ثم حصر ثم فه ثم مفعم ثم بللاج ثم أبكم اه (قوله وهو) أي الغلام (ابن الغير) أي ابن غير زوجته إلا أن بل ابن زوج آخر اه (فائدة) في اختلاف أوصاف المرأة باختلاف الأولاد والأزواج اذا كانت تزوج وابنها رجل فهي برون فاذا كانت تلد له كور فهي مذكار فاذا كانت تلد له إناث فهي مثناة فاذا كانت تلد مرقذ كراومرة فهي معقاب فاذا كانت لا يعيش لها ولد فهي مقلان فاذا كانت تلد توأمين فهي متتام فاذا ولدت أحق فهي محقة فاذا كانت تلد التبا فهي محباب فاذا كان لها زوج وأما ولد من غيره فهي لقوت بكافي النظم فاذا مات عنها زوجها وأطلقها فهي مراسل فاذا كانت غير ذات زوج فهي أيم فاذا كانت ثيبا فهي صوان والافكر اه

والملقى وكل مطروح تقا
أعنى رأيتيه ومثله التقا
وضم لقمة لا كل له
وشعث رأم وتندوالله
مالأعقاب فيه من ذنب لم
ثم الجماعات فهاتيك اللهم
إدارة اللقمة ذوق لوس
يحمل ما حمل ثم اللوس
ومطلق اللصوق فهو لوط
واسم من أسماء الرجال لوط
للأكل أو المضغ قبل لوف
وبسطة واسم نبات لوف
وساهة من الزمان لوقه
والرطب اسمه لديهم لوقه
جمع التي الذي ومثله اللوى
كذا انطوا محبة ثم اللوى
وأسد والعنكبوت لبث
وجمع ألوث بطن لوث
الشخص والإصلاح واسم لام
وريش سهم ثم بخل لوم
قدلت عنفت العذر لوما
ذا شبه وإن فيك لوما

ومصدر إلى لقبته التقا
والاسم تلقاء أي بالكسر
للشعر داني منكأ قل له
بجاعة مجتعمون فاند
أبضا ولا حد شعور اللهم
ومفرداتهم مضت في شعري
جمع بعير أليس قل ليس
اسم الطعام حلو والمر
سحبة لون وقشر ليط
واللطف بالفتح لأرخا السئر
وما على أصل البحر يليف
والأكل منه منعظ للذير
وما يكون في الدواة لبقه
وزبدة خارجة من در
وما التوى أ ورق من رمل لوى
هي الأباطيل فكأن ذا خبر
وذا شداء الرجال لبث
أو أهور والسحب دامت تدرى
والعسل الصلح اتفاق لهم
وخسة في نسب أو صهر
وقلت ما أنت لمثلي ليمأ
ذنا في النفس فاعذل غيري

(قوله جماعة مجتعمون) فائدة في ترتيب
جماعات الناس وتدرجها من القلة إلى
الكثرة على القياس والتقريب فتروهم
ولم تشر فمة من قبيل وعصبة وطائفة ثم
تسبة وثلة وفوج وفرقة ثم حزب وزمرة
وزجالة ثم فنام وفريق وقبص وجبل اه
(قوله لوى) أى مقصورا وأما الممدود فهو
العلم أى الرابة اه

(قوله تدرى) أى ترش الطرف فهو جمع السحابة
اللوات أى بطيئة الاقلاع اه
(قوله لأم) واللام أيضا بالفتح جمع لامة
بالهمز فيه وهى الدرع التامة فاذا كانت
لينة فهي خديا ودلاص فاذا كانت بيضاء
فهي ماذية فاذا كانت محكمة صلبة فهي قضاء
وحصداء فاذا كانت طويلة الذيل فهي
ذائل فاذا كانت مثقوبة فهي مسرودة فاذا
كانت منسوجة فهي وضونة وجسدلاء
ومجدولة فاذا كانت قصيرة فهي شليل فاذا
كانت واسعة فهي زعقة وترة ونشلة
وفضاضة اه ش ع

• (باب الميم) • كلمة ٦٦

صَيْدُ طَعَامٍ بِلُغَةِ مَنَاعٍ
وَأَسْمُ إِلَى الزَّادِ الْقَلِيلِ التَّزْدِ
وَقَبْلَ اللَّاتِ رَجٍ وَأَفْتَحَ مَثَلُ
وَالْعَرَقُ فِي بَاطِنِ طَارِفِ الْآيَرِ
وَالشَّيْبَةُ أَوْ بَعْضُ الْمَوْلَى مَثَلُ
أَوِ النَّظِيرِ بِأَوْ حَيْدَ الْعَصْرِ
عُودُهُ يَلْتَفِتُ فَهُوَ الْجَدْحُ
بَضْمٌ مِيسِمٌ وَأَقَى بِالْكَسْرِ
وَالْتَمَسَ تَقَى بِهِ السُّيُوفُ مَجْنَبُ
أَيَّ مَجْنَبٍ رَاكِبٌ بِجَبَلِ الْخَرِ
ذُو قُوَّةٍ عَلَى الْحُرُوبِ مَحْرَبُ
وَاللِّسُّوُ الْمَغْضِبُ أَيُّ ذُو الْخَصْرِ
قَوْمٌ تَحَالَفُوا هُمُ مَحَاشُ
مِنْ كُلِّ مَشْوَى بِحَرِّ الْجَرِ
كَبِدٌ هَقَابٌ قَدْرُهُ مَحَالُ
وَمَصْرَفٌ عَنْ وَجْهِهِ لِلْغَيْرِ
حِمَالَةُ السِّيفِ فَتَلَّ مَحَلُ
فَهُوَ الْمَعَانُ أَيُّ لِحْلِ الْوَقْرِ
وَالْقِيحُ فِي الْجَرَحِ يَسْمَى مَذَّةُ
وَمَا عَلَى الْبَرَاغِ أَيُّ مِنْ حَبْرٍ
وَجَعَّ مَذَّةُ الْجَرَّاحِ مَسْدُ
وَالْمَدْفَى الْبَصَرُ قَبِيضُ الْجَزْرِ

وَحَدُّ أَوْ تَحْلُسُ الْمَتَاعُ
دَلُوسَقَاءُ وَالرِّشَاءُ تَعَا
الْقَطْعُ وَأَسْمُ لَبَابٍ مَثَلُ
أَقْبَابُ الْبَابِ وَأَسْمُ مَوْسٍ مَثَلُ
وَجَعَلَ تَخْضَعُ مَثَلُهُ تَقْتُلُ
جَعَّ مَثَلُ أَيُّ فَرَّاشٍ مَثَلُ
لَتُ السُّوَيْقِ أَيُّ بَعُودٍ مَجْدَحُ
وَكُوكِبُ الْأَنْوَاءِ ذَاكَ الْجَدْحُ
الْخَيْرُ وَالشَّرُّ الْكَثِيرُ الْمَجْنَبُ
وَقَسْرُسُ تَقَادُجَتَا مَجْنَبُ
السَّلْبُ وَالْحَرْبُ أَسْمُ كُلِّ مَحْرَبٍ
وَمَنْ عَلَى السَّلْبِ يَدُلُّ مَحْرَبُ
مَا تَمَسَّحُ الْقَدْرُ بِهِ مَحَاشُ
مَا أَسْرَقَتْهُ السَّارُ فَالْمَحَاشُ
فَقَارَ ظَهْرُهُ رَجِيْلَةً مَحَالُ
وَعَبْرٌ مَحْكِنٌ هُوَ الْحَالُ
لِثَقْلِ الْحِمْلِ يُقَالُ مَحْمَلُ
وَشَبَّهَ هُوْدُجَ وَأَمَّا الْحِمْلُ
مَرَقَعْدَا الْبَصَرِ زَادَ مَسْدُ
وَبَرَهْمَةٌ مِنَ الزَّمَانِ مَسْدُ
وَمَا يَمْدُ الشَّيْءُ فَهُوَ الْمَدْدُ
وَجَعَّ مَسْدُ الزَّمَانِ مَسْدُ

(قوله أو بعض الماولك) أي اسم بعض ماولك
اليمين
(قوله فهو الجدح) الجدح بكسر الميم العود
الذي يلت به السويق أي يحرك به (فائدة) *
فيما تحرك به الأشياء الذي تحرك به النار
مسعر الذي تحرك به الأشربة مخوض الذي
يحرك به السويق مجدح بفتح الميم وكسر ها
الذي يحرك به ما في البساتين أي البراني
مسواط الذي يسير به البحر مسماراه
(قوله السلب والحرب الخ) في نسخة الحرب
السلب ومنه الحرب اه
(قوله ذو قوة على الحروب محرب) بكسر الميم
وفتح الراء (فائدة) * في الشجاعة وتفصيل
أحوال الشجاع إذا كان شديد القلب رابط
الجاش فهو مزير فإذا كان ملازما للقرن
لا يفارقه فهو حليس فإذا كان شديد القتال
لزم الملقن طالبه فهو غاث فإذا كان جريا على
الليل فهو شغش ومخشف فإذا كان مقداما
على الحرب عالما بأحوالها فهو محرب كما
قال الناطم فإذا كان منكرا شليدا فهو
ذمر فإذا كان به عبوس الشجاعة
والغضب فهو باسل فإذا كان لا يدرى من
أين يوقى لشدة بأسه فهو يهجة فإذا كان
يبتل الأشداء والدماء فلا يدرك عنده نار
فهو بطل فإذا كان يركب رأسه فلا يثنيه شيء
عما يريد فهو غنمثم فإذا كان لا يجاش
لشيء فهو أيمهم اه
(قوله ومصرف عن وجهه) مصرف بصيغة
اسم المفعول أي قول مصرف عن وجهه أي
ظاهر لوجه آخر اه
(قوله والترس الخ) كذا بخط الناطم وهو
غير مستقيم الوزن ولعله ما تقي الخاء مسمحة

(قوله هو المراح) لعله مشتق من المرح وهو شدة الفرح من قوله عزذ كره ولا تمش في الارض مرحا وهو أعلى مراتب السرور وأما أولها فالحذل والابتهاج ثم الاستبشار والاهتزاز وفي الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ كذا قال الثعالبي أقول الظاهر ان معنى اهتز العرش تحرك من الحزن لامن السرور ثم الارتياح والابرشاق (٨٧) ومنه قول الاصمعي حدثت الرشيد بحدث كذا فابرشقه ثم الفرح وهو كالسطر من قوله تعالى ان الله لا يحب الفرجين ثم المرح المتقدم الذكر اه

(قوله مكان مرعى ايل الخ) قال ابن التباري وطن الناس مراح الابل اصطبل الدواب زرب الغنم عرين الاسد ادعى النعامة الخوص القطا وبار الذئب والضبع مكو الثعلب والارنب كاس الوحش عش الطائر قرية القمل نافقاء اليربوع خلية النمل جحر الضب والحية اه فعليه يكون المراح ساوى الابل لامرعاها وقد نظمها الشهاب الجازي فقال

كل شيء قد خص حجاباوى
حققته لنا اولوالالباب
وطن الناس والمراح لابل
ثم الاصطبل خلة الدواب
ومحل الاغنام زرب وايضا
نافقاء اليربوع تحت التراب
وكذا قيل قرية النمل حقا
وكاس للوحش وسط البياض
ولضب وحية قيل جحر
ووجار للضبع ثم الذئب
وكذا المكول للارانب والتعليب
فاحفظ تظمي به يرانيب
ثم الاخوص للقطا ثم عش الطائر
افهم يارفع الجنب
ثم ادعى نعامة فاضبطوه
ولنصل خلية يا صمباي

اه
(قوله تكسر ابحاربه) أى جحر كبير تكسره
الاحجار ويسمى مرداة وللثعالبي فائدة في
ترتيب مقادير الاحجار فانظرها في فقه اللغة اه
(قوله من خزاوصوف الخ) أى يوتربه ولا كية اسماء غيره هذا الاضرب كسامن خزوقيل هو من المرعى الخبيصة كساء
اذا جردت يوما حسبت خبيصة * عليها ويرى بال النصير الدلاء صا

قَرْنُ به الرأْس يُجَعَّدُ مَدْرَى	مَصِيدَةُ الْوَحْشِ تُسَمَّى مَدْرَى
يَقْتَحِرُ رَأْيَ مَنْ شَيْءٍ أَثَرَى	وَالْمَشْطُ أَيْضًا ثُمَّ إِنَّ الْمَدْرَى
صَوْدِيهِ يَرْفَعُ عِذْلُ مِرْيَعٍ	مَكَانٌ أَوْ حِينَ الرَّبِيعِ مِرْيَعٍ
تَسْقِيهِ فِي الرَّابِعِ كَأْسُ الضَّرِّ	وَمَنْ يَجْعَلُ الرَّبِيعَ فَهُوَ مِرْيَعٍ
وَالْقَدَرُ وَالْمَشْطُ أَسْمُ كُلِّ مِرْجَلٍ	رَضِعُ الْبَيْمِ أُمُّهُ فَالْمِرْجَلُ
يُسَمَّى مَعَ الْأُمِّ لِرَضْعِ الْقَدَرِ	وَالْمُهْرُ مِنْ غَيْرِ وَثَاقٍ مِرْجَلُ
وَالنَّشَاطُ اسْمُ هُوَ الْمِرَاحِ	وَكُلُّ رَوَاحٍ مَصْدَرُ مِرَاحٍ
مِنْ حُشْبَةِ الْبَيَاسِ وَالْمُخَضَّرِ	مَكَانٌ مِرْيَعِيٌّ أَيْلُ مِرَاحٍ
أَوْ طَلَبُ الْمَرْحَى وَمِيسَلُ مَرْدٍ	ثُمَّ الذَّهَابُ وَالْجَحْيُ مَرْدٌ
فَنِي خَدَمِ مَنْ نَبَاتِ الشَّعْرِ	فِي جَمْعٍ أَمْرَدٌ يُقَالُ مَرْدٌ
وَأَسْمُ الْجَحْرِ الْخَيْلُ ثُمَّ الْمَرْدَى	وَمَوْضِعُ الرَّدَى الْهَلَالُ مَرْدَى
الْمَهْلِكُ السَّاكِنُ بَطْنُ الْقَبْرِ	تُكْسَرُ أَحْجَارُهُ وَالْمَرْدَى
وَجَمْعُ مَرْدَةٍ تَكْسَرُ مِنْ	الْمَبْلُ وَالْمِسْجَةُ كُلُّ مَرْدٍ
ثُمَّ الْمُرُورُ مَرْدٌ كَلَامٌ	أَيُّ قُوَّةٍ وَضِدٌ حُلُومٍ
عَقْلٌ وَقُوَّةٌ مِرَاجٌ مَرْدٌ	لِقَوْلِهِ وَاحِدَةٌ قُلْ مَرْدٌ
وَكَيْفَةُ الشَّيْطَانِ رَأْسُ الْكُفْرِ	وَضِدُّ حُلُوةٍ كَذَا أَسْمُ مَرْدٍ
وَالْمَرْدَةُ الْمُسْجَةُ وَالْمَرَارُ	شَبَّهَ جُنُونَ أَسْمُهُ الْمَرَارُ
مَقْلَصٌ مَنَافِرُ الْجُزُرِ	يَجْمَعُ لَهَا وَبَتُّ الْمَرَارِ
مِنْ خَزَاوِصُوفٍ كَسَا مَرْمَطٌ	سَرْعَتُهُ تَنْفُشُ شَعْرَ مَرْمَطٍ
سَاقِطُ رِيَشٍ أَوْ عَدِيمُ الشَّعْرِ	فِي جَمْعٍ أَمْرَطٌ يُقَالُ مَرْمَطٌ

ترتيب مقادير الاحجار فانظرها في فقه اللغة اه
(قوله من خزاوصوف الخ) أى يوتربه ولا كية اسماء غيره هذا الاضرب كسامن خزوقيل هو من المرعى الخبيصة كساء
اذا جردت يوما حسبت خبيصة * عليها ويرى بال النصير الدلاء صا

قيل أراد شعرها وشبهه بالحيصة وعن الأصمعي ان الحبيصة ملاءة معلقة من خز أو صوف البرجد كساء غليظ مخطط يصلم النباء وغيره المشتهة ككسائه يشقل به دون القطيفة المطرف كسائه في طرفه علان اللقاع بالقاف كسائه غليظ عن الليث وزعم الازهرى انه تصيف وانه بالقاف لا غير السجبة والسجبة كساء اسود من الفراء البت كسائه من صوف غليظ قال الشاعر

من يلهذا بت فهذا بتي

مقيظ مصيف مشي

اه

(قوله سرعة طعن الخ) أي ان يرى السهم فيخرج من الرمية ثم يخط فيذهب ومنه الحديث في وصف الخوارج يرقون من الدين كما يبرق السهم من الرمية اهـ

(قوله فهو اسم مفعول) أي من ارمل لغة في رمل الحصى اذا نسجه (فصل) في تقسيم التسع نسج الثوب رمل الحصى سف الخوص ضفر الشعر قتل الجبل جددل السير مسد الجلسد أو الليف حالك البرد أو الكلام على الاستعارة اهـ

(قوله المص بالشفاء الخ) فائدة في ترتيب الشرب عن صاحب أبي القاسم اقل الشرب التفمر ثم المص والتفمر ثم العب والتفمر وأول الرى التضم ثم النقع ثم التصب ثم التضم اهـ

سرعة طعن تتف صوف مرق

أما الذئاب معطت فرفق

اسراع سر مصدر كالميل

منسوح حصر سمه بالميل

الرقق ارواد رويد مرود

والرقق أيضا قيل فيه مرود

على ثلاث الوقوف مرية

من دراسته صفاء ضرع مرية

وخلط شي يسواه مزج

جمع المزاج الطبع جاء مزج

المص بالشفاء فهو المص

ما بين حامض وسقاء من

ومصصة والخمر لذت مزه

تخر بها جوضة قتل مزه

ومصدر الى محطت المسحل

كل يليغ لسن والمسحل

الجلد والمثل وبجمل مسك

جمع مسك أي بغير مسك

قطعة جلد قلت تدعى مسكة

وما غسكت به فمسكة

أرض بهادام النبات مشربة

أما الثياب صبغت فخرية

والصوف متنافذ الخ مرق

أي زال شعرها بدا فادر

قيد صغير هو معنى الرمل

فهو اسم مفعول بغير نكر

ميل حديدية اللجام مرود

فكن رقيقا يارقيق الخبير

من البهيم ثم شك مرية

بالضم أو بالفتح أو بالكسر

وعسل واللوز مر مزج

أوما به تمزج نحو الخمر

والفضل والمقدار كل من

والمزج الكثير فاقف اثرى

وقرية قسرب دمشق مزه

ثم المزج باسم القليل التزر

ضربت أو غر بليت ثم المسحل

من لامة الناس بقول من

والطيب من سرقة طلي مسك

والريق قد أمسك أي في الثغر

وقطعة المسك تسمى مسكة

والجمل أيضا هو وصف يري

واسم الانا يشرب فيه مشربة

وقرية قد طينت فاستدر

(قوله ذات وسم) بالجزء بدل من مشطاهي
 الماشية التي عليها سجة يقال لها المشط اه
 (قوله سرعة طعن الخ) فائدة في اختلاف أسماء
 السرعة عن الثعالي الحففة سرعة السير
 الهفيف سرعة الطيران الخدم سرعة
 القطع الخطف سرعة الأخذ القمص
 سرعة القتل السح سرعة المطر المشق سرعة
 الكتابة والطعن والا كل عن ابن السكيت
 الامعان الاسراع في السير والامر العيث
 الاسراع في الفساد اه (قائدة اخرى) هي في
 الضرب بأشياء مختلفة مشقة بالسوط قنعه
 بالمقعة قنعه بالمقعة علاه بالدرّة خنقه
 بالنعل ضربه بالسيف طعن بالرمح وجاء
 بالسكين دمه بالعمود نسأ بالعصا اه
 (قوله الصبوح) بفتح الصاد اللين الذي يصطبغ
 به اه
 (قوله جمع مصر أي معاصم) أي بضم الميم
 ويجمع أيضا على أمصرة ومصران والمصر
 أيضا جمع مصورة وهي البطيئة خروج اللين
 من الأبل وغيره فإلهم بضم الباء جمع هيم لكل
 ذات أربع اه
 (قوله كذالك المطرد) فائدة قال الثعالي
 المعاردين العصا والرمح الأكمة بين التل
 والجبل البضع بين الثلاث والعشر أربعة
 من الرجال بين القصير والطويل وكذلك من
 النساء السنون من الأبل والشايبين المعنة
 والعجفاء العريض من المعزين القطيم
 والجذع النصف من النساء بين الشابة
 والهجوز اه
 (قوله ليس له مأوى) أي لأنه لا يؤويه أحد
 وهو أشد من المطرود اه
 (قوله معان) المعان بفتح الميم اسم لكل منزل
 واسم موضع مخصوص بطريق الحج الشامي اه
 (قوله أودى الهجر) أي المهجور المتروك
 من يفرض لأمثاله ويتركه هو اه
 (قوله أنا بلا في الماء) أي أنا يستقبل به
 بركة الماء اه

والله التيسر مع تلك مشط
 وجمع مشط ذات وسم قادر
 ومغرة واسم الضيف مشق
 أي يتشقق فكن ذا خبر
 والقذح الكبر ذاك مصبح
 والأصبح اسم جاء لله زير
 وحاجر بين الأراضى مصر
 والبهائم بطان خروج الدر
 عوداه يضرب سم مضربا
 والمماجف من سموم الحر
 واسم إلى الرمح القصير المطرد
 ليس له مأوى خلاف القفر
 والحج والمرج جمع والمعاد
 اسم لما أعدت فاقف أثرى
 فحجم وقرط والجمار معقب
 ومن يجازى بعناب الوزر
 وجمع معن يا أخى معان
 والما من للكثير أول النزر
 وما به يقطع فهو المقطع
 ولقرىب الدار أودى الهجر
 والمقنع نفسه وأما المقنع
 أنا بلا في الماء حين يجري
 الطول وتسريح شعر مشط
 ونوع وسم واسم بنت مشط
 سرعة طعن مدخط مشق
 في جمع جلد مشق قل مشق
 سقى الصبوح في الصباح مصبح
 وقيل في الصباح أيضا مصبح
 حلب بأصبعين فهو المصر
 جمع مصر أي معاصم مصر
 ضربت في الأرض مشيت مضربا
 فحل الضراب ذاليد مضربا
 والطرد إبعاد كذالك المطرد
 والرجل الطريد فهو المطرد
 ومكة والجنة المعاد
 جمع لعن ضخم المعاد
 فضلا لحم أي بقدر معقب
 وولد الميت فهو المعقب
 ومنزل ووضع معان
 وكل من أعنته معان
 مانا كل الرفاق فيه المقطع
 فاقد شهوة الكاح المقطع
 وما به يقنع فهو المقنع
 فهو غطاء الرأس ثم المقنع

(قوله حاوية) بالجاء عطف بيان على مكود (٩٠) وتطلق المكود أيضا على الناقة الشخصية اه (قوله جمع امتلاء البطن) أي جمع

ملاءة بالكسر وهي امتلاء البطن من الطعام والملاء بضم الميم جمع ملاءة بالضم وهي زكاة في الحديث وم تمنع ثم الراجعة اه (قوله معدة للنشر) ضد الطي أي نشر على الفراش اه (قوله ملء الاناء مرة ملاءة الخ) كذا بخط الناظم وهو ينقل حركة الهمزة من لفظ ملاءة الى اللام قبلها في الكلمات الثلاث وأصل الكلمة ملاءة بسكون اللام وفتح الهمزة اه معصمه

(قوله ملح) الملح بكسر الميم الرضاع والملح أيضا مع الطعام واختلف في قوله هم فلان ملحه على ركبته فقبل المراد به انه عن بضيع حق الرضاع كما يضيع الملح من بضعه على ركبته وقبل المراد به السيئ الخلق الذي يطيشه أقل كلمة كما أن الملح الموضوع فوق الركبة يتبدد بأدنى حركة وقول مسكين الدارمي لانها انهم من نسوة

ملحها موضوعة فوق الركب فقبل عنى به انهم قوم هم في الغدر وسوء العهد كن ملحه فوق ركبته وقبل اراد به انها سوداء زخيسة من قولهم ملح الرضي على ركبته والملح مؤنثة في أكثر الكلام فلهذا قال ملحها موضوعة اه درة (قوله في الحر) أي رحم الناقة اه

(قوله ملحت) بفتح اللام بمعنى أرضعت من الملح بكسر الميم بمعنى الرضاع ومن ذلك قول وقد هوازن النبي صلى الله عليه وسلم لو كنا ملحا للعرث أو للنعمان لحفظ ذلك فينا أي أرضعنا له وعليه قول أبي الطمعمان في قوم اضافهم فلما أجنهم الليل استاقوا نعمة واني لا رجوا ملحا في بطونكم

وما بسطت من جلد أشعث أغبر يريداني لا رجوا أن تؤخذوا بغير دركم في مقابلة ما شريتم من لبنها الذي حسن

ومشطت شرير شعور مكود
حاوية أبها ذوو فسر
وقيل بل أشرفهم والملاء
فرزكم جمع ثم النشر
ملاء أن بطن جمع ملاء
ملقة معدة للنشر
وهيئة امتلاء ملاءة
زكاة ورهل في البكر
أو امتلاء الكوز يقال ملأنا
بضقه ان شئت أو بالكسر
حسن ونصم ورضاع ملح
جمع سلاح خرقة في الحر
وقطعة الملح تسمى ملحه
نادرة واسم القليل النذر
علا الندافوق الأراضى ملحت
ضد حلا أيضا أي بالكسر
من لا يلى قط ذلك ملط
طين وجانب سنام البكر
وزال شعر جلده أي ملطا
أي لم يبال فعل شيء يزي
موضع طنج خبيرة والله
خباطة أولى بغية نكر

اقامة أي بالمكان مكود
وجمع ناقة مكود مكود
جماعة الناس قلت الملاء
جمع امتلاء البطن أما الملاء
ضد التحلاء قد أفى الملاءة
جمع ملاءة هو الملاءة
ملاء الاناء مرة ملاءة
كذا امتلاء البطن والملاءة
اذا ملأت الكوز قيل ملاءة
وقل لمن أجدى غناء ملوا
القاص ملح في الطعام ملح
وملح الأخبار ثم الملح
لرخصة واحدة قل ملحه
بعض سواد في بياض ملحه
أرضعت الأم الصبي ملحت
وحذت صورة زيد ملحت
ولادة ملتي بطين ملط
جمع ملاءة يابسه ملط
بالطين ان سدا البناء ملطا
أوصارذا وقاحة قل ملطا
التهر والرماد كل مله
شربة أودية والملاءة

أبدانكم وسمنكم اه درة (قوله وزال شعر جلده الخ) فائدة في خلاه الاعضاء من شعورها يقال رأس أصلع كراهة

كَرَاهَةِ الشَّيْءِ قَتَلَ الْمَلِكُ
 ثُمَّ انْطَلَبَ طَائِفَاتُ قَتْلِكَ الْمَلِكُ
 سَامَةً وَكَسَلُ ذَلِكَ الْمَلِكُ
 وَاسْمُ إِلَى حَرْشِيدِ الْمَلِكِ
 الْحَجْنِ أَوْ وَسَطِ الطَّرِيقِ مَلِكُ
 حَوْزِ بَوَّاحِ الْحِلِّ ثُمَّ الْمَلِكُ
 قَدَمْنِ أَيْ أَنْتُمْ زَيْدٌ مِنْهُ
 فَإِنْ تَكُنْ ذَاقُوا أَيْ مِنْهُ
 وَصَفَةُ مَقْدَارِ رَمَلَيْنِ فِي
 وَنِيَّةٍ بِالضَّمِّ جَعَلَهَا مَنِي
 قَدْ قِيلَ لِلتَّائِخِ حَقًّا مَنَسَاءُ
 وَحَاجَةٌ قَدْ أَخْرَجَتْ فَنَسَاءُ
 مُسْتَقْعُ الْمَاءِ فَذَلِكَ الْمَنْعُ
 فِي الْمَاءِ مَا يَنْتَقِعُ فَهُوَ الْمَنْعُ
 وَمُورِدُ الْمَاءِ هَذَا الْمَنْهَلُ
 مُرَوِّى وَمُعْطِشٌ وَكُلُّ مَنْهَلٍ
 لِلرَّقِيقِ قِيلَ مَهْلٌ وَمَهْلٌ
 ضَرْبٌ مِنَ الْقَطْرِ إِنْ ذَاكَ مَهْلٌ
 مَرَّةٌ مُورِلًا ضَرْبًا مَوْرَةً
 وَالْمَاءُ الرُّجَالِبُ ثُمَّ الْمَوْرَةُ
 مَا مَ يَذَلْ فَهُوَ يَدْعَى مَيْتَةً
 وَاسْمُ مَكَانٍ بِالْفَسْلَةِ مَوْرَةٍ

شَرَاتِئُ كَذَا الدِّيَاتُ الْمَلِكُ
 الْأَوَّلِيَّاتُ قَبْلَ كَفِّ قَادِرٍ
 فَافْتَهُمْ وَجَعُ مَلِكِ الْخَبَرِ مَلِكُ
 وَاسْمُ الْحَيِّ فِي الْعِظَامِ تَسْرَى
 وَمَلِكُ مُحَقَّقًا وَالْمَلِكُ
 قَوَامُ جَمْعِ مَلِكٍ يَجْعَرِي
 وَلَمْ يَنْسَنِ أَحْسَنَهُ مِنْهُ
 مَلِكْتُ بِالْأَحْسَانِ كُلِّ حَرْ
 وَاسْمُ مَكَانٍ قُرْبَ مَكَّةَ مَنِي
 مَا يَتَمَنَّى الْقَسَى مِنْ خَيْرٍ
 ثُمَّ الْعَصَا وَالذَّرْعُ كُلُّ مَنَسَاءُ
 نَسُ الْبَعِيرِ سَوْقُهُ بِالزَّجْرِ
 وَاسْمُ الْأَنَاءِ يَنْتَقِعُ فِيهِ الْمَنْعُ
 وَقَدْ أُنِيَ اسْمُ فَضْلِهِ فِي الْقَدْرِ
 وَالْقَبْرِ وَالشَّخْصُ السَّخِي مَنْهَلٌ
 وَمُغْضِبٌ أُنِيَ بِهِ ذَا الْحَصْرِ
 وَالْقَيْحُ وَالصَّيْدُ فَهُوَ مَهْلٌ
 مَعِ فَضْلُهُ ذَائِبَةٌ أَوْ قَطْرِ
 وَجَلْبُ قَوْتِ نَفْسٍ قَوْتِ مِيرَةٍ
 جَمْعُهُ وَالْمَوْرُ مَوْجُ الْبَحْرِ
 وَهَيْئَةُ الْمَوْتِ تُسَمَّى مَيْتَةً
 وَاسْمُ الْجَنُونِ أَيْ ذَهَابِ الْخَيْرِ

حَاجِبٌ أَمْرٌ طَوَاطُطٌ بِحَقْنِ أَمْعَطُ شَيْءٌ
 أَمْرٌ دَعَارُضٌ أَنْطَجَنَاحُ أَحْصَ ذَنْبٌ أَجْرَدُ
 بَدَنٌ أَمْلَطُ قَالَ اللَّيْثُ الْأَمْلَطُ الَّذِي لَا شَعْرَ
 عَلَى جَسَدِهِ كُلِّهِ إِلَّا الرَّأْسَ وَاللِّحْيَةَ وَكَانَ
 الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ أَمْلَطُ اهـ

(قوله ثُمَّ الْعَصَا وَالذَّرْعُ كُلُّ مَنَسَاءُ) بِكسر
 الميم لأنها اسم آلهة وهي التي يعتمد عليها وبها
 نطق القرآن قال تعالى ما دلهم على مونه
 الآداب الأَرْضُ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ وَقَدْ أَصْلَ
 أَهْلُ اللُّغَةِ كَسَرُ الْمِيمِ فِي أَوَالِ أَسْمَاءِ الْأَلَاتِ
 الْمُنَاقِلَةِ الْمَوْضُوعَةِ عَلَى مَفْعَلٍ وَمَنْعِلَةٍ وَهُوَ
 عِنْدَهُمْ كَالْقَضِيَّةِ الْمُنْتَزِمَةِ وَالسَّنَةِ الْمَحْكُمَةِ
 الْأَنْتَهُمْ أَشَدُّ وَأَحْرَفُ بِسِرِّ مَنَسَاءَ فَتَقَعُوا الْمِيمَ
 مِنْ مَنْعِلَةِ الْبَيْطَارِ وَضَمُّوهُمَا مِنْ مَسَدِهِنَّ
 وَمَسَدُهُنَّ مَخْلُوعٌ وَمَنْعِلٌ وَمَكْمَلٌ وَنُطْقُهُ وَافِي
 مَسْقَاةٍ وَهَرَقَاةٍ وَمَطْهَرَةٌ بِالسَّكَرِ قِيَاسًا عَلَى
 الْأَصْلِ وَبِالْفَتْحِ لِكُونِهَا مَعَالًا يَتَنَاوَلُ بِالْيَدِ
 اهـ (قائدة) فِي تَرْتِيبِ الْعَصَى وَتَدْرِيجِهَا
 إِلَى الْحَرِيَّةِ وَالرَّجْحِ أَوَّلُ الْعَصَى الْمَخْضَرَّةُ وَهِيَ
 مَا يَأْخُذُهُ الْإِنْسَانُ بِيَدِهِ تَعْلِيلًا بِهِ فَذَا طَالَتْ
 قَلِيلًا وَاسْتَظْهَرَهَا الرَّاعِي وَالْأَعْرَجُ
 وَالشَّيْخُ فَهِيَ الْعَصَا فَإِذَا اسْتَظْهَرَهَا
 الضَّعِيفُ وَالْمَرِيضُ فَهِيَ الْمَنَسَاءُ فَإِذَا كَانَتْ
 فِي طَرَفِهَا عِصْفَانَةٌ فَهِيَ الْحَجْنُ فَإِذَا طَالَتْ
 فَهِيَ الْهَرَاوَةُ فَإِذَا غَلِظَتْ فَهِيَ الْقَهْرَنَةُ
 وَالْمَرْزَبَةُ وَيُقَالُ إِنَّهَا مِنْ حَدِيدٍ فَإِذَا زَادَتْ عَلَى
 الْهَرَاوَةِ وَفِيهَا رَجَحٌ فَهِيَ الْعِزَّةُ فَإِذَا طَالَتْ
 وَفِيهَا سَنَانٌ دَقِيقٌ فَهِيَ تَيْزَلٌ وَمَطْرَدٌ كَمَا نَقَدِمُ
 فِي النِّظْمِ فِي قَوْلِنَا وَاسْمُ الرِّجْحِ قَصِيرٌ وَمَطْرَدٌ
 فَإِذَا زَادَتْ طَوْلُهَا وَفِيهَا سَنَانٌ مَرِيضٌ فَهِيَ أَلَةٌ
 وَحَرَبَةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَتِ الْأَلَةُ أَيْضًا فِي بَابِ الْأَلْفِ
 فَإِذَا كَانَتْ مُسْتَوِيَةً نَبَتَتْ كَذَلِكَ لِاحْتِجَاجِهَا
 إِلَى تَنْقِيفٍ فَهِيَ صَعْدَةٌ فَإِذَا اجْتَمَعَ فِيهَا
 الطُّوْلُ وَالسَّنَانُ فَهِيَ الْقِنَاقَةُ وَالرَّجَحُ اهـ ثع
 (قوله أَوْ قَطْرِ) بِكسر القاف أي فُحَّاسٌ مَذَابُ
 قَالَ تَعَالَى آتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قَطْرًا اهـ

وهيئة الميسل تسمى ميسله
والعنكبوت ذو البيوت الدثر

قد مال صي أو على ميسله
وشبه ذلك الذي يدعى موله

• (باب النون) • كلمة ٢٦

أو عرق الشخص الكذب
وتجذد العالى خلاف الغور
كذلك الدعوى تسمى تجده
وليس كسر النون بالمضمر
وصكلا ونغاية ثم التدا
لجمع مع مدونة تحيل السير
وما تبنى في الاناء تشقه
وما عرفت ساخنا من قدر
والعلم المنسوب أما التصب
لكل معبود سوى ذى القهر
والشطر والانصاف كل نصف
ولغة النصف بمعنى الشطر
والبدن والمنه فهى نعمة
ونعمة مسرة بالكسر
أزاريبيان هو النقص
أو في فناء الزاد وفتح نسر
هيئة الانقباب تدعى نقبه
صدأ سيف قرحة في الظهر
وسم صكل رذل بالنقر
كأنى اسما مفردا للبئر

إذا استبان الأمر قبل تجذدا
أو شجع الإنسان قبل تجذدا
واحدة التحل الذباب تحله
عظيمة والمهر كل حلة
وبلل والجود والشحم بدا
صوت وجازفته أما التدا
والارض اذ نشفت المانشقه
ورغوة تملأ الحليب تشقه
رفع ووضع واسم داء تصب
فالخط كالنصيب ثم التصب
الخدمة انصاف ليل نصف
جمع نصف أى خمار نصف
ودعة رخاء عيش نعمة
وقرة العين تسمى نعمة
ورعدة الحى اسمها نقاض
وفي هلاك المال قل نقاض
ومرة النقب لنقب نقبه
لون هزال والنقاب نقبه
ثم الوئوب هو معسى النقر
جمع نقور جاء لفظ النقر

(قوله ذو البيوت) وصف للعنكبوت والدثر
جمع دثر وهو الواهن وإن أوهن البيوت
ليت العنكبوت اه

(قوله إذا استبان الأمر) أى ظهر ووضح
(قبل تجذد) بفتح الجيم مأخوذ من التجذو هو
الطريق الواضح (فائدة) في تفصيل أسماء
الطرق وأوصافها التجذو المرصاد والدمراط
الطريق الواضح الجادة والمنهج واللقم
والحجة وسط الطريق ومعلمه اللاحب
الطريق الموطن المهيح الطريق الواسع
الوهم الطريق الذى يرد فيه الورد الشارع
الطريق الأعظم النقب والشعب الطريق
في الجبل الخلل الطريق في الزل الخرف
الطريق في الاشجار ومنه الحديث عائد
المريض على مخاريف الجنة النسب
الطريق المستقيم وقال الليث هو الواضح
كطريق الفل والحبة وجر الوحش قال
دكين بن ربيعة الفقيه

صناترى الناس اليها نيسبا

من صادر ووارد أى سببا

اه
(قوله جمع نصف أى خمار) فائدة في ترتيب
الخمار البصق خرقة تلبسها المرأة فتغطى
بها رأسها ما قبل منها وما دبر غير وسط رأسها
ثم العقارة فوقها ودون الخمار ثم الخمار أكبر
منها ثم النصف فهو وكالنصف من الرداء ثم
المقنعة ثم المعجر وهو أصغر من الرداء وأكبر
من المقنعة ثم الرداء اه

وضد ابرام الامور النقص
 والكثرة الكراه اما النقص
 كسر له او خسر بك هاما تقف
 جمع تصيف من جذوع تقف
 نحو ذلك الشئ فذلك نقل
 جمع ثقيل اي طريق نقل
 وصوت سبيل اي يواذ نقله
 نجمة بين الانام نقله
 والنقص للجبل وعهد نكت
 وقيل في جمع نكوت نكت
 غرز بها حد طرفا نكز
 وجمع نا كنكوز نكز
 قلب على راس فهذا نكس
 رجوع دا بعد بر نكس
 وللعقاب قد يقال نكل
 والصبور ذي القوى والشكل
 واسم لشاعر او اكسر نمر
 والجمع منه نمر ونمر
 وقطعة من السحاب نمره
 ونكتة من اي لون نمره
 واحدة النمل ودائمته
 بقية الماء يجوز نمله

والجمل الهز بل صوت نقص
 قللنا المنقوض كالأجر
 للفرخ من يرض يد اقل تقف
 ما اكتهه ارضان قادر
 وكل نمل خلق فنقل
 واسم لما يؤكل عند السكر
 مسنة لم يخطبوا نقله
 ورحله وقد انت بالسكر
 وكل منقوض فذلك نكت
 كثير نكت الارض بل والامر
 بقية الملح يعظم نكز
 لما في الماء بها من يثر
 والرجل القسل الضعيف نكس
 والناكس المرنخي لرأس قادر
 واسم لسوط اولقيد نكل
 جمع نكل اي جبان نمر
 نوع من السباع ذلك نمر
 واسما اي لموضع في البر
 والنمر انشاء تسمى نمره
 وسمى النمر تلك النمر
 اقارب المشية يدعي غله
 نجمة بالحركت تجري

(قوله كثير نكت الارض) اي يعود او
 كثير نكت الامر اي نقضه بعد ابرامه اه
 (قوله والرجل القسل الضعيف نكس)
 والذكس بالكسر ايضا من السهام الذي
 ينكس فيجعل اعلاه اسفله اه
 (قوله اولقيد) اي من حديد فان كان القيد
 من حديد فهو طلق فاذا كان من خشب فهو
 مقطره وطلق فاذا كان من حديد فهو نكل
 وادهم فاذا كان من حبل او قنب فهو ربق
 وصند اه ثع
 (قوله كثير نكت الارض) كذا بخطه
 والذي في القاموس ان نكت الارض
 بالمشاة غرر اه معصمه

مَعِينَةُ النَّوْقِ اسْمُ شَخْصٍ نَحْوِهَا وَجَعَلَهُ نَهْيٌ فَكُنْ دَاخِرٌ وَجَعَلُ نَابِ أَيْ مَسِينٍ نَيْبٌ وَأَسْمُ لَطْفِ النَّحْلِ جَانِي النُّورِ وَمَوْضِعٌ عِلْمٌ نَوْبٌ نَسِيرٌ كَذَا الصِّيَامِ نَارًا وَمِنْ بَحْرِ أَعْلَى مَكَانٍ فِي الْجِبَالِ نَبَقٌ وَأَنَوُقُ أَنْوَاقُ نَاقٍ فَائِدٌ كَذَلِكَ التَّقْيِيلُ أَمَّا التَّيْلُ مُسْتَفٌّ مِنَ السُّودَانِ شَعْتٌ غَيْرُ	مَرَّةً نَهْيٌ ضِدُّ أَمْرٍ نَهْيَةٌ وَالْعَقْلُ فِي الْقَلْبِ يُسَمَّى نَهْيَةً قُرْبُ كَذَا زَوْلُ أَمْرٍ نَوْبٌ مُسْتَفٌّ مِنَ السُّودَانِ ذَالِكُ نَوْبٌ زَهْرُ النَّبَاتِ وَالنَّصَارُ نَوْرٌ وَبَقَرُ الْوَحْشِ فَذَلِكَ نَوْرٌ وَبُسْتُ فِي الْيَدِ تِلْكَ نَاقٌ وَجَعَلَ نَاقَةً نَبَاقُ نَوُقٌ أَخَذَ وَأَجَرَةٌ عَطَاهُ نَوْلٌ فَاسْمٌ لِهَيْرٍ ضَرَّتْهُ النَّوْلُ
---	--

• (باب الهاء) • كلمة ١٦

وَانْطَاطُ الْأَمْرِ الْحَبِيبُ هَتَرٌ مِنْ حَرَنٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ كِبَرٍ وَالْجَمَلُ الْفَائِقُ يَدْعَى هَجْرًا وَالْهَذْيُ فِي النَّوْمِ وَعِنْدَ الضَّرِّ وَنَقْلُهُ مِنْ أَرْضٍ قَوْمٌ هَجَرَهُ أَمَّا الْهَجْرُ فَهُوَ وَقْتُ الظُّهْرِ دُعَاءُ أَوْ سَوْقُ الشَّيْءِ هَرٌّ لَيْتَ كَثِيرَيْنِ أَيْ تَدَرٍ نَعَامَةٌ سَاقِطٌ قَوْمٌ هَرْدٌ وَأَسْمُ لَطِينٍ يَا أُنْخِي تَحْمَرُ وَمَطْمِنُ الْأَرْضِ وَافْتَحَ هَضْمٌ وَجَعَلَ أَهْضَمَ رَقِيقٌ الْخَصِيرُ	وَمَرَّقٌ عَرَضٌ قَبْلَ فِيهِ هَتَرٌ أَمَّا ذَهَابُ الْعَقْلِ فَهُوَ هَتَرٌ وَالصَّرْمُ وَالْتَوَكُّ يُسَمَّى هَجْرًا وَادْعُ الْقَبِيحِ مِنْ كَلَامِ هَجْرًا وَمَرَّةٌ الْهَجْرُ تَسْمَى هَجْرَةً وَجَارَ أَنْ يُقَالَ فِيهَا هَجَرَهُ رَاهَةً رَقِيٍّ بِسَلْمٍ هَرٌّ وَأَسْمُ إِلَى السُّتُورِ هَرٌّ الْهَرُّ شَقٌّ لَأَفْسَادٍ وَسَبٌّ هَرْدٌ وَكُرْكُمٌ عَرَوْقٌ صَبِغٌ هَرْدٌ وَالظُّلْمُ وَالتَّلَا اسْمُ كُلِّ هَضْمٍ جَعَلَ هَضْمٌ أَيْ سَخِي هَضْمٌ
--	---

(قوله أعلى مكان في الجبال نبق) فائدة
في ترتيب ما ارتفع من الأرض إلى أن يبلغ
الجبل ثم ترتيبه إلى أن يبلغ الجبل العظيم
الطويل عن الله إلى أصغر ما ارتفع من
الأرض النبكة ثم الرابية أعلى منها ثم الالكة
ثم الزبيبة ثم النجوة ثم الربيع ثم القف ثم
الهضبة وهي الجبل المنبسط على الأرض
ثم القرن وهو الجبل الصغير ثم الملك وهو
الجبل الذليل ثم الضلع وهو الجبل ليس
بالطويل ثم النبق المذكور في النظم وهو
الطويل أو ما ارتفع منه في الهواء ثم الطود
ثم الباذخ والشاخ ثم الشاهق ثم المشعر ثم
الاقود والاشخب ثم الأثيم ثم القهب وهو
العظيم مع الطول ثم الخشام اهـ

(قوله وسكب غيث) فائدة في فعل السحاب والمطر اذا أنت السماء المطر الخفيف قبل حفشت وتشتكت فاذا استمر مطر هافيل هطلت ومصدره الهطل الذي في النظم ويقال هتنت أيضا فاذا صبت الماء قبل همت وهضبت فاذا ارتفع صوت وقعها قبل انتهت واستهلت فاذا سال المطر بكثرة قبل انسكب وانبعث فاذا سال يركب (٩٥) بعضه بعضا قيل انصبر وانصبر وانصبر فاذا دام أياما لا يقلع قيل انجم وانجم وانجم وانجم فاذا اقلع

قيل انجم وانصبر وانصبر اه

(قوله لاهمام) هو مبنى على الكسر ابدا كعظام وقطام اه

(قوله اذا كان عظيم القدر) فائدة في تفصيل اوصاف السيد الخلاجل السيد الشجاع الهمام السيد البعيد الهمة أو الملك العظيم القدر كما في النظم القمقام السيد الجواد الغطريف السيد الكريم الصنديد السيد الشريف الاروع السيد الذي له جهم وجهارة الكوثر السيد الكثير الخير البهلول السيد الحسن البشر الممهم المود في قومه اه

(قوله قبيلة تسكن الخ) يعني انها من العرب (قوله واسم البثر) أي التي لا متعلق لها ولا محل لرجل نازلها

(قوله هيف) أي بكسر الهاء جمع أهيف وهو ضامر البطن والاثني هيفاء (فائدة) في تفصيل الاوصاف المحودة في محاسن خلق المرأة اذا كانت لطيفة البطن فهي هيفاء وقباضة وخضانة فاذا كانت لظضة الكثرين فهي هضم فاذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة فهي مشوقة فاذا كانت طويلة العنق في اعتدال الوحسن فهي عطبول فاذا كانت عظيمة الوركين فهي هر كولة فاذا كانت عظيمة الهمرة فهي رداح فاذا كانت سمينة ممتلئة الذراعين والساقين فهي خديجة فاذا كانت ترتج في سمنان فهي مرارة فاذا كانت كأن الماء يصير في وجهها فهي رقرقة فاذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة فهي بضصة فاذا عرفت

وأحق ذنب وامن هطل

لدنية تكثر ريش القطر

وقدر لسبعة هلال

والسلام حسن بالكسر

ضيفة الامطار بالهمام

يدعي اذا كان عظيم القدر

أي ساغ حين وجدوا هناه

قبيلة تسكن بيت الشعر

اقبال انبار بشي الهوا

والاحق الهوا واسم البثر

وزجر ناقه بيج هيج

لاحق وفقه له ذونكر

وهي لزجر العيس ايضا هيد

والثابون من قبح الورر

للأهيف الضامر جمع هيف

والرجل الذي خلا من خير

والهول خوف وكذا الهيلة

والهالة اسم دائرة للقمر

ثم العطاش يأنى هيام

من أجل عشق وهو أرقسرى

وسكب غيث أو دوع هطل

وجمع هطلاة بمت هطل

وأول الغيث هو الهلال

والشعب في تهامة هلال

أي لاهم قول لاهمام

أدع كاذر الملك بالهمام

قد هنا الأكل لهم هناه

أي قطران في بني هناه

جوجبان فارغ كل هوا

وسم الأشجار من علوها

وأدع اصفرار البقل أي بالهيج

واجمع لا هوج بلفظ هوج

حركة والازعاج هيد

واسم يهود أو بني هود

والعطش الشديد ذال هيف

وريح حوبل وبرد هوف

ومرة الهيل لمب هيله

والمرأة الحسناء تدعى هولة

ما انهم من رمل هو الهيام

شبه جنون الهيام

في وجهها انضرة النعمة فهي فق فاذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال فهي عبيرة فاذا كانت ناعمة جميلة فهي عبيرة فاذا كانت متنية من اللبن فهي غدا موعادة اه (قوله هيام) أي بالكسر جمع هيمان والهيام بالضم شبه جنون يعتري العاشق فيعبر على وجهه كما فعل مجنون ليلى وغيره (فائدة) في ترتيب الحب ونفسيه أول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة وهي الحب الملازم للقلب ثم الكاف وهو شدة الحب

ثم العشق وهو أشد منه ثم الشغف وهو أحرق الحب الغلب مع لذة يجدها وكذلك اللوعة واللا عجب ثم الشغف وهو أن يبلغ الحب شغاف القلب وهو جليته تدنيه ثم الجوى (٩٦) وهو الهوى الباطن وقد مر في باب الجيم ثم التيم وهو أن يستعبده الحب ومنه سمي

تيم الله أي عبده الله ثم التبل وهو أن يستعبد الهوى ومنه رجل متبول ثم التبدليه وهو ذهاب العقل من الهوى ومنه رجل مدله ثم الهيام والهيوم وهو أن يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه ومنه رجل هائم اه (قوله مع خل ود) الود بمعنى الحب أن اقترن بلفظ خل بأن قيل كان لي فلان ردا وخلأ أي مواددا محاللا كسرت واوه مناسبة لخامد خل فان لم يقترن بلفظ خل فقليل يضم وقيل ينلت اه

(قوله جمع لورد) بفتح الواو وهو الزهر أو السبع أو القرس الذي لونه بين الكميث والاشقر وقوله أووريد هو عرق بصفتي العنق وهو المعنى بقوله تعالى ونحن أقرب إليه من حبل الوريد اه (فائدة) في أسماء العروق في الرأس الشانان وهما عرقان ينحدران منه إلى الحاجبين ثم إلى العينين في اللسان الصردان في الذقن الذاقن في العنق الوريد والاحدع الان الاحدع شعبة من الوريد وفيه الودجان في القلب الوتين والنياط والأبهران في النحر الناحر في أسفل البطن الخالب في العضد الابعيل في اليد الباسليق وهو عند المرفق في الجانب الأتني مما يلي الإبط والقيفال في الجانب الوحشي والاحل بينهما وهو عربي فاما الباسليق والقيفال فعربان في الساعد حبل الذراع فيما بين النخصر والنصر الا سيلم في باطن الذراع الرواهش في ظاهرها النواشر في ظاهر الكف الاشاجع في العضد النساقي المجهز القائل في الساق الصافن في سائر الجسد النشريات اه

*(باب الواو) كلمة ١٠

ضرب خيل ناقة فالور	وقيل للفرس الوطي وور
جمع وور أي وطي وور	وأصله بضمين يجري
وردد يقال فيه ودد	ثم الوداد مع خيل ودد
بالكسر أما مطلقا فود	وصم كان زمان الكفر
وصكل نور عطر فالورد	ورود ماء نفس ماء ورد
وجر قرآن كذا والورد	جمع لورد أو وريد قادر
وحت أوراق الغصون ورق	في الورق النضة قبل ورق
والأوراق الأغبرية الورق	بجعله من ابل أو طير
وتسنى ورق راكب فالورد	وربك خفف منه الورك
جمع ورك اللاد كافي ورك	يوضع للهم فوق الظهر
ضد انقطع ولهجر وصل	والعظم لا يكسر ذلك وصل
وان أدعت قلت فيه وصل	وليلة الوصل ختام الشهر
فعل في ولادة وحط وضع	وفي خسارة العروض وضع
وفي دماء يقال وضع	أي خسة أو في انشطاط القدر
ونقل السمع جالس وقر	والصدع والحمل الثقيل وقر
جمع وقر أي رزير وقر	ولشيء وصفه بالصغر
ان جلس الإنسان قيل وقرأ	أوصت الأذن يقال وقرأ
من ترك الطيش فذاك وقرأ	أي صار ذاتها به ونحو
لحبة قد دعت قل وكعت	اهام رجل قد علت أي وكعت
من فوق سبابتها وكعت	قنطرة صلبت عن كسر

(قوله والاروق الاغبر) وهو ما لونه كلون الرماد الواحد من الابل اوراق من الطير ورقاه اه (قوله ونقل السمع) فائدة في ترتيب الصمم ياذن وقر فاذا زاد فهو صمم فاذا زاد فهو طرس فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو صليح اه (باب

(باب الباء) كلمة ١٣

وحيث لم أحد من الأسماء
والباء من تمام الاستيفاء
بكرى من كل الراك يارك
يرى الراك ثم زيد يارك
في عطش والعق قتل يحمر
لشد الحسرة قتل يحمر
اذا ركبت فرسا يحل
يحرم يامن عقدي يحل
يقضب معنى قذاق ليذبر
وقيل في ذلك أيضا يذبر
قد صر ضاق - فربصر
ثم الجليل ماله بصر
من برد تلج الثبات يضرب
يبيض أو يبيسكم ثم يضرب
من عرض قول بكسر ي عرض
وعرض الشيء يرض يرض
رايت زيدا بالحسام يعصى
أى لم يطع ما ضربه ولو يعصو
والقلب مثل بصر قد يعصى
يرى وزيد للنساء يعمو
ان الفسى ذا العزم من يفر
يهرب والسائس قد يفر

مثلثات بدت بالباء
أيت بالافعال حسب البشر
أى يشكى البطن ودوما يارك
بالدار أى يقبم فافهم تدر
من يطبخ الحسرة يحمر
وثالث الحاء تفسر بالبشر
يرجو عرقو يسه لا يحل
ين يحل ليت أم عمرو
يكتب أو يقرأ معنى يذبر
أما الذبارة فهو جمع الذر
والباب ان فضته بصر
ولو قد لاجل حفظ الدر
يضغف والعرق وحل يضرب
يغلب في مضاربات الغير
وعرض الأمر يرض يرض
اتسع أفهم ما أقول وأدر
يضرب حينما الغلام يعصى
يضرب بالعصا بغير يضرب
ثم البعير باللعب يعصى
يميل والعمى التبا من الأمر
يعقد ما استترجى ولا يفر
يكشف أسنانا لفهم العمر

(١٣ - مثلثات)

والطائر وكل صائت طرب الصوت فهو غرد

الزمزمة والزهمزة صوت الرعد ولهيب النار

وحكاية صوت الجوى اذا تكلف الكلام وهو مطبق فاه اه (قوله يكشف أسنانا الخ) أى لعرفة عبر اليهم كبير هو أم صغير اه

رقائده) في ترتيب أجزائه قوس في القوس كبداها وهي ماعين حرفي العلاقة ثم الكلية على ذلك ثم الأبريل ثم الطائف ثم السية وهي ماعطف من طرفيها ثم الكطر وهو القرض الذي فيه الورق فاما العنب فهو مقبض الرأى اه ثع

(قوله الصبي الجفر) فائدة في ترتيب سن القلام يقال للصبي اذا ولد رضيع وطفل ثم فطيم ثم دارج ثم جفر ثم يافع ثم شذخ ثم مطبخ ثم كوكب (فصل أشفي منه في ترتيب أحواله وتنقل السن به الى ان يتناهي شبابه) مادام في الرحم فهو جنين فاذا ولد فهو وليد ومادام لم يستتم سبعة أيام فهو صديغ لانه لا يشتد صدغه الا الى تمام السبعة ثم مادام يرضع فهو رضيع ثم اذا قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا غلظ وذهب عنه تراره فهو بجوش ثم هو اذ ادب ونمادارج فاذا بلغ طوله خمسة أشبار فهو خاشي فاذا سقطت روضه فهو منخور فاذا نبتت اسنانه بعد السقوط فهو منخر بالناء والناء فاذا كاد يجاوز العشر السنين أو جاوزها فهو متعرعر وناشي فاذا بلغ الحلم فهو واقع ومراعى فاذا احتلم واجتعت قوته فهو حرز ورواسمه في جميع هذه الاحوال غلام فاذا اخضر شاربه وأخذ عذاره يسيل قيل بقل وجهه فاذا صار ذا فتاه فهو فتى وشادخ فاذا اجتمعت ملحيته وبلغ غايته شبابه فهو مجتمع ثم مادام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم هو كهل الى ان يستوفي ستين اه

(قوله وهو اسم واد) أي واسم قبيلة أيضا تكن الشام وتحتقر الا بارونستبط الماء فسميت بذلك اه

(لم يتيسر في الطبع تمييز المثلث بالحرة ولا ضبطه بالحركات الثلاث كما فعل الناطم بخلطه في نسخته فوضعاها بين الاقواس وضبطناها بحركاتين فقط كما ترى كتبه معصمه)

من قسرينا فداني يقرب	وبالمكان هو لا يقرب
زيد على طعنه يقرب	يصب باردا شبيه القرب
دع من اذا كرتهم	يظهر أو أهنته بهر
يكرر الباع أو بهر	يا كل هرهر الاصيل الخمر
ان شام زيد ضيقه بهش	ييدي سر وراوا السوي بهش
يضعف وهو بالعصا بهش	يترأوراق الغصون الخضر

يقرب

بهر

بهش

(خاتمة في المثلث المتحد المعنى) * كلمة ٣٤٨

وحيث تم ما به القلب شغف	من جمع ما بالحركات يختلف
أعقبته الآن يذكر المور تلف	في ضممه وقصه والكثير
فهاذا بالجملة مرة يامعاني	مشتبا منه مد المعاني
كأنه شقائق النعمان	بين البنفسج الذي النثر
جاية الغدير هي (النفارة)	وما بقي بالفسد (بالفسارة)
ثم جرائع ل (أجابه)	وأعطيني (عمالي) أي أبري
أصل البناء قيل فيه (أم)	تتبع الأشياء تحفا (فهم)
مقبض سيف بل وقوس (بجس)	و (الطين) لعبة الصبي الجفر
يذكر في زور المقال (الزعم)	فأفهم وأما الكرم فهو (الرغم)
والقرب والقائل كل (يسم)	و (الذئ) جاءتها الى المنتشر
جملته قد جعلت (جذوه)	وما تستنت به ف (فردوه)
وقبسة النار تسمى (جذوه)	كما أنت لقطعة من جم
والغزل في الثوب يسمى (جبله)	وفضله الماء بجوض (حقله)
(وخطبة) أيضا وأما (الجملة)	فأسم الى البعرة لم تنكسر
(قطب) الرحا حديدة أي في الوسط	ثم (الباطي) نسبة الى نبط
وهو اسم واد فاختر زمن الغلط	و (الضفة) اسم قد أتى للخمر

(وجلاوة)

و(جُلُوةٌ) العُروس عَرَضُها على
و(العَشَّةُ) الحَلْيُ أَصَابُهُ البَلَى
ثُمَّ (الْجُذْأُ) القَطْعُ بِاسْتِثْصَالِ
نَمٍّ وَمَتَقٍّ رَزَزَ الرِّجَالِ
و(الْجُذُ) لِقَطْعِ وَلِلْأَشْرَاعِ
و(رَبْوَةٌ) لِكُلِّ ذِي ارْتِفَاعٍ
أَجْوَدُ خُوصِ النَخْلَةِ أَعْلَمُ (قَلْبُ)
وَبَرْعُكَ الْمَاءَ فَذَلِكَ (سُرْبُ)
وَالْجُهْدُ وَالطَّاقَةُ ذَلِكَ (وُسْعُ)
وَالْتَكَاغُذُ (الْقُرْطَاسُ) ثُمَّ (الْتَمَعُ)
وَالزُّورُقُ الصَّخِرُ يَدْعَى (رَكْوَهُ)
وَقِيلَ لِلْبَرِّ طِيلٌ أَيْضًا (رِشْوَهُ)
و(خُبْصَةٌ) خَرْقَةُ الْإِعْصَابِ
و(الْجَبْوَةُ) الْعَطَا بِلا ثَوَابٍ
(شَوَايَةٍ) لِمَا بَقِيَ مِنْ مَالٍ
وَتَقَى الصَّيْرُوكُ بِالزَّلْزَالِ
وَأَمَّةٌ تَمْلُوكُكَةُ (أُمَوَانُ)
(يُونُسُ) وَ(يُوسُفُ) أَوْ (سُفْيَانُ)
ثُمَّ الصَّدَاقَةُ اسْمُهَا (خِلَالَةٌ)
أَرْشَدَهُ إِلَيْهِ وَ(الْجَمَالَةُ)
ثُمَّ (الْخَاصُّ) الْقَطْرُ وَاسْمُ النَّارِ
(وَالْعُفُوفُ) ذَالَةٌ وَلِذَلِكَ الْحَارِ
لُغَبِيرَةٌ فِي شَفَةِ قُلٍّ (طَرْمَهُ)
وَالْقِطْعَةُ الْمَكْسُورَةُ أَدْعُ (قِصْمَهُ)

زَوْجَ لَهَا قَدْ ذَرَيْنُوهَا بِالْحَلْيِ
و(الضُّبَّةُ) الْعِيَالُ أَوْ ذُو الْقَفْرِ
وَمَا يَسْلُ الْقَمَمُ بِ(الْبُلَالِ)
يَدْعَى بِ(قَرْيَةٍ) يَا وَجِيدَ الْعَصْرِ
وَالْمَخْرُجُ (الْحُشُّ) بِلا زَوَاعٍ
كَذَا (رَبَاوَةٌ) فَسَكُنَ ذَا خَيْرٍ
وَمَنْ يُجَالِسُ الْقِسَاءَ (يُحِبُّ)
وَاللَّوِيَّةُ سُمِّيَتْ بِ(الدَّجْرِ)
كُنَاسَةُ الْحَمَامِ نَقْلُ (قِشْعٍ)
تَوْبٌ وَجِلْدٌ أَيْ خَضٌّ كَالدَّرِ
أَمَّا الْيَمِينُ فَهِيَ حَقٌّ (أَلَوَهُ)
و(الْجَعْلُ) مَا قَدَّرَهُ مِنْ أَجْرِ
وَلِطَرِيقَةٍ مِنَ السَّهَابِ
و(الطَّخِيَّةُ) الطَّلَّةُ حِينَ تَسْرِي
بَعْدَ فَنَاءِ أَوْ مِنْ الرِّجَالِ
لَقَدْ مَقْدُ قَبْلَ (أُمٍّ) النَّهْرِ
بَجَعَتْ لَهَا وَالْمَسْرَعُ (الْوَشْكَانُ)
فَقَلَّمَ نَقْصُ يَا وَجِيدَ الْعَصْرِ
وَدَلَّهُ عَلَى كَذَا (دَلَالَهُ)
اسْمُ إِلَى الْجَعْلِ الْقَرِيبِ الذِّكْرِ
كَذَا (الصَّبَارُ) اسْمُ إِلَى الْأَتْحَارِ
و(الْعَبْسَةُ) الشُّصَا وَذَاتُ الدَّرِ
وَدَفْعَةُ السَّيْلِ تُسَمَّى (طِمْمَهُ)
وَقِسْمَةٌ (ضِسْرِي) لِذَاتِ الْجَوْرِ

(قوله وربوة الخ) فائدة في أسماء الارضين
المرتفعة اذا كانت الارض مرتفعة فهي
التجد والدر يسكنون الشين وقصها فاذا
جعلت الارض الارتفاع والملاية والغلط
فهي المتن والصعد ثم القف والقذف والقرد
فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي البقاع
فاذا كان طولها في السماء مثل البيت
وعرض ظهرها نحو عشرة اذرع فهي التل
وأطول وأعرض منها الربوة والربوة اللذان
في النظم والراية ثم الاكمة ثم الزينة وهي
التي لا يعلوها الماء ثم النجوة وهي المكان
الذي تظن انه نجاة اه وفي ربوة تسع لغات
كما قال ابن الأثير ربوة وربوة وربوة وربوة
وربوة وربوة بثلاث الراء في ما فهمت
فهم من النظم وراية وربوة وربوة بفتح الراء
لا غير (قوله أجود خوص النخلة الخ) فائدة
في اختصاص بعض الشيء من كله عن الثعالبي
قلب النخلة لب الجوزة واسطة العقد سواد
العين سويداء القلب مع البيضة مع العظم زينة
المنخفض سلاف العصور اه (قوله والزورق
الصغير) أي الذي يحمل فيه الماء (فائدة) في
تسمية أوعية الماء التي يسافر بها أصغرها
ركوة ثم مطهرة ثم اداة اذا كانت من أديم
واحد ثم شعيب ومن اداة اذا كانت من أديمين
يضم أحدهما إلى الآخر ثم سطحة اذا كانت
أكبر منها ثم راوية اذا كانت تحمل على الأبل
اه

(قوله اسم إلى الجعل الخ) وأما الجمالة بمعنى
الخرقة التي ينزل بها القصد فهي بالكسر
لا غير عن الأصمعي اه

(قوله كل خيار تصفيه صفوة) بثلاث

الصادقان سقطت منه الهاء فهو بالفتح لا غير اهـ

(قوله سهم صغير الخ) فائدة في تفصيل سهام

مختلفة الاوصاف عدا ما ذكر في النظم

المرماة السهم الذي يرمى به الهدف المرمى

السهم الذي يغلى به وهو سهم طويل له أربع

آذان المسير من السهام الذي فيه خطوط

الليث الذي تطلعه عريض الالهزج آخر

السهام الخفوة السهم الصغير قدر ذراع

ومنه المثل إحدى حظيات لقمان الرهب

السهم العظيم المنجاب السهم الذي لا يرش

عليه الا فوق السهم الذي انكسر فوقه

الجناح سهم لا يرش له وفي موضع التصل منه

طين يرمى به الطائر فلقبه ولا يقتله حتى

يأخذه راميه التلطل الذي يذبت عوده على

عوج فلا يزال يتعوج وان قوم اهـ

(قوله جرو) الجرو يجمع على أجرو جراء

وجمع الجراء أجرية كما في التهذيب اهـ

(قوله صنوان الخ) تننية صنو وهو الاخ

تقول هذا عني وصنواي أي أخوه (فائدة)

مما يدل على حسن هذا اللسان العربي

ان الكلمة ربما اختلف معناها بالتسوين

وعنده فأنك تقول في تننية قنوو صنو

قنوان وصنوان بغير تنوين فاذا نونت وقلت

قنوان وصنوان انقلب الى لفظ الجمع تقول

هذان قنوان اثنان خذهما في قنوان ثلاثة

لك عندي وقدي ذهب التنوين في الجمع بدخول

الالف واللام في أوله فيشبه المثنى فلا يفهم

الا بالمعنى ومثال ذلك هذان القنوان الاثنان

خذهما في القنوان الثلاثة التي أعطيتني

وقد يفرق بين المثنى والجمع بحركة واحدة

فأنهم قالوا جوالق في الواحد وجوالق في

الجمع فلهذا الجسيم في الجمع وضوها في

الواحد ولم يجعلوا بينهما فرقا غير ذلك اهـ

من ألف يا

كل خيار تصفيه صفوة

وزبدة الحليب تدعى (رغوة)

(عقلو) الطب بما كان ذات طاول

ثم (الجمام) مثل رأس المكمل

(والدفة) ذاك اسم النطير (القنا)

(وسادة) للمشي كما في

عن انحناء العنقاء يدعى (حصنا)

وب (الطلاوة) أرادوا الحسناء

(سلامة) لفرقة من أنس

(جفاف) أو (جفاف) للعدس

وشاطئ الوادي يسمى (عذوة)

سهم صغير وقصير (سروه)

وضد رفقى بأخى (العنف)

ولده الطيب الصغير (خشف)

تخرج الطريق واضح الأمر (سنن)

(ملاوة) و (ملاوة) من الزمن

وما به يغسل (فالشبان)

ثم (الزوان) وصككذا (الزآن)

كل مكان ذي ارتفاع (علاو)

من كل شيء الصغير (جرو)

والضئان أي بأصل واحد

ثم (العضدي) عظيم العضد

(عناوة) القدر كذا (عقوتها)

(رفاعة) الأصوان أي شدتها

(والرغو) ترك الجهل مثل (الرغو)

(والأقط) جامد مخيض الدر

لشجر القطف والتناول

وإدع غليظ جبر (البصر)

لحسن خدمة الملوك يفتى

(أجاج) أو (وجاج) اسم السمر

والشحم عندهم يسمى (عسنا)

وكل صكوكب مضى (دري)

كذا (الآهة) بعف الشمس

في البيع والشرا فكن ذاك خير

والسكر والشمة كل (نشوة)

أو العريض والطويل قادر

واللحم فوق رأس ديك (عرف)

و (النصف) للانصاف واسم الشطر

و (الوجه) منه جهة ولو سرت

ليبرهة منه فراقب أمري

وفيه أيضا لغة (وشنان)

اسم لما خالط حب البر

ميلة الكلب قتلك (قرو)

حتى من البطيخ فافهم تدري

(صنوان) أو (صنيان) فافهم مقصدي

و (النمرة) اسم ما ذك من ثمر

عند اسداء عليها رفقها

و (القطن) للعدق بكل أمر

و (المُحْتَف) السِّقْرِه القرآن
 جَعَلَهَا كَمَا أَتَى (قَبَان)
 لَعَبَ وَالْمُحِب لَفْظُ (الْوَد)
 و (الْأَجْنَةُ الْوَجْنَةُ) أَعْلَى التَّحَد
 وَصُوقُ زَرْعٍ بَعْدَ حَصْدٍ (جَل)
 و (الْعَوْر) الْعَيْبُ الَّذِي يُخِلُّ
 ثُمَّ (الْجَمَالَاتُ) مَكْنَا (الْجَمَالَة)
 و (الْبَرْتُ) لِمَا هِيَ فِي الدَّلَالَة
 أَمَا (الْمَحَاقُ) فَثَلَاثُ تَقْسِمٍ
 (مِنْ مِنْ) بِأَمَامِ تُدْعَى الْقَسَمُ
 (عَصَابَة) الْإِنْسَانُ لِلْجَمَاعَةِ
 وَمَا يَقْبَلُكَ سَمٌّ (بِالْوَقَايَةِ)
 (قَدِيَّة) تَسْلُ كَثِيرًا لَعَدَدٍ
 (كَالْعَصْد) فَهِيَ لَعْنَةٌ فِي الْعَصْدِ
 الْمَرْمَعُ سُكُونٌ رِيحٌ (عَمَكُ)
 أَمِ الْقَرْيُ خَيْرُ الْبِلَادِ مَكَّةُ
 و (حَضْرَة) الْإِنْسَانُ ضِدَّ الْغَيْبَةِ
 ثُمَّ (الْأَنْوَايُ) الْغَرِيبُ كَرَالَايُ
 وَالرَّيْحُ أَوْ مِسْنَاهُ فِي الْخَرَصِ
 و (الشُّح) يُجَلُّ بِأَقْسَى وَخَرَصُ
 سَهْوَةٌ الْأَمْرِ تُسَمَّى (مَيْسَرَة)
 ثُمَّ تَحُلُّ دَقْنٌ مَوْتٌ (مَقْبَرَة)
 و (الْأَثَرَة) أَعْلَى هِيَ الْأَسْتَنْشَارُ
 وَكَتَفُ أَشْنَانٍ هُوَ الْفِرَارُ

مَكْنَا سَمَةٌ قَنَا أَتَى (قَبَان)
 وَجَعَلَ قُنُوعًا ذُقَ تَحْلُ الْبُسْرِ
 أَمَا الْغَنَى قَدْ أَلَمَعَنِي (الْوَجْد)
 و (الْمَشْطُ) آتَى الْمَشْطُ الشَّعْرَ
 و (الْبَشْ) شَاءَ ظَنُّ فِيهَا التَّحْلُ
 و (الْحَزَنُ) بَعْضُ (الْقَم) اسْمُ النَّغْرِ
 جَمْعُ جَمَالٍ فَافْتَسِمَ الْمَقَالَة
 و (الْحَضَنُ) قَدْ جَاءَ بِمَعْنَى الْحَجَرِ
 فِي أَوَّلِ الشَّهْرِ وَأُخْرَى تَخْتَصِمُ
 و (الرَّفْقَةُ) الرِّفَاقُ فِيمَا أُدْرَى
 و (النَّسْكُ) ذَاكَ اسْمُ إِلَى الْعِبَادَةِ
 و (الْعَجَزُ) لِلْمَوْثَرِ أَفْتَسِمَ تَسِيرُ
 و (الْوَلْدُ) جَاءَ لَعْنَةً فِي الْوَلَدِ
 وَجَاءَتْ (الْعِذْرَاءُ) لِاسْمِ الْبِكْرِ
 و (ذُو طَوَى) اسْمُ مَوْضِعٍ يَكُونُ
 وَالْعَهْدُ اسْمُ بَأَخِي (الْأَخِيرِ)
 و (الْقَهْلَةُ) اسْمُ جَاءَ لِلْقَيْمَةِ
 مِنْ سَبِيلِ أَوْ مِنْ رَجُلٍ أَوْ نَهْرٍ
 وَكُلُّ أَصْلٍ قَبْلَ فَيْسِهِ (أَصْ)
 و (الْمُهَلَّةُ) اسْمُ لَصِيدٍ يَجْرِي
 وَمَصْدَرٌ إِلَى قَدَرْتِ (الْمَقْدِيرَة)
 أَمَا (الْبَغَاثُ) فَضَعِيفُ الطَّيْرِ
 و (الْبَرْتُ) أَيْ دَلِيلُ قَوْمٍ سَارُوا
 مِنْ الْبَهْسِيمِ أَيْ لِقَهْسِمِ الْعُسْمَرِ

(قوله والعور العيب) الذي في القاموس
 وشرحه ان المثلث هو الموار بالالف هـ
 معصمه

(قوله أما البغات فضيف الطير) أي الطير
 الضعيف الذي يصاد ولا يصيد وأما البغات
 اسم موضع فبالضم لا غيرة قاله الفراء وفي
 بغاث الطير يقول الشاعر
 بغاث الطير أكثرها قراخا

وأم الصقر مقلات نزور
 (قوله والبرت أي دليل الخ) قد تقدم له هذا
 قريباً فهو مكرر هـ معصمه

(قوله قاسم لما الثوب به) أي فيه (بصان) أي من جونة أو تحت أو سقط (قوله بجارة سود الخ) فائدة في أسماء الجارة التي تتخذ أدوات وآلات وتستخدم في أحوال مختلفة القهر الجرة قد يكسر به الجوز وما أشبهه ويسحق به المسك وما شاكله الصلاة الحجر العريض يصحق عليه الطيب وكذلك المدالك والقسطاس المسحونة الحجر يدق به جارة الذهب الشفة الحجر الذي تدلك به الأقدام وهو المذكور في النظم الربيعة الحجر الذي يرفع لتجربة ١٠٢ الشدة والقوة المطلاس الحجر الذي يدق به في المهراس المرداس

الحجر الذي يرمى به في البحر لطيب ماؤها وفتح
حيونها عن أي تراب وأنشد
أذارأوا كريمة يرمون بي

زيك بالمرداس في قعر الطوى
القطر الحجر المحدث الذي يقوم مقام السكين
ومنه الحديث أن عدى بن حاتم قال يا رسول
الله أنا لا نجد ما نذكر به إلا الطران وشقة
الهوى فقال أمر الدم عشتت الجرة الحجر
يستعمل به وواحدة جارة المناسك المقلدة الحجر
يتقاسم به الماء المرضاض حجر الدق النبلة حجر
الاستنجاء الببطة الحجر الذي تبلط به الدار
أي تفرش ويجمعه البلاط الجارة الحجر يجعل
حول الخوض ثلاثين ميل ماؤه الحبس جارة
يجعل على فوهة النهر لتنع طغيان الماء
الرفقة الحجر يحمي فتسكن به القديرا وما
يكسب عليه اللحم الرجام حجر يشد في طرف
الحبل ويدل ليكون أسرع لنزوله الآية حجر
تشدخ به الرأس السلوانة حجر كانوا يقولون
أن من سقى ماؤه سلا السلانة حجر يدفع إلى
المسوع ليجرك بيده المدمالك الصخرة يقف
عليها الساقى النصب حجر كان ينصب وتصب
عليه الدماء للأوثان وقد نطق به القرآن
الووجي الحجر الذي ينقل به الزورق
والبركب وهو الأنجر الحاية الجارة تطوق
بها البئر القدام حجر يجعل وسط الخوض
للمقدار الذي يروي الأبل الأثنية جارة

(زجاجة) واحدة (الزجاج)
ثم (الجبا) جباية الخراج
(لبي) تكسني جاء لاسم موضع
كذلك (القتر) بلا تافع
أما (صبان) الثوب (الصوان)
ومثبه الكانون (يسدلان)
أما (الأمى) قسرة وسط الشفة
وان أردت قلت فيها (نسقه)
والجهة (الهدية) فاعلم (البداء)
و (البركة) اسم طالب من العدا
وانتقل في الحرب يسمى (خدعه)
والشي تمرر وعاء يسمى (زرعه)
ركوب أمر قسدهم (فتك)
والماء والرق وحسور (مسلك)
(أذاب) اسم موضع أو ماء
ثم (الفتكرين) وجي بالفاء
ثم (القصاص) الشعراذ يقص
وقد أتى عن التفات النص

واجع (دجاجة) على (دجاج)
ورجل (دها) شديد المكر
و (القرة) اسم قد أتى الضفدع
ثم الخوصمة (الوجاج) قادر
قاسم لما الثوب به بصان
في مسك كل حال فوه بالكسر
جارة سود تسمى (نسقه)
بها تحك الرجل إذا التحب
جمع يدلصنع معروفي بدأ
دية مقبول فراقب أخرى
وحسوة من ماء أعلم (جرعه)
وه وضع الزرع فسد الذعري
وثلث الليل فذالك (عشك)
و (العمى) صوت نحو فرخ الطير
و (الفرجة) الغلاص من غناء
مثلثا ككل عجيب أمر
والسارق (القت) كذالك (القص)
بأن (ثقلأ) لا تركاب الوزر

القدر لا رام جارة تنصب أعلا ما واحد هارم وارم اه (قوله والعمى) مثلث الصاد صوت فرح
الطير من أي نوع كان وأما أسماء أصوات الطيور فتختلف باختلاف أنواعها فالصراد للتطيم والرمار للنعامة والطرطرة للباري
والقعقة للصقرو الصغير للنسر والهدير والهديل للسمام والجمع للقمري والعدلة للعندليب والقلقة للقلق والبطة للبط
والهددة للهدد والقططة للقطا اه وانما قلت نحو فرخ الطير زيادة نحو لوان العمى يطاق أيضا على صوت العقرب والقارة
والقيل والخزير والبربع اه (قوله ومثبه الكانون الخ) في القاموس أن البال في يمدلان مكسورة ومضمومة وأنه الكاوس
أوتى مثله اه محصه

(قوله والكاعد القرطاس) هذا مقرر مع ما سبق اه (قوله الشوارب بيت) المراد بيت السكنى ويطلق البيت على الشرفة
قال العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم حتى احتوى ١٠٣ يتكلم المهيمن من • خندق عليها تحتها النطق

ويطلق على القبر وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لا بي ذكريف نصنع اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف اواد بالبيت القبر يعني اذا كثرت الموت بيع القبر بوصيف أى عبيد والبيت أيضا السفينة قال تعالى اخبارا عن نوح عليه السلام رب اغفر لي ولوالدي ولئن دخلتني مؤمنا قيل بيته سفينة وقيل مسجده اه من الدرر المظومة للشهاب الحجازي

(قوله الخشاش) مثلت الخاء المعجمة هو النافذ في أمور و الخشاش أيضا حشرات الارض أى دوابها الضعيفة ويطلق أيضا على صغار الطير وهو ما صغرت رأسه وجثته كالزنبور والفصيلة والذباب (قائده) عن النحالي الحشرات صغار دواب الارض الدخيل صغار الطير الفوتاه صغار الجراد الذر صغار النمل الزغب صغار ريش الطير القطقط صغار المطر الوقش والوقش صغار الحطب التى تشيع بها النار اللهم صغار الذنوب وقد نطق به القرآن الحصى صغار الحجارة القسيل صغار الشجر الاشاء صغار النخل القرش صغار الابل النقد صغار الغنم الحفان صغار النعام الحبلق صغار المعز الضغاييس صغار القنأ وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أهدي اليه ضغاييس فقبلها وأكلها نبات الارض الانهار الصغار عن ثعلب عن ابن الاعرابي اه

(قوله للوعل حين يرتقى الجبل) قائده في تقسيم الصعود بعد السطح رقى الدرجة علا في الارض توغل في الجبل أقصم العقبه فرع الاكمة تسنم الراية تسلق الجدار اه قوله وهاء أوه أى بضم الهمزة مع ثلث الهاء وفيه أربع لغات أخر أوه وأوه

وأوهة ذكر ذلك ابن الانباري في شرحه على المقامات اه وقوله وهاء أوه لتو جمع بدأ بتثنية الهاء والاغلب الكسر وعليه قول الشاعر
قأوه لذكراها اذا ما ذكرتها • ومن بعد أرض بيننا وسما

ورابع الأسماء جوع (أربعاء) و (مرية) مرة حطب الدار و (شجرة) لمرقة العلم فع ثم (الباعق) السيل حين يجري و (غلظة) ما جفت الطباع للغيظ في جوف فقار الظهير وذككر وخصية أو انت و (المدية) الشقرة فاقف اثرى حديد أو نجار اهما جعلا كفيته فوق سواد البصر والحشرات أى وكالزنبور مثلت الراية بغسير نكر رعبا وفيه الخلف والتشديد و (النشوة) نسيم عا طير من نشر حتى وثقت صاد كل نصيب و (الطب) حنق أو علاج الضر للوعل حين يرتقى للجبل ودال ماء (سديم) منير وضاد (حوص) نظرف الاستقبال أعني هلم بأشقيق البسدر وهاء (أوه) لتو جمع بدأ أوارنكاب مبهيم من أمر

مكمل يرى فهو (البراء) ولم يثالث فيسه الآباء أما (أباغ) فهو اسم موضع وقيل (سرعان) لكل مسرع واسم مكان يا أخى (نطاع) والكاعد (القرطاس) و (النضاع) ثم (الشوارب) يتنازع البيت و (الحوية) اسم الأخت بل والبنات ثم (النهام) و (النهامي) الى (غشاوة) و (غشوة) لما علا معنى (الخشاش) نافذ الأمور و (الرهذن) الطائر كالعضفور ورجل (رعيضة) يجيد و (الشن) ذاك البعوض أو حيد و (الخصي) نسبة (الخصب) و (دول) الأيام للقلب والقاف ثلث يا أخى من (وقيل) والمسيم من (منقلة) أى حامل وطاة (قط) للزمان الحالى وناء (هيت) لك يا غزالي وناء (هيات) بمعنى بعدا و (العشوة) الضلة أى عن الهدى

وَالثَّاقَةُ الْحَلُوبُ تُذْهِ (خَنْشَعَه)
 وَ (شَمْرِيَّة) التِّيَابِقُ الْمُسْرَعَه
 قَرَابَةُ الْإِنْسَانِ تُذْهِ (مَقْرَبَه)
 وَالطَّامُ مِثْلُ الرَّأْيِ مِنْ (طَمْرَبَه)
 (وَالْكَفَرَى) وَتَلَتْ الْكَافُ وَهْ
 وَالتُّوبُ مِنْ خَزْنَتِي (مُطْرَفَا)
 لَشَعْرُ وَسْطِ هَامَةٍ قُلْ (قَنْزَعَه)
 وَالشَّيْ مُزْرَعٌ وَعَابَتِي (مَزْرَعَه)
 (سَفَه) زَيْدٌ نَفْسُهُ أَيْ أَنْفَا
 وَ (وَبَطَ) الشَّيْ إِذَا مَا ضَعُفَا
 أَنْ فَسَدَ الطَّعَامُ قَيْلَ (شُخْمَا)
 فِي الشَّخْصِ لَمْ يُولَدْ لَهُ قُلْ (عَقْمَا)
 وَ (عَقَرَتْ) فُلَانَةٌ لَمْ تَحْمِلْ
 وَ (سَقَطَ) رَمْلٌ هُوَ لِلْمَنْفَصِلِ
 مَنْ صَارَ إِذَا حَذَقَ فَقُلْ قَدْ (بَرَعَا)
 أَوْ امْتَلَأَ الْمَوْضِعُ عُشْبًا (مَرَعَا)
 أَنْ تَخُنَّ الدَّرُّ يُقَالُ (خَسْرَا)
 أَوْ عَلِمَ الْإِنْسَانُ شَيْئًا (شَعَرَا)
 وَ (تَبَجَّ) التُّوبُ بِأَصَابِهِ الْبَلَى
 وَ (فَحَلَ) الْجَسْمُ إِذَا مَا انْمَزَلَا
 أَنْ سَدَّتْ عَقَبِي الطَّعَامُ (مَرَّآ)
 أَوْ كَرِهَتْ حَالَهُ شَخْصٌ (بَدَّآ)

وَتَلَتْ الْخَلَاءُ كَذَا الشَّيْنِ مَعَهُ
 وَالْمِيمُ مِثْلُ الشَّيْنِ حَيْثُ تَجْرِي
 وَالْحَاجَةُ أَيْهَا الدَّيْمِمْ (مَارَبَه)
 لِلغَيْمِ أَوْ قِطْعَةٍ تُوْبُ قَادِر
 وَعَاءٌ طَلَعَ الْفُخْلُ بِأَمِنْ قُدُوفَا
 وَالْحَاصِ كَمِيمٍ (مَنْغِيرٍ) لِلْفُخْرِ
 وَتَلَتْ الْقَافُ كَذَا الرَّأْيِ مَعَهُ
 فَازْدَعْ بِجِيلَا تَجْنِي نَوْرَ الشُّكْرِ
 وَ (عَلَنَ) الْأَمْرُ بَدَأَ بَعْدَ الْخَفَا
 وَ (بَرَّ) الْوَحْشَةُ غَدَا إِذَا بَرَّ
 وَذَلَّ عَنْ كَرِهِي (رَنْجَمَا)
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَأْفِسِي أَوْ ذَكَرَ
 وَ (سَقَطَ) مَوْلُودًا لَمْ يَكْمُلْ
 وَ (سَقَطَ) نَارٌ سَاقَطَتْ مِنْ شَرَرِ
 وَ (ضَرَعَ) الشَّخْصُ إِذَا مَا خَضَعَا
 وَقَدْ تَحَلَّى بِمَنْزُوفِ الزَّهْرِ
 وَ (عَلَنَ) الْأَمْرُ بِمَعْنَى ظَهَرَ
 وَمِنْهُ أَيْضًا قِيلَ لَيْتَ شَعْرِي
 وَ (خَصَّ) الْبَطْنُ إِذَا الْبَطْنُ خَلَا
 مِنْ سَقَبٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ كَبَرٍ
 وَمَنْ غَدَا خَسِيسَ نَفْسٍ (دَنَا)
 فَاسْتَعْمِلَ الْخَسِيرَ مَكَانَ الشَّرِّ

قوله وعلن الامر قد تقدم له هذا قريباً اه
 معجمه

فَيَأْخُذُ إِذَا دَنَسَ قُلُوبًا (قَدْزَا)
 و (بَدَّخَ) الشَّخْصُ إِذَا تَكَبَّرَ بِهَا
 مَنْ جَاعَ بِطَنًا قِيلَ فِيهِ (سَغْبَا)
 و (زَهَّدَ) الْإِنْسَانُ ضَرْبًا
 أَنْ لَطَفَ الشَّخْصُ يَقَالُ (رَفَقَا)
 أَوْ سَلَطَ اللِّسَانُ قِيلَ (ذَلَقَا)
 أَنْ (بَرَأَ) الْمَرِيضُ دَاوَاهُ أَنْصَرَفَ
 و (نَبَهَ) الْفَقِي ضَرْبًا بِشَرَفٍ
 فِي سُرْعَةِ الْفَهْمِ يَقَالُ (زَكَا)
 و (وَهَرَ) الطَّرِيقُ إِذَا أَيْ حَوَّنَا
 ضِدُّ مَقْبِلًا صَاحَ لَفْظُ (كَلَرَا)
 مَرْدَنْبٌ أَوْ حَيْضٌ يَقَالُ (طَهَرَا)
 و (سَبَطَ) الشَّعْرُ خِلَافَ جَعْدَا
 و (عَرِمَ) الشَّيْءُ إِذَا شَدَّ
 مَنْ يَمُنُّ أَيْ بِرَكَّةٍ قِيلَ (يَمُنَا)
 فِي ذِي حَرَارَةٍ يَقَالُ (مَضُنَا)
 ضِدُّ عِلَاقِيهِ يَقَالُ (مَسْفَلَا)
 وَقُلْ (شَرَرْتُ) يَا فُلَانُ إِذَا حَلَا
 (مَافَسَيْتِي) الْإِنْسَانُ أَيْ مَا زَالَ
 (بَنَزَقَ) أَيْ يَخْفُفُ حَيْثُ مَالَا
 مَنْ زَالَتِ الْوَحْشَةُ عَنْهُ (أُنْسَا)
 وَسَمِ مَوْصُوفًا بِذَلِكَ (الْجُبْسَا)

(قوله سغبا) من السغب وهو الجوع واعلم
 أن أول مراتب الحاجة إلى الطعام الجوع
 ثم السغب ثم الغرب ثم الطوى ثم الضر ثم
 السعاراه

أَوْ عَامِرًا أَخَذَا الْمَكَانَ (عَمَرَا)
 وَلَا يَضُرُّ الشَّخْصَ مِثْلُ الْكِبَرِ
 وَمَنْ عَسِيَ عَمَّا شَدِيدًا (لَغْبَا)
 صُكِّنَ رَاغِبًا فِي فِعْلٍ كُلِّ خَيْرٍ
 أَوْ قَطِنَ الْإِنْسَانُ قِيلَ (حَدَقَا)
 فَاحْفَظْ لِسَانًا مِنْكَ عَمَّا يَرَى
 و (هَدَدَ) الشَّخْصُ عَنْ الْمَقِيقِ الْخَرَفِ
 وَأَنْتَ مَالِكٌ لِهَسْكَ إِذَا الْأَمْرِ
 أَوْ صَارَ شَخْصٌ أَهْوَجًا قُلْ (رَعْنَا)
 يَا رَبِّ سَمِّ لِي طَرِيقَ الْخَيْرِ
 و (جَضَّ) الدَّرَجَةُ (مَضْرَا)
 يَا رَبِّ طَهِّرْ بَاطِنِي مِنْ وَزْرِ
 و (فَرَدَ) الشَّخْصُ بِمَعْنَى اقْتَرَدَا
 قَدْ عَرِمَ الْكَرْبُ بِمَعْنَى بِالْبَسْرِ
 و (فَضَرَ) الْوَجْهَ بِمَعْنَى حَسَنًا
 فَارْحَمْنَا وَإِذَا صَارَ مِثْلَ الْجَمْرِ
 وَصُكِّلَ شَيْءٌ تَمَّ نَقْصًا (كَلَا)
 مَنْ بَعُدَ شَيْئًا ارْتِكَابُ الْوِزْرِ
 (يَقْدَرُ) إِذَا لَمْ يَوْفِ مَا قَدْ قَالَ
 إِلَى الْهَوَى بِمَعْنَى سَمَاعِ الزَّجْرِ
 وَطَهَّرَ الشَّيْءُ نَقِيضُ (تَجْبَسَا)
 يَا رَبِّ طَهِّرْ ظَاهِرِي وَسِرِّي

(قوله والعين) بالرفع معطوف على طعنة أي والعين تثرب الماء أي تنفضه والعين الثرة هي الممتلئة (فائدة) في تفصيل الامتلاء يقال عين ثرة وشكري فملك مشعون كأم دهاق واد زانر بحر طام نهر طافم طرف مغرورق جفن مترع فواد ملا ن كيس أبحر جفنة رذوم قربة متعاقبة لمس غاص بأهل بحر ح مقصع أي غملي بالدم دجاجة مرشجة وممكنة إذا امتلأ بطنها أيضا اه (قوله تصوت الطيبة معنى تنم) والمصدر البغوم قال الليث بغوم الظبي أرخم صوته (فائدة) في أصوات السباع والوحوش الصي للقبيل والنقيم فوقه والزئير للاسد والنهيت دوى العواء والوعوة للذئب التصور والتلعع ١٠٧ صوته عند جوعه النباح للكلب الضغامة إذا جاع

الوقوف إذا خاف الهري إذا أنكر شيئا أو كرهه الضباح للثعلب القباع للخنزير المواء للهرة قال السجاني ماتت غوم مثل ماتت غوم وانخرخرة صوته في نعاسها ويقال بل هي للفر الضحك للفر د التزيب للظبي الضغيب للذئب قال ابن شميل قهقاع الدب حكاية صوته في ضحك اه

(قوله والفص الخ) فائدة عن الثعالي عن أبي عبيدة لا يقال ساتم الا اذا كان فيه فص والافهوقضة ولا يقال كاس الا اذا كان فيها شراب والافهى زجاجة ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها طعام والافهى سخوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والافهوكوب ولا يقال قلم الا اذا كان مبريا والافهواثوبية ولا يقال قرو الا اذا كان عليه مصوف والافهوجلد ولا يقال ربة الا اذا كانت لفقين والا فهى ملاعقولا يقال ربح الا اذا كان عليه سنان والافهوقناة ولا يقال لطفة الا اذا كان عليها طيب والافهى غير اه ونقل عن غير أبي عبيدة من امة اللغة انه لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والافهوسرب ولا يقال عهن الا اذا كان مصبوغا والافهوصوف ولا يقال خدر الا اذا كان مشقلا على جارية والافهوسنة ولا يقال ركة الا اذا كان فيها ماء قل أو كثر والافهى بر ولا يقال وقود الا اذا انقادت فيه النار والافهوحطب ولا يقال سياح الا اذا كان فيه تبن والافهوطين ولا يقال عويل الا

واندمسل الجرح بمعنى (أزقا) عن دزول الحادث المضر ويتكص الانسان معنى (يشكل) يقال ذا في قيب أو يسكر وطمننة (تثر) بالدماء و (يبحج) الشخص يسيل فادر من كان ذاعيش رغيد (ينم) (يخض) يستخرج زبد الدر والماء من صخر أصم (ينبع) (يقر) أي يبرد مثل القير (والتم) للكمال (كالقلم) فاختم لنا بارئنا بخسر ابدنهم جمع ماء مذقظا والال والتصب الكرام الطاهر ومسكه قد فاح من ختامه ضحك السماء بالنجوم الزهير منظومة تدعى ينيل الارب

ان مال من أنعم قسل (رغضا) و (رأف) الله بنا أي لطفنا (يشم) زيد بالعطاء أي يعزل يمنعهما من الزواج (يعضل) (يهنا) يطلى الشيء بالهنا تقيضها والعين أي بالماء تصوت الطيبة معنى (ينم) و (ينبع) الصبي حيث يقههم (يأرن) هذا الليث أي يسجمع (يأفل) أي يغيب ثم يرجع و (برج) الدرهم ذو القام (والفص) ذاك حجر الخليم والجسم دقه الذي يسرما مصليا على النبي مصليا فاجدة ليدرا لاخ في تمامه وزهره يضحك في أكله واجتن من مثلثات العرب

إذا كان معه رفع صوت والافهويكاه ولا يقال ثرى الا اذا كان نديا والافهوتراب ولا يقال للعبد آبق الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل والافهوهارب ولا يقال لاء الفم رضاب الاماد ام في الفم فاذا افارقه فهو براق ولا يقال للشجاع كنى الا اذا كان شاكى السلاح والافهويطل ولا يقال للغبار مور الا اذا كان بالريح والافهويريح ولا يقال سارق وما قط الا في الحرب والافهوميضيق ولا يقال للارض قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والافهى براح ولا يقال للمرأة طعينة الاماد ام را كبة في اليهودج ولا يقال للسرجين فرث الا

بَدِيعَةُ مَا عَابَ غَيْرُ عَجِي	هَلْ يَذُرُّهُ الْمَرْكُومُ رِيحَ الْعَطْرِ
قُلْتُ لَهُ أَذْعَابُ تَقْلِبِهَا الْحَسَنَ	يَا غَافِلًا لَمْ يَتَنَبَّهُ مِنْ وَسْوَ
تَأْخُذُ مِنِّي بِجَوْهَرٍ رَابِلًا عَنِّي	وَتَجِدُنِي بِكَرَامَةٍ مَرْمُورِ
وَبَعْدَ ذَلِكَ مَدْلُ الْبَيْتِ	تَرْشَقُنِي بِمِثْلِهَا وَلَا تَبَالِي
هَذَا جَزَاءُ سَهْوِ الْبَيِّنَاتِ	لَا جِلَّ أَنْ أَهْدِيكَ بَنْتَ فِكْرِي
لَكِنَّ لَكَ الْعُذْرَةَ ذَا عَصْرِ فَسَدَ	وَكُلُّ سَوْقٍ أَدَبٍ فِيهِ كَسَدٌ
وَأَهْلُهُ قَدْ طَبَعُوا عَلَى الْحَسَدِ	فَبَغَضُ أَهْلِ الْعِلْمِ أَمْرٌ قَسْرِي
خُذْهَا وَدَعْ يَا صَاحِبِي تَابِيغِي	نُضِي مُمِشِلٌ كَوَكْبِ الْمَرْيَخِ
مُذْخِغَتِ بَأَحْسَنِ التَّارِيخِ	(فَاقَتْ بُنُورَهَا عُقُودَ النُّجُومِ)

امادام في الكرش ولا يقال للدلو سجيل
الامادام فيها ما قل أو كثر ولا يقال
لهما ذنوب الا اذا كانت ملاءي ولا يقال
للسرير قعش الامادام عليه الميت ولا يقال
للعظم مرق الامادام عليه علم اه

٥٨١ ٢٦٤ ١٨٠ ٢٢٥

سنة ١٢٦٠

• (ويحفظ الناظم مانعه عند آيات هذه المنظومة ألفان ومائتان وعشرة) •

«يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة العاصرة ببولاق مصر القاهرة الفقير
الى الله تعالى محمد الحسيني أعانه الله على اداء واجبه الكفائي والعيني»

خير ما قام به الانسان الثناء على مولى الاحسان وأبهر ما حل به من خصيصة
الامتنان على المنطق القصيح وبديع البيان فالحمد لله على ما أنعم وألهم من
حسن البيان وعلم خص بحكمته هذه الامة الامية العربية بالرفائق المصرية
البلاغية والحكم البيانية وطلاقة القول التي هي على غيرهم آية فقد
متبعوهم في تدوين لغتهم وضبطها وشدوا أزرهم في حفظ مقدراتها وجلها
وربطها وكان من اعظم من أحسن في جمع كلمات المثلثة مفردة كانت أو غيرها
متحدة المنة في أو مختلفته مذكرة أو مؤنثة علامة الزمان وناطقة آتية الذي هو به
أبهر آن نادرة الطرقات وقاكهة اللطائف الاديبي الذي ليس الا من تفضاته
السحر الحلال والسحر الذي لا يروى جليسه الا من سلسيل حديثه العذب الزلال
سيد كل ليبب ألمي وبهجة كل ذكي تبيل الاستاذ الشيخ حسن قويدر المتسوب
الى بلدني الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه افضل الصلاة وأزكى التحية
وعلى جميع الانبياء والمرسلين وصحابتهم الطاهرة الزكية فجمع رحمه الله من
الكلمات المثلثة دررا ونظمها أبدع نظام فجاءت في جباء القريض غورا وبدت
تختفي في حلال حسناتها فأنجحت شمسها وقررا وغدت عيس بين عشاقها عجا و دلالات
وزادت برقة طبعها بهجة وجمالا وسماها (نيل الأرب في مثلثات العرب) وقد
انتهى بحمد الله هذا الطبع البديع والتمثيل المنيع على ذمة الجنب الابجد
والقطن النصيب الاوحد حضرة أحمد بك أسعد نجل المرحوم محمد عارف باشا
بلغه الله من هنى الآمال ماشا في ظل الحضرة الخديوية وعهد الطلعة الدورية
حضرة عزيز مصر قال رفاهها من ربة التكليف والاصر محمد بساط الرفاهية
لرعيته مسبب أسباب الثروة والنعيم لاهل طاعته من بصارم عداته جيش الظلم
والبغى قلاشي أفندينا محمد توفيق باشا أيد الله دولته وقوى صولته وسطوته
وأقر عينه بأفعاله وهنأ باله بأشباهه لاسيما عباة الاسد الهزار والسيف البتار
وكان هذا الطبع الجليل والشكل الجميل بالمطبعة الكبرى المصرية العاصرة
ببولاق مصر القاهرة مطبوعا بنظر حضرة ناظرها السيد الاوحد الملاذ الاسعد
الذي شهرته عن اطراء مدحه تغنى حضرة حسين باشا حسنى وكان بزوغ بدره
وبدور نعه وزهره في اواخر رجب الاصم من عام ثمانمائة واثنين بعدا لالف من
هجرة سيد العرب والهجم صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه ومحبيه وأحبابه
كلما ذكره اذا كرون وغفل عن ذكره الغافلون

ولما تلا لا بدرها في دارة القلم وكشف عن محباها الشام قسرتها مؤرخا عام
طبعها حضرة الهمام الفاضل واللوحى الكامل الاستاذ الشيخ عثمان
مدوخ فقال

يا راغبيا في الادب * بشري بذيل الاثر
 فقد آتت مطبوعة * ستلقات العسرب
 بها حبا ناسنا * قويدرذ والتسب
 اجاد تقطع درتها الزاهي بسقط الذهب
 فريدة في نظمها * تزي بترا الحبيب
 وقد سقا بطيخها لا * سيردب التثب
 اجد اسعد الذي * يسمو ربيع الرتب
 فرع غدا كاصله * يحب نشر الكتب
 وان هذا المبتغى * لمن اجل القرب
 وقد تجلت تصلي * في شكلها المذهب
 أرخ غمام الطبع والشكل ازدهى في رجب

٢٨١ ١١٢ ٢٨٧ ٢٧ ٢٩٥

اسـ ١٣٠٢

•(فهرسة الكلمات المثلثات المذكورة في النجاة مرتبة على حروف المعجم)•

صفحة	صفحة	صفحة
الجل ١٠١	البراء ١٠٣	•(الف)•
الجماليات ١٠١	البعاق ١٠٣	أجارة ٩٨
الجماله ١٠١	البرحين ١٠٤	أس ٩٨
الجبا ١٠٢	بثر ١٠٥	الوة ٩٩
الجرمة ١٠٢	برع ١٠٥	أس الدهر ٩٩
جوت ١٠٤	بنى ١٠٥	أموان ٩٩
الجمع ١٠٤	بدخ ١٠٦	اقط ١٠٠
•(ح)•	برى ١٠٦	أجاج ١٠٠
حقله ٩٨	•(ت)•	ألاحة ١٠٠
الحش ٩٩	ترعة ١٠٣	أشنان ١٠٠
الحبوة ٩٩	التقاء ١٠٤	أجنة ١٠١
الحصن ١٠٠	التهلكة ١٠٤	أصر ١٠١
الحضن ١٠١	تبعم ١٠٧	الاتاوى ١٠١
الحضرة ١٠١	النم ١٠٧	الاقى ١٠١
حوب ١٠٤	التمام ١٠٧	الاص ١٠١
حذق ١٠٦	•(ث)•	الاثرة ١٠١
حض ١٠٦	النقل ١٠٢	أرأب ١٠٢
•(خ)•	•(ج)•	اباغ ١٠٣
خفارة ٩٨	جنوة ٩٨	أوه ١٠٣
خبطة ٩٨	جنوة ٩٨	اغله ١٠٤
خبه ٩٩	جيلة ٩٨	اصبح ١٠٤
خلاله ٩٩	جلة ٩٨	اف ١٠٤
خشف ١٠٠	بلاوة ٩٩	ابله ١٠٤
النجرة ١٠٠	جذاذ ٩٩	أنس ١٠٦
الحرص ١٠١	الجذ ٩٩	ازف ١٠٧
الخدعة ١٠٣	الجعل ٩٩	•(ب)•
الحناس ١٠٣	الجمالة ٩٩	بلال ٩٩
خنشعة ١٠٥	الجمام ١٠٠	البصر ١٠٠
خثر ١٠٥	الجزاف ١٠٠	البرت ١٠١
نخص ١٠٥	الجزافة ١٠٠	البغات ١٠١
	الجزو ١٠٠	البركة ١٠٢

صحيقة	صحيقة	صحيقة
شعر ١٠٥	الزوال ٩٩	* (د) *
شررت ١٠٦	الزوان ١٠٠	دجاجة ١٠٢
* (س) *	الزآن ١٠٠	دجاج ١٠٢
الصبار ٩٩	الزجاجة ١٠٢	الدها ١٠٢
الصفوة ١٠٠	الزجاج ١٠٢	الدول ١٠٣
السلامة ١٠٠	الزرعة ١٠٢	دنى ١٠٥
صنوان ١٠٠	زهد ١٠٦	الديج ٩٩
صبيان ١٠٠	زكن ١٠٦	الدلالة ٩٩
صيان ١٠٢	* (س) *	الدرى ١٠٠
صوا ١٠٢	السم ٩٨	* (ذ) *
الصي ١٠٢	سقياب ٩٩	ذرية ١٠١
العشر ١٠٤	السروة ١٠٠	ذيت ١٠٤
* (ش) *	السنن ١٠٠	ذلق ١٠٦
النضبة ٩٩	س س ١٠١	* (ر) *
ضرى ٩٩	السرعان ١٠٣	الرغم ٩٨
شرع ١٠٥	السدن ١٠٣	الربوة ٩٩
* (ط) *	السفل ١٠٤	الرباوة ٩٩
الدين ٩٨	سفه ١٠٥	الركوة ٩٩
الطمية ٩٩	السقط ١٠٥	الرشوة ٩٩
الطرمة ٩٩	سغب ١٠٦	الرعو ١٠٠
الطعمة ٩٩	سبط ١٠٦	الرعو ١٠٠
الطلاوة ١٠٠	سفن ١٠٦	رفاعة ١٠٠
ذوطوى ١٠١	سفل ١٠٦	الرفقة ١٠١
الطب ١٠٣	* (ش) *	رهدن ١٠٣
طيلسان ١٠٤	الشرب ٩٩	رمع ١٠٤
اطعربة ١٠٥	الشواية ٩٩	رغم ١٠٥
طهر ١٠٦	الشح ١٠١	رفق ١٠٦
* (ط خالى) *	الشعرة ١٠٣	رهن ١٠٦
* (ع) *	الشوار ١٠٣	رصف ١٠٧
العمالة ٩٨	الشن ١٠٣	دآف ١٠٧
الهجين ٩٨	الشمربة ١٠٥	* (ز) *
العنة ٩٩	شخم ١٠٥	الزعم ٩٨

صيفة	صيفة	صيفة
٩٩ الجب	١٠٣ العشوة	١٠٦ قدر
٩٩ العنور	٩٨ الف	١٠٠ الكف* (ك)
١٠٠ العن	٩٩ القصمة	١٠٠ الكفري
١٠٠ العنوة	١٠٠ القطن	١٠٦ كدر
١٠٠ العنف	١٠١ القم	١٠٦ كل
١٠٠ العرف	١٠١ القرار	٩٩ اللبة
١٠٠ العلو	١٠٢ القنك	١٠٢ لبي
١٠٠ العضادي	١٠٢ القريحة	١٠٢ اللما
١٠٠ العفاوة	١٠٣ القكرين	١٠٢ اللات
١٠٠ العقوة	١٠٦ فرد	١٠٢ اللص
١٠١ العور	١٠٦ ماقى*	١٠٤ اللعي
١٠١ العصاية	١٠٧ الفص	١٠٦ لغب
١٠١ العجز	٩٨ القرارة	١٠٠ الملاوة
١٠١ العضد	٩٨ القس	١٠٠ الملو
١٠١ العنراء	٩٨ القدوة	١٠١ المعصف
١٠١ عكه	٩٨ القطب	١٠١ المشط
١٠٢ العنك	٩٩ القز	١٠١ المحاق
١٠٣ عوض	٩٩ القلب	١٠١ المهلة
١٠٣ العشوة	٩٩ القشع	١٠١ الميسرة
١٠٤ العرتن	٩٩ القراطاس	١٠١ المقدر
١٠٤ صند	١٠٠ القتا	١٠١ المقبرة
١٠٤ المعجمة	١٠٠ القرو	١٠٢ الملك
١٠٥ عطن	١٠١ قنوان	١٠٣ المربة
١٠٥ عقم	١٠١ قنيان	١٠٣ المدي
١٠٥ عقرت	١٠٢ القرة	١٠٣ المنقلة
١٠٦ عمر	١٠٢ القر	١٠٤ م الله
١٠٦ عند	١٠٢ القصاص	١٠٤ المهلكة
١٠٦ عرم	١٠٣ قط	١٠٤ المملكة
* (غ)	١٠٤ القرفصا	١٠٤ المكث
١٠٣ الغلظة	١٠٥ القنزة	
١٠٣ الغشاوة		

صفحة	صفحة	صفحة
الولد ١٠١	النهام ١٠٣	المشرقة ١٠٤
الوقل ١٠٣	النهاى ١٠٣	المغزل ١٠٤
الوجاه ١٠٤	النهروان ١٠٤	المز ١٠٤
ربط ١٠٥	الخرقة ١٠٤	المقرية ١٠٥
وهر ١٠٦	النأى ١٠٤	المأربة ١٠٥
* (ي) *	نهبج ١٠٥	المطرف ١٠٥
يونس ٩٩	نخل ١٠٥	المضمر ١٠٥
يوسف ٩٩	نبه ١٠٦	المزرعة ١٠٥
اليدا ١٠٢	نضر ١٠٦	مرع ١٠٥
اليعصبي ١٠٣	نحس ١٠٦	مرى ١٠٥
يعصب ١٠٣	النحس ١٠٦	مضر ١٠٦
يمن ١٠٦	* (و) *	* (ن) *
يغدر ١٠٦	الهدية ١٠٢	النباطى ٩٨
يزق ١٠٦	هيت ١٠٣	النخل ٩٨
يشع ١٠٧	هيات ١٠٣	النصح ٩٩
يشكل ١٠٧	* (و) *	النحاس ٩٩
يغفل ١٠٧	وسع ٩٩	النشوة ١٠٠
يها ١٠٧	وشكان ٩٩	النصف ١٠٠
يثر ١٠٧	وسادة ١٠٠	النش ١٠١
يخنخ ١٠٧	الوجاج ١٠٠	النسك ١٠١
ينعم ١٠٧	الوجه ١٠٠	الغلة ١٠١
ينبغ ١٠٧	وشنان ١٠٠	نيدلان ١٠٢
يافل ١٠٧	الود ١٠١	النشفة ١٠٢
يقر ١٠٧	الوجد ١٠١	النسفة ١٠٢
برج ١٠٧	الوجنة ١٠١	النطاع ١٠٣
	الوقاية ١٠١	النخام ١٠٣

